

李白戰亂逢豪士 交心對飲明壯志

文山字水

只要讀過李白的《將進酒》，一定會欣賞他那詩酒高歌、率性豪放的文字，「五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒」，視錢財如糞土，是何等的灑脫？

他確信「天生我材必有用」，然而他的立功報國之心，又能否得償所願？有傳李白曾受到聖君恩寵，什麼「御手調羹」、「貴妃磨墨」、「力士脫靴」，但傳言未必可信，我們唯一能夠從詩中看到是李白恃才傲物、放曠不羈，一朝「賜金還鄉」，他就離開天子身邊，也等同於離開富貴。

安史兵亂離開長安，那究竟是禍是福，為他的人生帶來怎樣的發展？在唐玄宗天寶十五年（公元756年），安史兵亂爆發後第二年，李白為避亂來到江淮，在一位被稱作「扶風豪士」的人家裏作客。這位豪士，可能是籍貫扶風的溧陽縣主簿，他名叫賈嘉賓，李白在《溧陽瀨水貞義女碑銘序》中曾提到過溧陽「主簿扶風賈嘉賓」，可能正是此人。大概此人情性豪爽而好客，因此，李白稱他為「豪士」。

李白當時是避難而來，受到盛情款待，甚為感激。為了表示感謝，也藉此抒懷，即席寫成一首《扶風豪士歌》，詩分三層次：

第一層次的前四句敘事，寫亂世的時代背景：這一年的正月，安祿山在洛陽稱「大燕皇帝」，洛陽成了叛軍的政治中心。

三月時，洛城西南的天津橋下血流成河，郊野白骨如山。叛軍戰馬奔馳而揚起的風沙滾滾，百姓生活在惶恐之中。詩人報國無門，空有匡世救國之

《扶風豪士歌》
李白
洛陽三月飛胡沙，洛陽城中人怨嗟。
天津流水波赤血，白骨相撐如亂麻。
我亦東奔向吳國，浮雲四塞道路賒。
東方日出啼早鴉，城門人開掃落花。
梧桐楊柳拂金井，來醉扶風豪士家。
扶風豪士天下奇，意氣相傾山可移。
作人不倚將軍勢，飲酒豈顧尚書期。
雕盤綺食會眾客，吳歌趙舞香風吹。
原嘗春陵六國時，開心寫意君所知。
堂中各有三千士，明日報恩知是誰？
撫長劍，一揚眉，清水白石何離離。
脫吾帽，向君笑；飲君酒，為君吟。
張良未逐赤松去，橋邊黃石知我心。



●吳為山雕塑作品《舉杯邀明月——詩人李白》。

心，無奈只能奔往東南吳地以避戰亂，就在此時此地，他遇到了這位「扶風豪士」。

第二層次，描寫在豪士家飲宴的場景。這一段寫得跌宕，敘事和場景描寫上有很大的跳躍與轉換。經這一宕，轉出一個明媚華美的境界。有四句讚美環境，有四句讚美主人，有兩句讚美盛筵，這些詩句是即事即景的一段應酬之辭。

他並沒有在酣樂中沉醉。鋪敘過後，他直接抒發情緒，也進入**第三層次**：他舉出戰國四公子，包括孟嘗君、春申君、信陵君和平原君，在那個動亂的時代，各自蓄養了數千門客，其中不乏傑出人士。

信陵君門客重義氣，輕死生，以大智大勇協助信陵君成就了卻秦救趙的奇歷，千秋萬代，為人傳誦。此時又逢羅亂，李白很想效法他們，報效國家。不過，

在李白的眼中，這些人全比不上這位「扶風豪士」。

眼前這位豪士雖然不能給他提供立功報國的現實機會，並不能立即有「將軍」、「尚書」之期待給予，但他「意氣相傾」以待李白，使他頓生知遇之感，禁不住要將胸中事一吐為快。

「明日報恩知是誰？」一句，極為自負，大意是說：我今天受了你的款待，明日定要幹出一番事情來給你瞧！

「撫長劍，一揚眉，清水白石何離離！」是何等豪氣？他是借用了南朝陳代詩人江暉那句：「恐君不見信，撫劍一揚眉」（《雨雪曲》），可謂恰到好處。此句與「五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒」相同結構，只是今次賓主之位換轉了。而「清水白石」也可比喻他心地光明，也是借用古樂府《艷歌行》有句：「語卿且勿哂，水清石自見。」更見詩人用典之功力。

最後一組「脫吾帽，向君笑；飲君酒，為君吟」四句益發爛漫，生動體現出詩人率真的天性，反映他已與豪士交心，愈發坦蕩，毫無拘束。「張良未逐赤松去，橋邊黃石知我心。」解釋說他渴望有張良那樣「決勝千里之外」的才能，但之所以沒有隨赤松子而去，是因為功業未成，國難當前啊！黃石公是可以明鑑此心的。

