

藉雙城「故宮」合作 共享京港文化交流盛宴

● 故宮博物院副院長王躍工（左）與香港故宮文化博物館副館長王伊悠。



黃艾力 攝

周前，香港故宮文化博物館（下簡稱：香港故宮館）特別展覽「流動的盛宴——中國飲食文化」開幕，展覽由香港故宮文化博物館與故宮博物院（下簡稱：北京故宮）聯合主辦。故宮博物院副院長王躍工訪港，並在開幕儀式前與香港故宮館副館長王伊悠博士進行傳媒問答，分別分享了北京故宮與香港故宮的合作及今次展覽的幕後故事。

● 文：香港文匯報記者 小凡



● 故宮文創香港空間一角。

資料圖片

及今次兩地故宮合作展覽「流動的盛宴——中國飲食文化」，王躍工稱，飲食是極具全人類共性的主題，「民以食為天」，易引發大家共鳴。此次與香港故宮合作辦展，也是看中香港作為國際化大都市的地位，希望通過與香港故宮及其他機構的合作，將故宮所代表的中華傳統文化，與香港及世界各地的文化相互交流鑒賞，發揮香港作為國際文化交流橋樑的作用。

王伊悠補充道，展覽不僅講述飲食文化，更涉及中國文化空間的流動性，以及中外飲食文化的交流，籌備時間長達兩年多。展覽中的文物不僅來自故宮，還有香港其他博物館以及歐美博物館的藏品，體現了文化交流的多元性。對於國際博物館藏品的借展，王伊悠表示，此次展覽中來自大英博物館等歐美博物館的藏品，主要是對故宮藏品的互補，如展現唐代中國與西亞、中亞文化交流的展品。故宮博物院與這些博物館有着專業友好的合作關係，基於相互信任與支持，未來也將繼續保持合作。

共探文創IP未來

2023年7月，北京故宮博物院開設了「故宮文創香港空間」，王躍工介紹道，這是故宮博物院內首個以地域命名的文創文化空間，「是故宮所代表的內地與香港交流的橋樑」。空間內結合了香港本土特色元素，如與金庸漫畫作者合作、展示香港紀律部隊

文創等，形成了兼具故宮傳統文化特色與香港本土文化特色的文創空間，深受訪客喜愛。

王躍工表示，在不到兩年的時間裏，「故宮文創香港空間」接待了數百萬觀眾，其中青年觀眾佔多數，這符合了當初建立此空間的初衷：「讓年輕人通過這個面積小但富有特色的空間，知道香港與內地的緊密聯繫，更可以知道中華文化一脈相承、相互交融的特性」。他還表示，未來，故宮博物院將繼續拓展與香港更多機構的合作，考慮融合非遺、綠色環保等元素，將該空間打造得更加豐富多彩，讓更多人在北京故宮看到香港文化。

對於香港創意產業的發展，王躍工建議要「守正創新」，在充分挖掘香港本土文化價值的基礎上，結合香港國際化大都市的背景、時尚設計之都的優勢以及科技與文化結合的趨勢，打造具有香港特色的文創IP。故宮博物院也希望與香港相關機構攜手合作，共同推動中國優秀傳統文化走向海外。

香港故宮館將推出數字展覽

香港故宮自2022年成立以來，與故宮博物院一直保持長期戰略合作夥伴關係。王伊悠以去年12月的「當紫禁城遇上凡爾賽宮——十七、十八世紀中法文化交流」展覽為例，指它以故



● 香港學子在故宮文創香港空間留言。

資料圖片



● 觀眾在觀看「流動的盛宴——中國飲食文化」展覽。

黃艾力 攝



他鄉聲

北京中軸線的AI春天walk

「忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開。」

二十四節氣準確無誤，春分一到萬物生，古人果然誠不欺我！恰如其分，就在北京中軸線來一場帶點近未來科幻的AI春天walk吧！

晨光剛爬上故宮筒子河的石欄杆，我就被一樹海棠撞了個滿懷。花瓣紅得像是宮牆磚瓦滲出的胭脂，擠在朱牆邊探頭探腦。海棠、宮牆、柳樹與筒子河疊加起來，活脫脫是陸游筆下「滿城春色宮牆柳」的2025年春天版。筒子河自明永樂十八年間（1420年）鑿通，曾是大內御河的支流，如今漣漪裏倒映着給遊客觀看的電子屏，河流與時間流一起隨着屏上顯示的二十四節氣而流轉。

路過的小姑娘掏出手機對着花枝一掃，「滴」，手機滿屏綻開虛擬花瓣，跟着真花一起隨風亂顫。AI把古詩裏的「花雨」疊進了手機屏幕，連石縫裏鑽出的蒲公英都被生態監測系統悄悄標上坐標及打上標籤，化作春天大數據裏的小像素——六百年的磚縫裏，竟長出元大都的基因二維碼。

穿過路旁槐花的甜香，沿着中軸線往北走，北海的白塔在薄霧裏，像塊剛剝開的糖霜。元世祖忽必烈選址建大都時，特意將瓊華島置於全城中心，讓這汪「海子」成為中軸線的天然錨點。它是北京北海公園的核心景觀，其歷史可追溯到遼代，歷經金、元、明、清四朝擴建與修繕，是中國現存最古老的皇家園林島嶼之一。瓊華島在不同時期有不同名稱，在宋代叫瓊華島，元代改稱萬壽山，清代建白塔後則稱為白塔山。

