

李小琳詩書畫展澳門揭幕 逾300人聚首 何厚鏵出席

香港文匯報訊（記者 兩竹）3月25日，《愛在人間 詩琳畫卷—李小琳詩書畫展》開幕儀式暨《詩琳畫卷》中英文全集發布儀式，在銀河國際會議中心舉行。全國政協副主席何厚鏵及澳門特別行政區相關官員出席活動，文化界、藝術界、商界精英超過300人齊聚一堂。圍繞本次展覽主題，李小琳親自以澳門為題創作了《華蓮丹心》與《愛在人間》兩首歌曲，以悠揚旋律傳遞對澳門的熱愛與祝福。

畫展現場，澳門特區政府社會文化司司長柯嵐，澳門文化界聯合總會理事長李自松，廣東省文學藝術界聯合會主席、著名畫家許欽松等先後登台致辭。他們讚賞李小琳在藝術領域的卓越成就，並對她為中華文化傳承與創新所付出的不懈努力給予了高度評價。

為澳門創作以荷花為主題畫作

本次展覽共展出李小琳41副楹聯與128幅水墨丹青。李小琳還特意為澳門精心創作了以荷

花為主題的畫作，將荷花的高潔姿態與澳門的獨特風情完美交融。

她在接受香港文匯報記者採訪時講述舉辦此次展覽的緣由，「二十多年前，中電國際收購澳門的部分股權，我也曾是澳電的董事，親眼見證、參與了澳門整個電力工業的發展起步，所以我就是有一種內心的衝動，為澳門畫出生命的力量。」

李小琳鍾愛兼工帶寫的東方寫意。在去年新中國成立75周年之際，她就曾來港辦展。在談到在香港的工作生活時，她說，在香港創業、置業三十年，上市公司二十年，感受到了生命的力量。為紀念自己投入給事業的青春年華，便開始嘗試重彩牡丹圖。

李小琳的畫作很有特點，她首先以水墨完成了寫意，又採用了一些西化繪法，以進一步渲染自己的心情和畫作效果，去年法國奧運會浪漫的紫色也啟發了李小琳，她開始延續重彩畫法。創作期間，她常選擇沉浸在畫室中，每次



●李小琳詩書畫展於澳門揭幕。

受訪者供圖

都會處於興奮的狀態。

李小琳指出，國人常講究陰陽平衡、柔中帶剛，她也在作品中，如牡丹及其樹幹中傳達了這種概念。「我畫的牡丹很大，我會幻想自己是一隻小蜜蜂，飛到花叢中，將蕊看得非常清楚。半朵牡丹定天下，我嘗試畫出那種生命

的絢爛。」身為華夏文化促進會主席，積極投身弘揚中華優秀傳統文化的事業中的李小琳，曾於電力產業深耕多年，在跨界藝術領域後，更以滿溢的「大愛之心」投身創作，力求用獨特的藝術語言展現時代與自我，詮釋着東方精神在當代的覺醒。

Uber 倡網約車發牌勿太繁複

委託顧問研究 揭港每日120萬人次有意用點對點交通服務

近年網約共乘服務如雨後春筍般湧現，香港特區政府正計劃於今年內就規管網約車平台訂立法例框架，以確保平台下提供的運輸服務合法合規，為市民帶來安全便捷的交通服務。網約車平台Uber昨日引述早前委託顧問公司研究顯示，本港現時每天約有120萬人次有意使用點對點交通服務，預計數字會逐漸攀升。Uber對法例框架提出一系列涵蓋安全性、可靠性及靈活性的建議，包括避免設立過於繁複的發牌機制，以及應容許司機自行靈活選擇工作時間與方式等，期望最終可建立一個平衡及可持續的規管框架，讓點對點交通的供求自然調節。

●香港文匯報記者 吳健怡

根據Uber早前委託顧問公司AECOM進行有關香港點對點交通供需的研究，顯示現時每天約有120萬人次有意使用點對點交通服務，預計至2034年的每日需求將上升至超過140萬人次。

研究又顯示，目前全港約19%點對點交通需求尚未被滿足，而點對點出行需求的增長趨勢，反映將網約共乘服務融入交通體系的重要性，以應對日益增長的城市交通需求。

另據Uber數據顯示，香港日間（上午7時至晚上7時）平均每小時需求的最高與最低值相差超過66%，需求波動在大型活動期間尤為顯著。

冀網約車司機續彈性工作

Uber香港區總經理鍾志霆昨日與傳媒茶敘時表示，網約共乘服務與傳統的士屬互補關係而非競爭對手，「傳統的士一般全天候24小時營運，但約60%Uber司機卻每周駕駛少於20小

時，即駕駛時長僅相當於的士的六分之一。」

他認為，網約共乘司機在未來規管下應可繼續彈性工作，始能靈活應對市場需求，「而靈活性能讓網約共乘服務供應即時調節配合乘客需求，對司機及乘客雙方均有所裨益。」

鍾志霆並指，法例框架應列明平台需獲發牌照並落實安全服務要求標準，包括所有行程須有保險保障，以及設雙向評分機制供司機及乘客互評體驗；司機則須獲發牌照並通過背景審查等。營運車輛方面，他認為必須通過安全測試且適合在道路行駛，並定期進行車檢。他希望未來的框架須以乘客及司機的安全與服務品質作為核心考量，並避免設立過於繁複的發牌機制。

