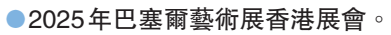


首 日 人 氣 旺

●文：香港文匯報記者 張夢薇、雨竹、小凡、丁寧



小凡 攝

●藝人張智霖也到巴塞爾藝術展一睹各種藝術作品。 雨竹 攝



張夢薇 攝

● blank projects
主理人 Jonathan
Garnham (右)
與藝術家 Igshaan
Adams 雨竹 攝



LambdaLambdaLambda 對香港展覽會憧憬已久，該畫廊是本屆巴塞爾藝術展香港展會唯一一間來自科索沃的畫廊，亦是首次來港，今次帶來克羅地亞編織藝術家 Hana Miletić 的作品。主理人 Isabella Anna-Maria Ritter 表示，Hana Miletić 帝國統治癒性的「修繕」主題創作，補丁風格的作品曾於亞洲多地展出。而亞洲許多國家也接納「修補」這一概念，因此畫廊認為此次帶來的作品能激發亞洲買家的情感共鳴。主理人透露，畫廊早在疫情爆發前就有來巴塞爾藝術展香港展會的計劃：「我們憧憬了很久，但疫情爆發了」。Isabella 說，畫廊現時的主要客戶為歐洲藝術機構，如博物館等，但她很看好香港作為國際都會的文化氛圍，因此本次參展也是希望拓寬亞洲市場，「香港真的是一座非常繁華的城市，我甚至想在這裏長居。即便不是為巴塞爾藝術展，我也會想和家人重遊此地。」

打造歷屆最大規模大型裝置藝術群
14件專為香港展會創作

▲ 《義肢記憶》 張夢薇 攝

上海出生、現居紐約的藝術家王業豐(Frank Wang Yefeng)是'80後'藝術家,《沙漠花園》為其2025年所作,一朵在透明LED屏幕上閃爍的光彩花朵,周圍是零碎的沙漠景觀。藝術家借鑒了自己在戈壁沙漠的旅程,融合了數碼和物質元素,搖曳的花朵與數碼結合,象徵着脆弱與持久。

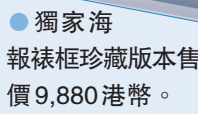


索卡藝術創辦人蕭富元則表示：「香港是一個非常國際化的城市。」他感受到現場非常熱烈的氣氛。蕭富元稱現在的世界雖然越來越多元化，但文化在一定程度上還存在「區域性」，這與每個地區的民眾對文化的理解和當地經濟政治歷史，以及自身接受的教育因素有關，然而，藝術家可以通過多去不同地域展覽，讓更多的觀眾理解自身的文化，讓自己的作品更加走向世界。而香港因為優越的國際化視野，將成為藝術家們辦展非常重要的一站。

●獨家商品「Meditation Quokka + Magic Bag」的創作
者Alyssa 小凡 攝

「Meditaton Quokka + Magic Bag」是香港展會獨家商品，由樹脂製作的矮袋鼠和

示，很興奮以創作者的身份來到香港巴塞爾，並被選為獨家商品。她對商品的銷售有信心，因為在美國邁阿密巴塞爾展會，藝術商店的限量商品十分受歡迎，通常很快就會賣光。Alyssa成長於美國和上海，她表示很高興趁這個機會來到香港，這是一個很酷的、多樣化的城市。



小凡 攝