

Art Basel HK 國際化優勢吸頂流藝術家

240間頂尖藝廊來港覓買家

首日人氣旺

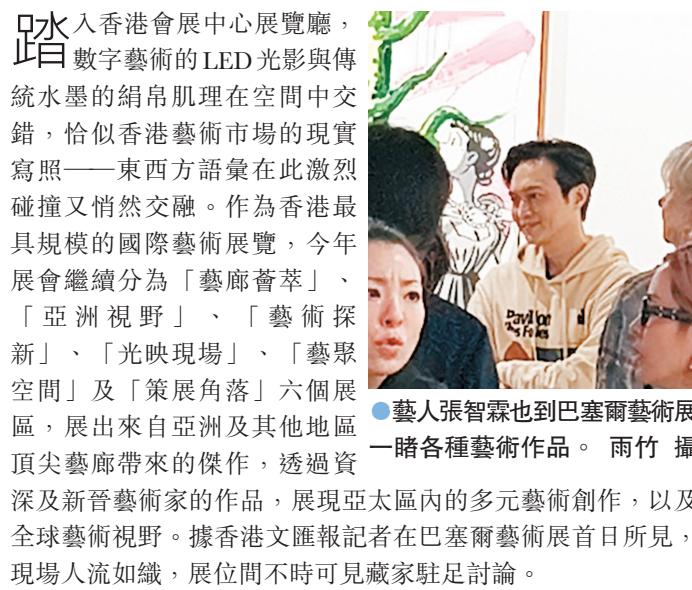
全球藝壇翹首以待的2025年巴塞爾藝術展香港展會（Art Basel Hong Kong）首日即掀熱潮，240間來自42個國家及地區的頂尖藝廊齊聚維港之畔，其中有23間藝廊首次參展，展場內人潮湧動，交易洽詢聲不絕於耳。在香港這樣一個國際藝術交流對話平台上，豐富的參展藝廊和展品，折射出展會在選件上的全球多樣性和區域代表性。參展藝廊中超過半數來自亞太地區，不僅看到東南亞藝術家的充分呈現，亦可見到不少非洲藝廊參展，更有首間科索沃畫廊來港展售。規模的突破與首日暢旺的人流，呼應為期一周的場內外公眾項目，都可看見香港作為國際文化樞紐的核心作用日益彰顯，現在就與我們一同解鎖展會精選亮點！

●文：香港文匯報記者 張夢薇、雨竹、小凡、丁寧



●2025年巴塞爾藝術展香港展會。

小凡 摄



●藝人張智霖也到巴塞爾藝術展
頂尖藝廊帶來的傑作，透過資
深及新晉藝術家的作品，展現亞太區內的多元藝術創作，以及
全球藝術視野。據香港文匯報記者在巴塞爾藝術展首日所見，
現場人流如織，展位間不時可見藏家駐足討論。

23間國際藝廊趁勢開拓亞洲市場

今屆巴塞爾藝術展香港展會的視野不僅限於亞洲，今年還有23間全新國際藝廊加入。本屆展會有多家非洲藝廊參與，南非開普敦的blank projects畫廊就是首次參加香港展會，畫廊主理人Jonathan Garnham亦是首次來到亞洲大陸，他分享，畫廊曾專注於歐美市場，本次則希望以香港為橋樑，提升藝術家作品的曝光度、結識新藏家、開拓亞洲市場。展會剛進行一天，畫廊已開始受到關注。畫廊今次呈現了南非藝術家Igshaan Adams以珠子打造的編織作品，更有一件雕塑是藝術家前幾日來港後用時一天創作。Jonathan表示，香港作為他來到亞洲的首站，給了他不小的震撼，他也在找機會探索這座城市的種種。

