

Art Central 亞洲大師作品的盛宴

前衛藝術家的出圈平台



▶日本前衛藝術家髮嘔的彩虹系列作品。

▶Art Central 年輕藝術家的前衛作品。

Art Central 藝術盛會已在香港地標中環海濱向公眾開放。作為香港特別行政區政府文化體育及旅遊局轄下「文化藝術盛事基金」的資助項目，Art Central 在香港視覺藝術領域獨樹一幟，本次展會將呈獻來自全球超過 40 個國家及地區、108 間藝廊和超過 500 位藝術家的作品。展會更會帶來一系列引人入勝的創意項目，包括委託創作的裝置藝術、表演、錄像藝術、講座、導賞團、工作坊等。於展會期間，大華銀行藝術區設有水墨藝術工作坊、「雲絮飄」互動專區。「藝·坊」邀請多位香港水墨藝術家包括徐沛之、韓雁婷、吳觀麟、邱榮豐、楊頌雅及容子敏，帶領抽象水墨、傳統水墨、現代山水及實驗水墨等工作坊。參加者將踏上水墨藝術世界的探索之旅，理解水墨傳統與當代的技法。

●採、攝：香港文匯報記者 蔣湖



●香港藝術家吳觀麟的互動水墨裝置作品。



●Art Central 展場外觀。



●韓國藝術家李仁燮的作品。

為慶祝 Art Central 十周年，展覽策劃了多個亮點，一是由藝廊展區策展人鄭得恩特別策劃的畫廊專題「Legend」，展出藝壇巨擘的傑作，有全球知名度的亞洲藝術家的作品多是首次在香港出現。他們是：

髮嘔（生於 1931 年，日本）：戰後日本備受推崇的藝術家之一，激浪藝術（Fluxus）的核心人物。髮嘔以「彩虹藝術家」聞名，原名飯島孝雄，成長於二戰期間，早期創作受戰後餘波影響，1958 年移居紐約，旋即成為國際前衛藝術團體激浪派的成員。他堅信藝術應普及大眾，彩虹是他作品中的招牌圖案，體現他所抱持的普世信念。過去 60 年來，髮嘔把這一彩虹圖案延展至畫布以外，創作出版畫、雕塑、裝置和環境藝術等多樣化作品。

細江英公（生於 1933 年，卒於 2024 年，日本）：日本戰後現代攝影大師，與暗室舞踏宗師大野一雄、波普藝術教母草間彌生齊名，為日本國寶級藝術家。細江以拍攝文豪三島由紀夫的《薔薇刑》享譽西方，其影像作品涵蓋性別、肉體、生死等題材，構築出超現實的神秘色彩，其中不乏宗教的深沉意涵。

李仁燮（生於 1952 年，韓國）：當代藝術家，以鮮明的色彩運用及富有表現力的筆觸廣受讚譽。他將這些視覺元素與東方哲學思想相貫通，創造出獨特的藝術風格。李仁燮的工作室位於江原道群山間，40 多年來，他持續由工作室周圍的自然環境汲取靈感，透過粗獷筆觸堆疊厚重的色彩與灰燼，描繪繁茂樹木與壯麗山脈，生動反映自然環境的豐富。李仁燮曾舉辦 35 場個展，並參與超過 500 場群展。

互動水墨藝術裝置《白雲觀照》

香港藝術家吳觀麟創作的互動水墨藝術裝置《白雲觀照》為重點推介，這組裝置屬吳氏的「雲誌系列」，由六十件膠片組成白雲雕塑，每片白雲的造型皆是手工刻製，

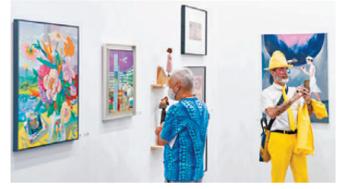
以數學符號——無限「∞」形狀重複排列，象徵不斷循環、生生不息之法則，作品同時向大華銀行（香港）60 周年誌慶致敬。觀者亦可透過 LED 屏幕的數碼影像和擴增實境（AR）互動功能，反思人與自然之間的微妙聯繫。雲在東西文化中皆象徵着吉祥和夢想。作品以「看雲」為本意，提醒觀者要觀照內心和保持真摯的初心，從而突破自我，青雲直上。

《白雲觀照》作品從嶄新的角度出發，回顧古今意象、爬梳當代思緒，注入當代思維，以獨特的形式重新出發。一方面表達大自然節奏之美，雲氣之多變動人；另一方面亦包含着古人重視的概念，孔子在《周易·易傳》中所講的，周而復始、循環變化的規律。隨着觀者遊走其中，排列好的平面白雲將隨視角轉換成一立體雲氣，創造出動態的視覺體驗。