全篇重點在一「豪」字，寫豪士，也寫自己的豪情壯志，有如自書胸臆，並激勵豪士為國家靖亂貢獻力量，更望呼喚時代英傑出現，以扭轉江河日下的大唐時局。全詩氣概非凡，而且用典精審，既豐富了詩的內涵，又增添了詩的感染力。

●**雨亭** 退休中學中文科教師，從事教育工作四十年

文苑英華

脊上靈獸排排坐 古建築文化生趣味

上周日講座時，有聽眾問及我有關宋代及其以前脊獸在建築時的使用情況。當時，我只記得在宋代《營造法式》看過相關的一篇文章，但手上沒有《營造法式》，實在不敢亂說，所以只好回應道：「之後專欄答覆你吧。」

保護檐角 展示地位

脊獸高20厘米左右，是中國古建築重要的組成部分，坐落在屋脊之上。宋代脊獸數量，按宋代《營造法式》載，是二、四、六、八隻偶數組合；清代則相反，該朝的脊獸數量，卻多是三、五、七、九隻單數組合。不過，故宮的太和殿特別一點，它的角脊上排列着十隻脊獸，展示了殿內帝王的權力和地位。

脊獸的建築功能是用來保護檐角最前端的瓦片，幫助承受上方整條垂脊向下的推力。在發展的過程中，脊獸不斷被美化、具體化，並賦予它文化意涵，使它除了外觀上的美麗外，也具備內在的文化之美。

種類有規定 排列有順序

今天看到的脊獸的等級和外觀，其實是在清朝才慢慢形成的。脊獸最初並沒有等級之分，到了清代才逐漸形成嚴格的等級、大小、數目和次序。

據宋代《營造法式》載：「其殿閣於合脊用甃瓦上施走獸者，每隔三瓦或五瓦安獸一枚，（其獸之長隨所用甃瓦，謂如用一尺六寸甃瓦，即獸長一尺六寸之類）。」而書中亦提及：「其走獸有九品：一曰行龍，二曰飛



●圖為中國古建築中規格最高的太和殿脊獸中的「仙人騎鳳」（右）和龍（左）的複製品。

鳳，三曰行師，四曰天馬，五曰海馬，六曰飛魚，七曰牙魚，八曰狻猊，九曰獬豸。相間用之。」而今日脊獸的排序是：騎鳳仙人排最前，其後是龍、鳳、獅子、天馬、海馬、狻猊、押魚、獬豸、斗牛和最後的行什，二者大同小異。

那麼脊獸最早是在什麼時候出現的？根據考古紀錄，現存最早的脊獸是成於西漢初年，估計是漢武帝元光元年（前134年）出現，距今超過二千年。

1960年湖北省沙市鎮徐家台附近進行了考古發掘（西干渠徐家台古遺址），發現了大量秦漢時期的遺物。其中有一件出土文物是西漢初期紀年的簡瓦脊獸。

據丁安民《我國現存最早的紀年脊獸》描述，簡瓦內壁後部刻有「元光

元年」，清楚表明了西漢漢武帝的紀年。而脊獸蹲立在簡瓦的脊背之上，「前腿直立，後腿蹲坐，作昂首注視遠處的姿態，身刻鱗形紋，脊作鱗狀紋，頭作獨角形，帶有疏朗髮數道。」從這短短數十字的描述，雖然不能肯定這是什麼生物，但筆者推想這會不會是「獬豸」呢？因為「獬豸」是獨角靈獸。傳說牠能用角去觸理虧的一方，能分辨曲直是非。

古代木建築的「天敵」是「祝融」，所以脊獸除了有建築的功能、美學的功能，也有一些心靈的功能。古人把脊獸「押魚」（傳說海中神獸，能噴出水柱，可興風作浪）、「斗牛」（二十八星宿中的斗宿和牛宿，可興雲作雨，除禍滅災）放到屋脊之上，也是為了壓制火災，帶來平安。

舟山港石浦港 見證航運發展

老港口變身世界一流智慧港口

不過，現今竟有一個港口是智慧型管理的，起重機由電腦控制，能自行揀選要吊運的貨櫃，然後吊放在一部無人駕駛的貨櫃車上，自己駛走。有時可能會見到整個碼頭空無一人，但卻有很多機器運作——這就是浙江舟山港。

舟山港，是中國數一數二的天然深水港，這裏繁忙的情景從唐代就已開始，持續了一千二百多年。多年前的統計，中國大約五分之一的石油產品、三分之一的鐵礦石，都在這個地方匯集。來自世界上100多個國家和地區、超過600個港口的貨物，都在這裏轉口。