香港展會帶歐美客走進中國

今年是香港藝廊連續第13年參加巴塞爾藝術展香港展會。2023年11月，藝倡畫廊紐約空間開幕，為該畫廊自1981年以來在香港外開設的第一家分部。藝倡畫廊紐約總監陳兆倫表示，他觀察到今年的氣氛非常好，讓他看到很多興奮點，「我知道今年有更多人從美國過來，那是我們畫廊的分部所在。他們都說他們今年會來香港巴塞爾，我看到了他們。」陳兆倫對香港作為中外文化藝術交流中心表示認同：「香港一直是人們喜歡見面、做生意和吃飯的地方。我仍然覺得香港是世界其他地區作為通往中國的門戶的地方，這沒有改變過。」他表示，今年有很多來自世界其他地區的人，主要是美國和歐洲，「他們正在回到香港，並且他們很高興能回來。我認為香港會持續保持它的優勢。」陳兆倫表示，對他們畫廊來說，巴塞爾藝術展香港展會是今年最重要的藝博會。

11家台灣藝廊參展規模空前

本次巴塞爾藝術展香港展會吸引了11家台灣藝廊參與，為歷來之最。大未來林舍畫廊台北負責人林岱蔚表示，從第一屆巴塞爾藝術展香港展會開始，他們每年都來前來參加。林岱蔚表示「香港有得天獨厚的地理位置，是連接東南亞東北亞和中國大陸之間的樞紐，而且擁有『免稅』的政策優勢。」林岱蔚介紹：「我們對文化的思考是我們畫廊的傳統優勢，一直以來我們都以呈現現代性作品為主，但今年我們將帶來更多展示文化思維的當代藝術家作品，探討藝術家們在很熟悉自身文化的情況下是否還能帶來新『創意』。」另外林岱蔚透露，目前的詢問度以及客人預訂的情況都很令人滿意，他們非常期待今年的交易結果。

索卡藝術創辦人蕭富元則表示：「香港是一個非常國際化的城市。」他感受到現場非常熱烈的氣氛。蕭富元稱現在的世界雖然越來越多元化，但文化在一定程度上還存在「區域性」，這與每個地區的民眾對文化的理解當地經濟政治歷史，以及自身接受的教育因素有關，然而，藝術家可以通過多去不同地域辦展覽，讓更多的觀眾理解自身的文化，讓自己的作品更加走向世界。而香港因為優越的國際化視野，將成為藝術家們辦展非常重要的一站。



●2025年巴塞爾藝術展香港展會場內人潮湧動。

雨竹 摄

首間科索沃畫廊來港展售 畫廊主：看好香港國際文化氛圍

LambdaLambdaLambda 對香港展會憧憬已久，該畫廊是本屆巴塞爾藝術展香港展會唯一一間來自科索沃的畫廊，亦是首次來港，本次帶來克羅地亞編織藝術家 Hana Miletic 的作品。主理人 Isabella Anna-Maria Ritter 表示，Hana Miletic 常圍繞治癒療性的「修補」主題創作，補丁風格的作品曾於亞洲多地展出。而亞洲許多國家也接納「修補」這一概念，因此畫廊認為此次帶來的作品能激發亞洲買家的情感共鳴。主理人透露，畫廊早在疫情爆發前就有來巴塞爾藝術展香港展會的計劃，「我們憧憬了很久，但疫情爆發了」。Isabella 說，畫廊現時的主要客戶為歐洲藝術機構，如博物館等，而她很看好香港作為國際都會的文化氛圍，因此本次參展也是希望拓寬亞洲市場，「香港真的是一座非常繁華的城市，我甚至想在這裏長居。即便不是為巴塞爾藝術展，我也會想和家人重遊此地。」