「海子」邊的垂柳新芽在湖面畫圈，漣漪蕩開處，倒影被揉碎成水墨的留白。耳機突然響起賀知章的《詠柳》：「碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀。」抬頭看，柳枝間正遊走着着色的光紋——AI把詩句轉譯成會動的顏色，風一過，詩魂就順着枝條爬上了白塔尖兒。元好問曾嘆「白塔晴雲海上浮」，而今雲朵的輪廓被氣象算法解析，化作環湖步道的光影特效。伸手往湖裏一抓，冰涼的水波裏竟浮出杜牧的「二十四橋明月夜」，虛擬月光順着指尖往上爬，



● 筒子河2025年春。

木、水、火、土、日、月七種天體，象徵着元大都作為都城的政令統一與天文曆法的權威性。晨鐘暮鼓曾統攝着全城的作息，檐角銅鈴在風裏叮叮作響，聲音被傳感器接住，化成《燕京歲時記》的流動字幕，以歲時為序，顯示出北京的節令風俗、市井生活、名勝古蹟及民間技藝。

仰頭看，鐘鼓樓的玉蘭花正開得熱鬧，花瓣飄落的軌跡被神經網絡記下，轉眼變成生態大屏上的藝術公式。突然聞到花香濃了三分，原來是地理香氛系統嗅到了春意，照着明代李時珍醫藥學巨著《本草綱目》的芳譜噴出霧氣，把王維的「丁香結」凝成了能聞見的墨香——而樓下的數字孿生系統，正將這座元明清三代更迭的報時中心，解構為0和1的永恒韻律。

站在鼓樓望下去，青銅鈴鐺的叮咚聲和雲端的數據流正撞出奇妙的和弦。北京的中軸線，自元大都的「中心台」起筆，歷經明清拓宮城、民國建新街、當代修地鐵，如今化作一條貫穿時空的文明光纖。筒子河的苔痕是永樂帝的硯池遺墨，北海的柳影是忽必烈的星圖投影，鼓樓的槐香是沈括《夢溪筆談》裏未寫完的二十四節氣註腳。

AI智能體此刻正根據《清明上河圖》重繪當下時空的市井煙火，而宮牆內的人類，故宮文物修復師的手與3D建模師的鼠標，則共同撫摸着同一道永樂年間的榫卯。或許在未來那一天，機械人會吟着「中軸春色滿，天地數據譜」，但我們仍能聽見銅鈴在風裏的顫音——那是古人的節氣密碼，在AI時代又發了新芽。

「千年文脈隨風轉，敲開代碼是春天。」

● 作者/圖片：

文旅部 香港青年中華文化傳播大使梁家偉



劉嘉玲深圳探薛松個展

感悟藝術與自然

薛松個展。主辦方供圖

薛松個展「自然·非然」

展覽日期：即日起至6月29日
開放時間：星期二至星期日，上午十時至下午六時
地點：深圳市當代藝術與城市規劃館 A3 展廳

香港文匯報訊（記者 李薇 深圳報道）著名影星劉嘉玲24日現身深圳，應藝術家薛松之邀參加其個展「自然·非然」。作為藝術愛好者，劉嘉玲對展覽充滿了期待，她表示，自己近年來對大自然有着特別的情感，也經常鼓勵藝術家們多走進自然，汲取靈感。「做我這一行的也是，因為大自然有很多很多的訊息在裏面。」

在展覽現場，劉嘉玲被薛松的作品深深吸引。她提到自己曾在香港畫廊收藏過薛松的一幅畫，而此次展覽讓她有機會看到薛松更多時期的作品，感受到了藝術家在不同人生階段對生命和大自然的獨特感悟。「他（薛松）的工作室在上世紀九十年代發生過火災，所有的作品都燒掉了，因此，他現在的畫作風格發生了改變。」劉嘉玲認為，生活中的不幸有時也能成為創作的源泉，關鍵在於如何看待和轉化這些經歷。

當被問及哪件作品給她留下深刻印象時，劉嘉玲表示，薛松作品中的「水」和「心」元素讓她印象深刻。這些作品不僅展現了藝術家對自然的細膩觀察，也透露出他內心的



● 薛松個展「自然·非然」於深圳舉行。主辦方供圖

情感世界。「藝術是生活的寫照，能夠讓人欣賞中感受到力量 and 美好。」

薛松近四十年藝術生涯精粹匯聚

2025第二屆深圳藝術周（Art Week Shenzhen）於3月23日在蛇口海上世界文化藝術中心啟幕。本屆藝術周以「共生·開放·創造」為核心理念，匯聚69家本地藝術機構，呈現近80場精彩展覽及特別活動，而薛松的個展「自然·非然」無疑是其中的亮點之一。

是次展覽分為兩個章節，由深圳市當代藝術與城市規劃館主辦，季豐軒畫廊協辦，展覽匯聚薛松近四十年藝術生涯的精粹，全面呈現從波普拼貼到抽象表現的藝術發展，涵蓋共六十餘件畫作及文獻檔案。第一章節集中展示藝術家2019年以來「法自然」系列，並以「自然」（Cosmology）作為分主題，按四季氣依次展開，呈現藝術家揚棄浮華人事而上升至超越性的宇宙，由「入世」至「出世」之變。第二章回顧了薛松從1990年到2019年的波普風格作品、創作年表和文獻，是為分主題「非然」（Anthropology），勾勒了薛松藝術發展和中國現代化、城市化的關聯，寓意藝術家對人間萬象的深刻回應。