

Art Basel HK 國際化優勢吸頂流藝術家

240 間頂尖藝廊來港覓買家

首日人氣旺

全球藝壇翹首以待的2025年巴塞爾藝術展香港展會（Art Basel Hong Kong）首日即掀熱潮，240間來自42個國家及地區的頂尖藝廊齊聚維港之畔，其中有23間藝廊首次參展，展場內人潮湧動，交易洽詢聲不絕於耳。在香港這樣一個國際藝術交流對話平台上，豐富的參展藝廊和展品，折射出展會在選件上的全球多樣性和區域代表性。參展藝廊中超過半數來自亞太地區，不僅看到東南亞藝術家的充分呈現，亦可見到不少非洲藝廊參展，更有首間科索沃畫廊來港展售。規模的突破與首日暢旺的人流，呼應為期一周的場內外公眾項目，都可看見香港作為國際文化樞紐的核心作用日益彰顯，現在就與我們一同解鎖展會精選亮點！

● 文：香港文匯報記者 張夢薇、雨竹、小凡、丁寧



● 2025年巴塞爾藝術展香港展會展場內人潮湧動。 雨竹 攝



● 2025年巴塞爾藝術展香港展會。 小凡 攝

踏入香港會展中心展覽廳，數字藝術的LED光影與傳統水墨的絹帛肌理在空間中交錯，恰似香港藝術市場的現實寫照——東西方語彙在此激烈碰撞又悄然交融。作為香港最具規模的國際藝術展覽，今年展會繼續分為「藝廊薈萃」、「亞洲視野」、「藝術探新」、「光映現場」、「藝聚空間」及「策展角落」六個展區，展出來自亞洲及其他地區頂尖藝廊帶來的傑作，透過資深及新晉藝術家的作品，展現亞太區內的多元藝術創作，以及全球藝術視野。據香港文匯報記者在巴塞爾藝術展首日所見，現場人流如織，展位間不時可見藏家駐足討論。



● 藝人張智霖也到巴塞爾藝術展一睹各種藝術作品。 雨竹 攝



● OTA FINE ARTS帶來草間彌生的作品。 張夢薇 攝



● blank projects 主理人 Jonathan Garnham（右）與藝術家 Igshaan Adams 雨竹 攝

首間科索沃畫廊來港展售
畫廊主：看好香港國際文化氛圍

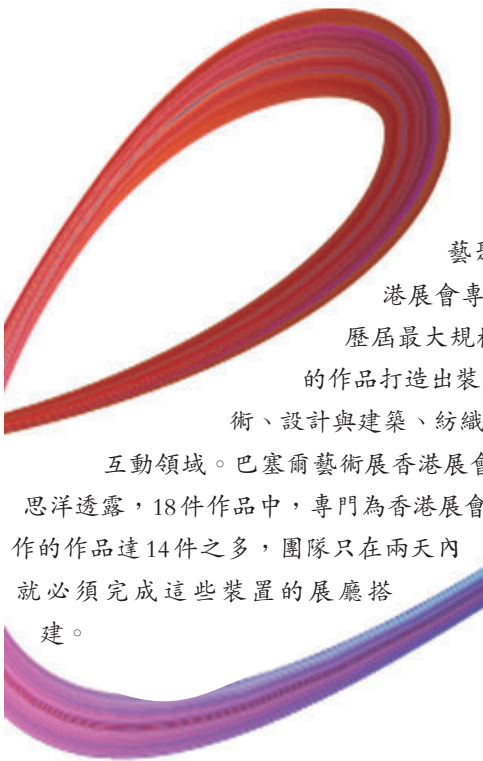


● Isabella Anna-Maria Ritter

LambdaLambdaLambda 對香港展會憧憬已久，該畫廊是本屆巴塞爾藝術展香港展會唯一一間來自科索沃的畫廊，亦是首次來港，本次帶來克羅地亞編織藝術家 Hana Miletić 的作品。主理人 Isabella Anna-Maria Ritter 表示，Hana Miletić 常圍繞治癒性的「修繕」主題創作，補丁風格的作品曾於亞洲多地展出。而亞洲許多國家也接納「修補」這一概念，因此畫廊認為此次帶來的作品能激發亞洲買家的情感共鳴。主理人透露，畫廊早在疫情爆發前就有來巴塞爾藝術展香港展會的計劃，「我們憧憬了很久，但疫情爆發了」。Isabella 說，畫廊現時的主要客戶為歐洲藝術機構，如博物館等，而她很看好香港作為國際都會的文化氛圍，因此本次參展也是希望拓寬亞洲市場，「香港真的是一座非常繁華的城市，我甚至想在這裏長居。即便不是為巴塞爾藝術展，我也會想和家人重遊此地。」