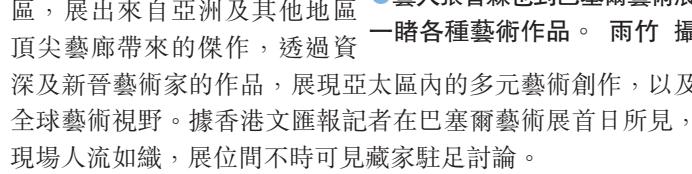


小凡 摄



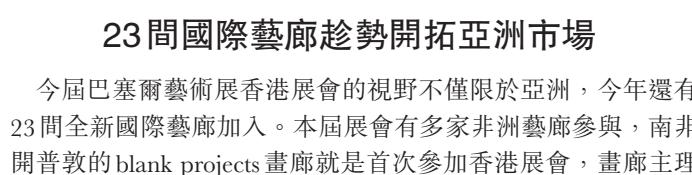
●OTA FINE ARTS帶來草間彌生的作品。

張夢薇 摄

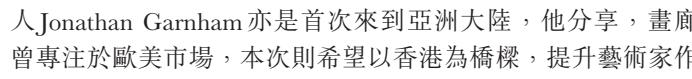


●blank projects
主理人 Jonathan
Garnham (右)
與藝術家 Igshaan
Adams 雨竹 摄

小凡 摄

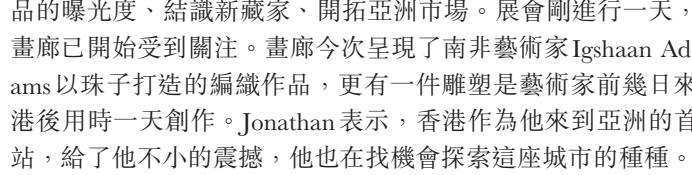


●Isabella Anna-Maria Ritter
倫 藝倡畫廊紐約總監陳兆
小凡 摄



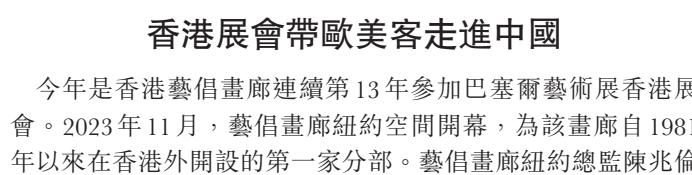
●《義肢記憶》
艾莉森·阮 燦樂畫廊

小凡 摄



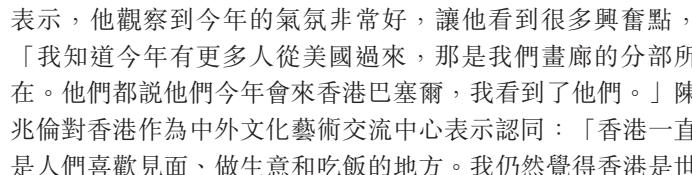
在《義肢記憶》中，作者結合電影、裝置
藝術和雕塑編織成視覺影像。通過質疑被記
錄的歷史與對象，及其記錄方式，邀請觀眾
思考科技如何介入歷史，並對身份、勞動以
及文化記憶上的政治激發深刻反思。

小凡 摄



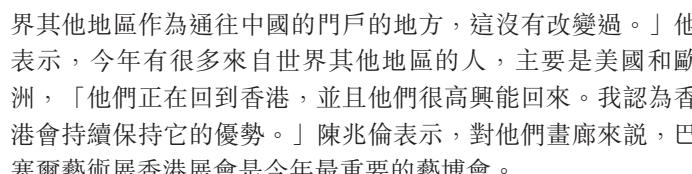
《義肢記憶》
艾莉森·阮 燦樂畫廊

小凡 摄



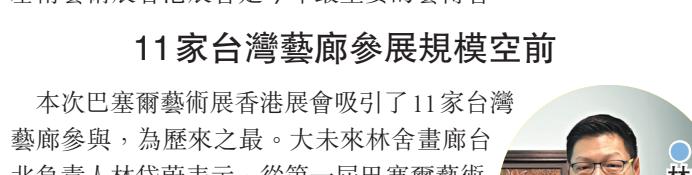
《天空之下》
瓦吉科·恰齊亞尼 澄堂畫廊

小凡 摄



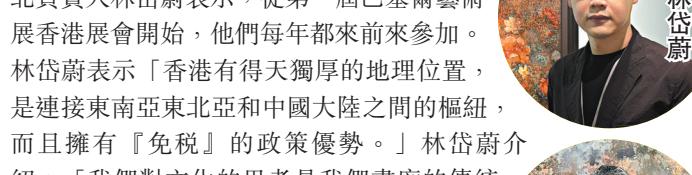
《沙漠花園》
Vanguard畫廊 由上海玻璃博物館特別支持

小凡 摄



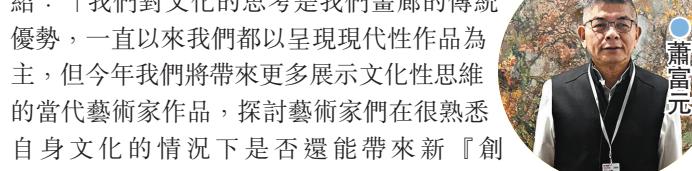
上海出生、現居紐約的藝術家王業豐(Frank Wang Ye-feng)是「80後」藝術家，《沙漠花園》為其2025年所作，一朶在透明LED屏幕上閃爍的發光花朵，周圍是零碎的沙漠景觀。藝術家借鑒了自己在戈壁沙漠的旅程，融合了數碼和物質元素，搖曳的花朵與數碼結合，象徵着脆弱與持久。