裝置背後的 LED 屏幕投影出電腦素描生成的白雲圖像，循環往復，承托着《白雲觀照》表達的生生不息以及承先啟後之轉化和發展。此外，觀者亦可透過擴增實境（AR）功能參與互動，在虛擬的雲景中擁抱並探索無限的盼望。此科技和藝術的結合，鼓勵觀者反思自身，並與裝置建立更深層的聯繫，激發個人和集體感官體驗，持續成長。

「Neo」展區再度回歸

為首次及第二次參展的畫廊提供平台的「Neo」展區再度回歸，展示眾多前衛或尚未被發掘的藝術家。今年共有 15 間來自亞洲、歐洲及美洲的畫廊參與「Neo」展區，其中包括：AriteSpace（2023 年於北京成立）、AstraArt（2022 年於上海成立）、FIM（2024 年於首爾成立）、YiweiGallery（2019 年於洛杉磯成立）等。本屆展會表演節目將注入全新亮點——每日在 Central-



●觀眾欣賞描繪香港街景的藝術作品。主辦方供图



●觀眾在欣賞色彩繽紛的立體畫。主辦方供图

Theatre 上演講述表演，這是一種以研究為基礎，結合文字、圖像和動作的新穎藝術表演形式。以荷蘭藝術家 Bas-Jan Ader 最後未完成的作品《In Search of the Miraculous》為名，項目集合多位藝術家，以姿態的回響探索歷史、物質與身體，遊戲於藝術實驗中，邀請觀眾進入開放而富有創造力的空間。

表演藝術和講述表演節目

其他 Art Central 2025 主展區畫廊亮點還有：伯年藝術空間（北京）重返展會，呈獻新一代畫家李舜、許茂雄、柯家俊，以及李昶和楊哲一的實驗性多媒體項目；Cospace（上海）帶來五位涉獵多種媒介創作的中國藝術家，包括李溯、肖敏、姚逍遙、謝艾格和楊小健；Gallery Claire Corcia（巴黎）展示來自法國、意大利和阿根廷畫家的當代歐洲具象作品，藝術家包括 Sergio Moscona、Hélène Duclos、Julien Calot 和 Wabé；凱倫偉伯畫廊（香港）展示包括梁嘉賢和洪忠傑等本地藝術家作品，向香港文化致敬；春風洞畫廊（東京）展示戰後到當代的日本藝術，包括渡邊尚三、五木田智央及中村一美的少見作品；土壤文創（香港）介紹了七位中國和日本當代漆藝家的作品，包括五月女晴佳、姚邦亮、伊能一三及石宇光。

數字藝術品湧現 Art Basel

藝術家重視作品與觀眾互動

隨着數碼技術深度融入藝術創作，本屆香港展會中有不少用數碼技術製作和展示的藝術作品亮相，比如香港藝術家麥彭彤二（Mak2）、英籍藝術家艾瑪·韋伯斯特（Emma Webster）和中國當代藝術家苗穎等融合數字與傳統媒介的作品。特別的是，今年「藝聚空間」的策展人 Alexie Glass-Kantor 專門設置了名為「交匯」（Charge）的數字藝術展廳走廊，可以看見喬恩·拉夫曼（Jon Rafman）、王業豐、艾莉森·阮（Alison Nguyen）和陸揚等藝術家全新、大型的裝置作品。

●文：香港文匯報記者 丁寧、兩竹



●陸平原拼貼作品《上籤——石聖夜舞》。丁寧攝
●沒頂畫廊主理人 Vicky 丁寧攝



●藝術家陸揚的《獨生獨死——創造者》裝置作品。兩竹攝

艾莉西·格拉斯-坎托爾表示：「『交匯』這一概念深深吸引了我，它不僅象徵着能量，更蘊含着動力。」他認為這些藝術家對技術的運用都經過深思熟慮，他們選擇使用技術並非為了迎合潮流，而是一種創作的技術，「目前，數碼技術已是藝術家創作和構思中不可或缺且無形的組成部分。我們期待看到藝術家們如何拓展數碼技術的邊界，這些創作將引領我們在思考、行動、工作、娛樂和連接世界的方式上，更深層次地融合數碼技術。」