● 藝倡畫廊紐約總監陳兆倫 小凡 攝

打造歷屆最大規模大型裝置藝術群
14 件專為香港展會創作



藝聚空間（Encounters）作為巴塞爾藝術展香港展會專為大型項目設立的展區，今年創下歷屆最大規模，集結18件來自不同地區的的作品打造出裝置集群，聚焦數字藝術、設計與建築、紡織、自然和人際互動領域。巴塞爾藝術展香港展會總監樂思洋透露，18件作品中，專門為香港展會創作的作品達14件之多，團隊只在兩天內就必須完成這些裝置的展廳搭建。

《Return to Order》
何恩懷 PHD Group

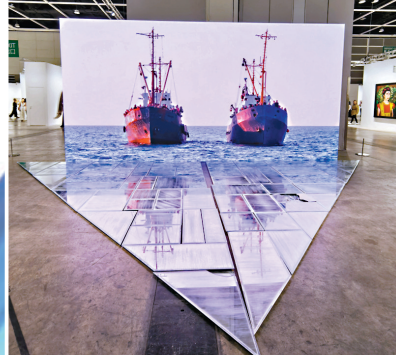
《Return to Order》創作歷時三年，其中小型作品經過鑄造、鐫射切割和機械加工，大型作品則經過焊接及手工錘製，創作出一系列輪廓複雜、角度交錯的作品，作者通過對具象雕塑的抽象放置設計，引發觀眾對於「地點」這個問題的抽象思考。



▲ 《Return to Order》 張夢薇 攝

《天空之下》
瓦吉科·恰齊亞尼 澡堂畫廊

寧靜的夜空和平靜的水面為《天空之下》搭建了舞台，而寧靜幻象很快就被兩艘漁船打破。作品植根於格魯吉亞的文化與神話遺產，將大規模遑徒視為緊迫的當代危機和永恒的人類經驗。



▲ 《天空之下》 張夢薇 攝

《沙漠花園》
王業豐

Vanguard 畫廊 由上海玻璃博物館特別支持
上海出生、現居紐約的藝術家王業豐(Frank Wang Ye-feng)是「80後」藝術家，《沙漠花園》為其2025年所作，一朵在透明LED屏幕上閃爍的發光花朵，周圍是零碎的沙漠景觀。藝術家借鑒了自己在戈壁沙漠的旅程，融合了數碼和物質元素，搖曳的花朵與數碼結合，象徵着脆弱與持久。



▲ 《沙漠花園》 張夢薇 攝

《義肢記憶》
艾莉森·阮 樂樂畫廊

在《義肢記憶》中，作者結合電影、裝置藝術和雕塑編織成視覺影像。通過質疑被記錄的歷史與對象，及其記錄方式，邀請觀眾思考科技如何介入歷史，並對身份、勞動以及文化記憶上的政治激發深刻反思。



▲ 《義肢記憶》 張夢薇 攝

香港展會首設藝術商店 最平20蚊



● 獨家商品「Meditaton Cuokka + Magic Bag」的創作 者 Alyssa 小凡 攝

藝術商店工作人員介紹，今次帶來的商品，價格最高的為數碼藝術家 DeeKay 獨家為香港巴塞爾藝術商店所創作的「Iconic Moments for Art Basel」海報，裱框珍藏版本售價9,880港幣，而價格最低的胸針僅需20港幣。「Meditaton Cuokka + Magic Bag」是香港展會獨家商品，由樹脂製作的矮袋鼠和手袋構成。其創作者 Alyssa 表

示，很興奮以創作者的身份來到香港巴塞爾，並被選為獨家商品。她對商品的銷售有信心，因為在美國邁阿密巴塞爾展會，藝術商店的限量商品十分受歡迎，通常很快就會賣光。Alyssa 成長於美國和上海，她表示很高興趁這個機會來到香港，這是一個很酷的、多樣化的城市。



● 獨家海報裱框珍藏版本售價9,880港幣。 小凡 攝



● 香港巴塞爾藝術商店。 小凡 攝