小凡 摄



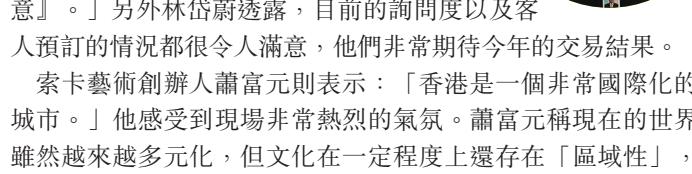
《Return to Order》
何恩懷 PHD Group

小凡 摄



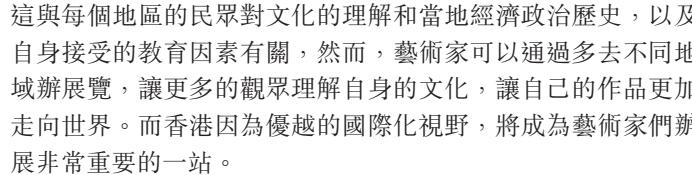
《Return to Order》
何恩懷 PHD Group

小凡 摄



《沙漠花園》
Vanguard畫廊 由上海玻璃博物館特別支持

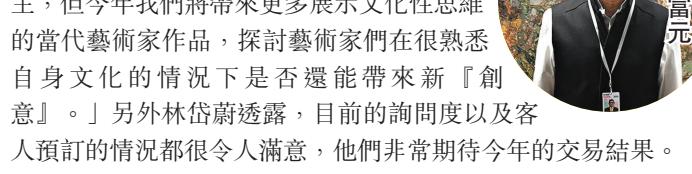
小凡 摄



《沙漠花園》
Vanguard畫廊 由上海玻璃博物館特別支持

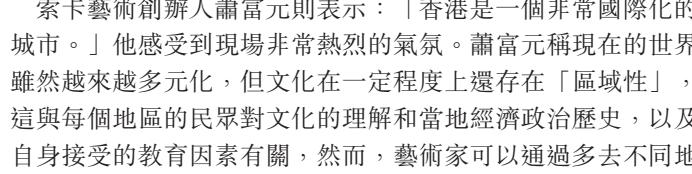
小凡 摄

香港展會首設藝術商店 最平20蚊



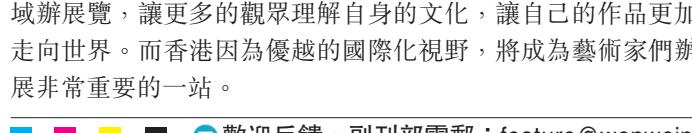
藝術商店工作人員介紹，
今次帶來的商品，價格最高

小凡 摄



的為數碼藝術家 DeeKay 獨家為香港巴塞爾藝術商店所創作的「Iconic Moments for Art Basel」海報，裱框珍藏

小凡 摄

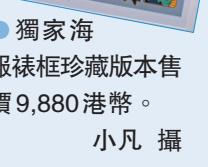


版本售價9,880港幣，而價格

小凡 摄

最低的胸針僅需20港幣。

「Meditation Cuokka + Magic Bag」是香港展會獨家商品，由樹脂製作的矮袋鼠和手袋構成。其創作者 Alyssa 表示，很興奮以創作者的身份來到香港巴塞爾，並被選為獨家商品。她對商品的銷售有信心，因為在美國邁阿密巴塞爾展會，藝術商店的限量商品十分受歡迎，通常很快就會賣光。Alyssa 成長於美國和上海，她表示很高興趁這個機會來到香港，這是一個很酷的、多樣化的城市。



小凡 摄



小凡 摄