在「交匯」展廳走廊，喬恩·拉夫曼的裝置作品《Signal Rot》重新構想了人工智能時代的電視媒介，他用 AI 技術生成音樂視頻、動畫和實驗性內容，重新闡述 MTV 黃金時代；Silverlens 畫廊展出了美國藝術家 James Clar 的作品《Cloud Seed (Rain Window)》，該作品在 4K 屏幕上播放生成式視頻，宛如一扇通向模擬戶外空間的窗戶，觀眾可以在屏幕中看到自己的倒影，而螢幕中滾動的雨滴則在表面匯聚、滑落，營造出自然與虛假交錯的視覺體驗，讓觀眾沉浸於雨霧

●James Clar 的作品《Cloud Seed (Rain Window)》。

交融的虛擬景象之中，引發人們關注自身對環境的影響與掌控。

陸平原融合數字與傳統媒介

沒頂畫廊主理人 Vicky 介紹陸平原的拼貼作品《上籤——石聖夜舞》，在上籤系列中，這位中國藝術家將人工智能視為一種新的信仰系統，持續與其對話，如同向神諭求理想答案。具體而言，陸平原輸入指令，讓人工智能生成全新的深化任務，再以中國傳統技藝將其呈現，從而在古代信仰體系與未來可能的神話之間搭建一座橋樑。

Vicky 表示：「陸平原在創作之初撰寫多則藝術相關小故事，並將故事持續饋給多種 AI 工具。他不僅把自己創作的小故事輸入其中，並對 AI 進行深入追問、與之持續交流，與此同時，他還把自己手工剪紙的圖案掃描到 AI 系統，再根據這些內容生成新的圖形。而在 AI 生出我們所看到的最終版本之前，已經生成了至少一百多個圖案，在這些圖形的鋪墊下，最後他決定用中國剪紙和拼貼的傳統方式來呈現。」

現在越來越多的藝術家都用 AI 進行創作，AI 和藝術家之間會是一種怎樣的關係？Vicky 表示：「首先我認為不是替代關係，AI 絕對不可能替代藝術家，因為藝術是有創造力和情感的，而這恰恰是科技手段所無法擁有的。我認為兩者之間是互補關係，藝術家運用這些現有的科技的技術手段來幫助自己創作作品。」她認為，目前將 AI 運用在創作中所面臨的最大的困難是，藝術家只能使用這些現成的已經被大量使用的軟件，因為藝術家不是軟件工程師，他們無法自己開發出適合自己且自己絕對滿意的創作軟件，因此不能從源頭上解決創作的問題，只能使用現成的軟件不斷進行調整磨合，最終生成自己想要的內容。因此，她認為 AI 在創作中目前還只是被「使用」，而沒有到「共同創作」和「參與」的階段。

另外，Vicky 提到：「我認為目前中國藝術家對 AI 的使用還是比較多的，包括創作上直接應用，還有在收集資料、思考及整理創作邏輯的過程中都會使用 AI。AI 作為一種工具運用在藝術創作的前景一定是越來越普及的。就比如在智能手機出現前，我們都是用相機拍照，但現在隨手拿手機就可以拍，科技的發展將會慢慢影響生活的每一步，也會慢慢影響藝術創作的每一步。」她認為，目前市場對 AI 的接受度很高。

德薩畫廊本次於「藝聚空間」展區呈現藝術家陸揚的《獨生獨死—創造者》裝置。作品由盲盒、LED 牆、可彎曲 LED 顯示膜、LED 卷軸屏、布料等組成，將藝術家虛擬和藝術的化身——DOKU 定位為主角、一個挑釁者。

畫廊總監李曉藝表示，《獨生獨死—創造者》延續了藝術家 2020 年為「獨生獨死」項目創作的數字角色。而本次展覽更着重以快閃零售及盲盒形式售賣 NFT（非同質化代幣）。每個盲盒 5,500 港元，共有 108 個。訪客買下後，NFT 便會即時在屏幕上播放。藝術家也在藉此反映當前藝術市場分銷方式的改變，「包括傳達大家對盲盒的看法及購入是如何和藝術市場結合的。」李曉藝指出，許多人都會好奇盲盒的內容，但藝術家也是希望人們在買下後再解開這個「謎底」。「其實盲盒經濟也是在驅使人們的消費慾望。」

畫廊本次也展出了本地觀念藝術家麥彭彤二的三聯畫《Home Sweet Home Backyard》，每一聯都由不同人所繪，屬五年前開始的「Home Sweet Home」系列。畫廊本次也配合設置了一個挖金電子遊戲，「大家參與越多，就越會提升畫作的價值。就很像現在的社交媒體，大家不停地點讚、轉發，像是上癮一般的行為，最終受益的其實都是藝術家或開發者。」