運輸署及交諮會轄下工作小組上月與包括Uber在內的網約車平台代表會面，鍾志霆形容屬「很好的討論」，Uber已於會上向小組表達了框架建議。



●鍾志霆期望，政府就網約共乘服務建立一個平衡及可持續的規管框架，讓點對點交通的供求自然調節。 香港文匯報記者吳健怡 攝

盼港打造統一漁農品牌 漁護署：可集中宣傳推廣

香港文匯報訊（記者 張茗）香港特區政府漁護署署長黎堅明昨日向傳媒交代該署今年工作重點時表示，期望能在蔬菜、水果、豬肉、雞肉等本地農產品上做到統一的漁農品牌，藉此集中宣傳推廣，幫助市民分辨漁農產品，力求令產品質素有保障。

去年5月底出任漁護署署長的黎堅明，昨日與傳媒茶敘時以豐收形容該署過去一年的工作，包括開放了紅花嶺郊野公園、北大嶼海岸公園，以及塱原自然生態公園3個公園，後者除原有的濕地園外，部分地區更劃予農民，「讓原本在該處耕作原農民重新耕作，這是其他公園沒有的安排。」該些農民需按照「生態友善」的方式耕作，希望展現農業與生態環境相和的保育認知。

在今年的工作重點方面，黎堅明透露，希望打造出統一的漁農品牌，並在生產時統一標準，力求產品具有優質、安全、低碳的保障。

下游方面，署方會與不同持份者研究如何做好品牌的推廣工作，從包括網絡在內的不同銷售渠道，讓市民可接觸本地漁農產品。漁護署將委託機構推出相關認證制度。

他表示，漁農業產品會以市民可負擔的價格定價，產品的市場佔有率則無設下目標，強調「統一的漁農品牌」主打品質優先，「雖然2023年底發表的《漁農業可持續發展藍圖》指標，是逐步推展本地農場普遍採用環保和現代化作業模式，蔬菜年產量於15年內由每年約1.5萬公噸大幅增至約6萬公噸，但設立統一品牌仍是以品質及口碑為主。」

非法餵野生動物發194罰款通知書

在其他工作方面，他表示，自去年8月通過《野生動物保護修訂條例》起，截至上月底已就非法餵飼野生動物及野鴿合共發出194張定額罰款通知書，當中45張涉及餵飼猴子、20張涉及餵飼野豬、33張涉及餵飼野鳥，以及96張涉及餵飼野鴿。其間，漁護署透過傳票檢控一宗涉及違例餵飼野鳥的個案，事主被判罰款5,000元。

對「旅遊發展藍圖2.0」中提出的生態旅遊，黎堅明表示，郊野公園、海洋公園及地質公園等均屬於生態旅遊可發展的部分，「這些



●黎堅明（左四）昨日與傳媒茶敘，總結漁農署去年工作及交代今年工作重點。

生態公園有很多不同的元素，不僅給本地市民帶來休閒的娛樂環境，如果運用的好，更可助力旅遊業發展。」

被問及北部都會區的三寶樹濕地保育公園的興建進度，他表示，目前仍在勘察研究階段，署方會在研究中增加保育、旅遊等元素的考量，力求提升生態質素及生物多樣性。

輕鐵5月起試行「貓狗同行」兩個月



●持有「貓狗同行證」的乘客攜同貓狗進入輕鐵月台範圍前，須把牠們完全放在專用袋或背包內。 港鐵供圖

香港文匯報訊 隨著愈來愈多家庭飼養貓狗，不少商場及其他場所近年亦陸續落實寵物友善的安排。港鐵昨日宣布，將於5月1日起在輕鐵推出為期兩個月的「貓狗同行」試行計劃，市民可帶同貓狗於周末及公眾假期一同搭輕鐵出行，惟事先要購買「貓狗同行證」，且不接受大型寵物貓狗。同行證將於下月11日起透過港鐵應用程式購買，月費99元，可無限次攜帶一隻貓狗乘車，但須全程把牠們留在背包內。

貓狗上車留車尾須「入袋」

為顧及鐵路營運安全及衛生等考慮，以及保障貓狗的乘車安全和減低對其他乘客影響，乘客在進入輕鐵月台範圍前，須把貓狗完全放入專用袋或背包內並關好，中途不可開啟，直至離開車廂及輕鐵月台範圍。

專用袋的尺寸須符合行李規章，即長闊高相加的尺寸總和不得超過170厘米，任何一邊長度亦不得超過130厘米，不可用手推車以及有輪子的袋和箱。

乘客攜同貓狗時，須於輕鐵車輛的最後一道門上落（雙卡車輛則首尾兩卡的最後一道門均可上落），車程期間須留在車尾位置。乘客亦須於旅程中確保貓狗完全留在袋內及不會露出身體任何部位，乘客本人須如常支付車費。