今時今日舟山港亦十分繁忙，駕着車在碼頭的外圍跑半個小時，可看到高聳豎起的起重機，疊起幾層、排列成長街般的貨櫃。你可能會懷疑，工作人員怎麼找到目標貨櫃？大可放心，因目前碼頭已是電腦控制，甚至是雲端管理，更部署了12台智慧引導運輸車（IGV），組建全無人運輸車隊以提供運力服務。

舟山港作為管理智慧化的示範港口，通過三維建模、GIS、北斗定位、無人機等技術對裝卸生產、儲存、施工巡檢等進行全過程。據統計，2023年，舟山港完成貨物輪送量13.24億噸、3,530萬個標箱，集裝箱航線總數穩定在300條以上，其中「一帶一路」航線達130條，成為全球重要港航物流中心。估計到2027年，中國將建成一批世界一流的智慧港口，舟山港就為全球超大型集裝箱碼頭的智慧化轉型，提供了「浙江樣板」。

感恩自然「祭海」祈福

不過，在這現代化的港口附近，仍有個傳統的漁港——象山縣石浦港。原來這月牙形的港灣，曾是中國第一部獲得國際榮譽的電影《漁光曲》的拍攝地。

每年1月到9月，所有漁船都蓄勢待發，經歷了4個月休漁期，一場捕撈盛會即將開始。漁民首先會舉行「祭海」儀式，這原本是漁民出海前祈福的習俗，不過自1998年開始，已演變成一場盛大的表演。漁民子弟親自將魚苗放歸大海，感恩自然才會得到豐厚的回饋。跟着，近三千艘漁船穿過銅瓦門大橋，駛向舟山漁場。

當汽笛一響，萬船齊發，所有漁民都懷着「風調雨順、網網千斤」的祈願，向港外進發。這場面，用《東海漁歌》一曲來作配樂最貼切不過。

●**任平生** 資深中學中文科教師，多年深耕於教育工作



●圖為傍晚的舟山港集裝箱碼頭。

資料圖片

人生應懷揣夢想 為生命增添色彩

文自由戲

上星期在偶然之下看了一套青春音樂劇，描述幾位即將應考文憑試的中學生追求夢想，當然少不了與父母的矛盾衝突。劇中有一句殘忍但現實的話：「現實往往是夢想的障礙。」相信這句話能引起很多人的共鳴。

過於現實只淪為機器

夢想是多麼美好的一個詞，每個人都會有自己的夢想，也許它遙不可及，也許它近在咫尺；但現實卻大多是冷酷的，使得我們每個人要遵循他人制定的規則而生活。雖然如此，但一個人不能太現實，也不能太沉溺於夢想，否則只會一事無成。過度沉溺於夢想，只會讓自己活在夢裏，所做的和空中樓閣無異；過於現實而沒有

夢想，那麼人會沒有感情，只會工作，和機器無異。

人生短暫，沒有夢想與目標，恐怕日子會是平淡而無味。擁有夢想，無疑是為生命賦予色彩的關鍵。夢想是心中的明燈，指引着我們在黑暗中前行；是推動我們奮鬥向上的生命原動力，令生活充滿動力和意義。夢想是引領我們向前的動力，也是使我們生活更美好的泉源。

夢想不論大小，都代表着我們對未來的憧憬和追求，也是長久努力與堅持的方向。

夢想雖遙遠 堅持終實現

然而，隨着年輕人的成長，生活重擔加在身上，許多人不免將夢想拋在了腦後。現實生活中的努力奮鬥、親朋好友的質疑打擊，以及社會給予的壓力，都可能讓夢想漸漸被遺忘，沒有了最初的样子。我們

不再對夢想擁有熱情。

我們需要喚起自己心中那份夢想，成為我們奮鬥的力量。擁有夢想，意味着我們有了人生目標，找到了追求的方向。它不僅能激發我們的熱忱，更能讓我們保持希望與信念。夢想雖然遙遠，卻能在利那間撫平生命中許多困惑與迷惘。

縱然追求夢想的道路曲折難行，荊棘滿途，但只要我們堅持不懈，最終也能走到夢想的彼岸。就讓我們堅持心中的夢想，懷着滿腔的熱忱，勇往直前，活出絢麗的人生。無論年紀多大，我們都應孜孜不倦地追求心中的理想，讓夢想在生命中開花結果。謹記：有了夢想，才会有成功的希望。

●**籟澄** 資深中學中文、中國歷史科老師，香港歷史文化研究會理事。教學經驗豐富，曾出版多本暢銷中文、中國歷史參考書。