港鐵車務營運及本地鐵路總管李婉玲昨日表示，港鐵推行任何新措施時，必須確保維持服務安全暢順，「留意到大眾對便利貓狗出行的需求有所增加，故希望為推動共融社區出一分力，盡力取得平衡，照顧不同乘客的需要。港鐵會做好營運上的配合工作，並密切觀察試行期間的運作情況。」乘客若較害怕在車廂內遇到寵物，可盡量留在車頭部分。

合作夥伴香港愛護動物協會會向港鐵前線員工提供意見及相關培訓。協會動物福利副總監侯安娜表示，過去兩年與港鐵不斷討論如何幫助貓狗主人更方便地與寵物出行，期望不久將來能進一步擴大計劃範圍。

協會高級行為支援導師（行為及訓練）梁雪萍特意分享攜帶貓狗乘車的小貼士，包括預備通風透氣、空間充足的專用袋，讓貓狗能輕鬆轉身並保持舒適。主人亦應先讓牠們熟悉袋內環境、候車時留意列車駛過的氣流及聲響，以及出行前先讓狗隻如廁等。

早前聯同動物團體會見港鐵代表的民建聯新界北立法會議員劉國勳歡迎港鐵採納建議，推出試行計劃，相信能有助港鐵了解實際情況，為日後循序漸進擴展寵物乘車作好準備。

他指出，全港有超過24萬住戶飼養狗或貓，社會對人寵出行的需求愈來愈高，若今次試行計劃成功，對進一步推廣至其他公共交通工具，以至整個社會的動物友善政策皆產生重要示範作用，期望最終實現平衡公共運輸效率與寵物友善需求。

旅發局夥Art Central推「大城小區」藝展

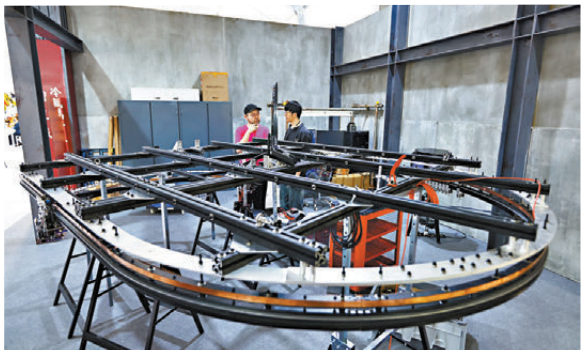
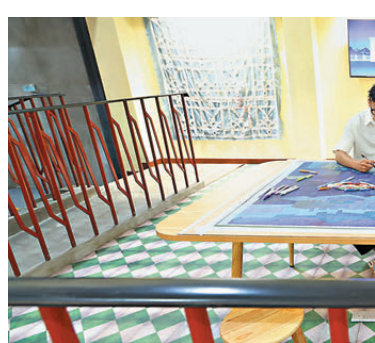
香港文匯報訊 香港旅發局本月推出「香港盛匯超級三月」推廣活動，向市民及旅客推介本港多項焦點世界級盛事，其中第十屆Art Central今日（26日）起在中環海濱揭幕，呈獻來自亞洲及全球逾108間畫廊及超過500位藝術家的前衛藝術作品。旅發局亦以「大城小區」為主題，聯乘Art Central邀請3位藝術家從油麻地、中上環及深水埗的建築與日常生活中獲取靈感，在Art Central現場創作工作室「Studio Central」創作一系列藝術作品，分享藝術品的創作過程。由即日起至本月30日，會在本港3個地方推出「藝聚社區」展覽，將3位藝術家的全新作品帶入社區，讓旅客以藝術角度深度探索香港。

Art Central現場特設的「Studio Central」模擬香港電子裝置藝術家董永康、香港藝術家兼建築師朱頌琪，以及廣州跨學科藝術團體菠蘿核的工作室環境，透過融合藝術家的個人生活、家庭背景及工作日常，呈現藝術家與社區之間的聯繫。

董永康經常穿梭於油麻地採購五金材料，見證該條街道的重建及變遷。他的「Studio Central」工作室將以一間充滿年代感的五金舖形式呈現，展現街道的歷史與記憶。

朱頌琪在中上環長大，她的「Studio Central」工作室引入樓梯、斜路等荷李活道特色元素，呈現出獨特的空間感。作品《細語穿林》將區內不同年代的影像印刷在卡紙上，透過疊加及拼貼卡紙，呈現迷你荷李活道的立體模型。

菠蘿核則感覺香港戰前唐樓與廣州建築相似，對此情有獨鍾，團體在廣州南的工作室亦位於二層高的唐樓。這次他們在「Studio Central」中對懷舊唐樓環境進行創作，展現對傳統建築的熱愛。



●董永康創作電子裝置作品《Untitled》。 旅發局供圖



●菠蘿核感覺香港戰前唐樓與廣州建築相似，他們在廣州南的工作室亦位於二層高的唐樓。 旅發局供圖

Art Central——「藝聚社區」

日期	即日起至3月30日
地點	朱頌琪——《山城搭窩》 中環雲咸街28號AALIS 董永康——《角》及《狩獵》 油麻地上海街304號PRÉCÉDÉE 菠蘿核——《深水埗》 深水埗石硤尾街1J-K華發正頭