

洛陽牡丹文化節下周啟幕

4月1日，第42屆中國洛陽牡丹文化節即將啟幕，這場以「花young洛陽城」為主題的盛會，已然不只是關於牡丹花的狂歡，更是一場古都洛陽與Z世代對話的生動實踐。洛陽以「全城NPC」模式打造古今交融的文化磁場，讓Z世代在沉浸式體驗中完成歷史與現代的精神共振。這座十三朝古都化身立體舞台：漢服青年漫步洛邑古城演繹中式美學，洛八辦化身紅色劇場，在遊客換裝密信破譯中觸摸革命溫度；科技賦能更打破時空桎梏讓人墜入盛唐風暴。當年輕人在元宇宙裏與武皇對詩，在實景中見證牡丹涅槃，這座用科技與文創重啟的千年古都，正讓文化自信化作指尖的溫度，讓紅色血脈融入青春的脈搏。

●文、攝：香港文匯報記者 劉蕊 洛陽報道



洛八辦化身紅色劇場

「當時真的不忍敲門，也一次又一次對NPC欲言又止，真的是體驗到了戰爭犧牲的殘酷性。」在八路軍駐洛辦事處紀念館體驗劇本殺時，一位20歲的鄭州遊客需要扮演指導員，給戰士家屬送犧牲證明。在那一刻，歷史故事具象化了。當這位遊客從洛八辦出來，再看到滿城漂亮的漢服小姐姐以及熱鬧喧囂的小店，在角色轉換間、在虛實交融的場景中，她完成了生命的體悟。

洛八辦相關負責人表示，這種沉浸式體驗設計旨在通過角色代入重構紅色教育，讓歷史事件轉化為可感知的生命體驗，將紅色任務與牡丹文化深度交織，形成獨特的文旅敘事。

不止洛八辦，在洛邑古城「牡丹奇妙遊」活動中，入口處的機甲門神融合了傳統門神元素與現代科技，造型十分威武，互動趣味十足，歡迎遊客們合影打卡。還有《進士及第》巡遊環節，狀元身着紅袍、頭戴桂冠騎白馬，榜眼、探花等角色相隨，侍從開道，隊伍浩蕩，可體驗一把三元及第的快活。不少年輕的遊客表示：「在洛陽可一天穿越千年，從神都洛陽到革命時期再到現實生活，歷史的厚重與青春的熱情在這裏完成奇妙交融。」

千年賞花史的新註解

牡丹傾城容百裝，洛城無間共芳華。牡丹文化節期間，這座十三朝古都正詮釋着一幅「各美其美、美美與共」的當代圖景。「花開花落二十日，一城之人皆若狂。」白居易或許沒想到，這「若狂」勁兒洛陽人保持了一千多年，並將其演繹成一場線上線下的多重狂歡盛宴。

「我們來到洛陽啦，即將開啟一場兩天一夜的旅程。」在洛陽龍門高鐵站出站口，兩名來自青島的大學生正舉着相機進行自拍。與她們一起出站的不僅有其他城市的年輕人，更有來自世界各地的外國友人。這些Z世代年輕人正在上演一場場「線上心動、線下行動」的奇妙之旅。

如今，Z世代的年輕人為「賞花」進行了新的註解。漢服愛好



外國遊客「入鄉隨俗」，來到洛陽體驗自己想要體驗的「角色」。



把牡丹做成糕點。



在洛八辦，遊客穿上軍裝沉浸式感受革命故事。



當歡裝遇上漢服，Z世代總能找到表達自己的獨特方式。

者糖果告訴記者，「牡丹雍容華貴，更堅韌不拔，歷經寒冬淬鍊才綻放嬌美花朵，真可謂是當代中國美學的真實寫照。」她興奮地說，大街上不僅小姐姐打破審美規則，穿上各式各樣的漢服，就連男生都敢於嘗試各種各樣的妝造，來傳遞中式美學。更有人將福瑞文化與漢服結合，定製專屬獸裝、搭配適宜漢服，讓傳統文化更有趣。

當財神狐狸、小老虎、小狼等神都獸獸們走進洛邑古城時，大家都紛紛放慢腳步，把手機轉向這些可愛的獸獸們。獸獸們更是極為配合，一會兒做出跳舞的動作，一會做出比心的動作，還會跟小朋友擊掌互動。

這群自嘲「又慫又愛玩」的年輕人告訴記者，每個人都有表達自我的方式，洛陽雖然是座古城，但開放度與包容度卻越來越高，也表現得越來越young，這些從小就生活在洛陽的本地人對「賞花」也有了別樣的認識，原來「賞花」不單單是看一朵朵盛放的牡丹花，更是「賞自己」。

當洛邑古城周邊漢服店兩年時間迎來了「百倍增長」，打造「穿越經濟」新樣本；當洛陽城裏民宿兩年裏從1,000家翻倍成5,000家，洛陽，這座牡丹花城已成為與年輕人雙向奔赴的文旅「頂流」。

牡丹紋樣成文化標記

「唐制漢服多元化、包容性強，深受年輕人喜歡，尤其是在牡丹叢中拍照，融入牡丹元素，特別出彩，也體現了文化自信。」漢服愛好者王媛在洛邑古城身着的漢服處處都有牡丹元素，就連頭飾都是一朵大大的牡丹。

在洛陽，一切皆可牡丹。除了把牡丹穿在身上戴在頭上，牡丹還可以「入口」、「入妝」。在洛陽，不僅可以喝到牡丹酒、牡丹茶，還可以吃到牡丹餅、牡丹餃子等，更有牡丹特色文創產品，讓牡丹成為可以帶走的「洛陽禮物」。

在鎮搗蛋文創店，隨處可見牡丹元素的文創產品，其中尤為受年輕人喜歡的是一款「牡丹卡」。據該公司副總經理郭淵博介紹，該款粉色牡丹樣式的公交卡目前全國98%以上的區域均可使用，後續還將逐步擴大覆蓋範圍，未來希望也能夠覆蓋到港澳地區。

除了將牡丹處處具象化之外，洛陽年輕人還把牡丹精神融入自己的事業當中。原創音樂人程遠接受記者採訪表示，牡丹每年四月風雨無阻傲然開放，這是做文化所該秉持的態度。據記者了解，程遠創作的作品《書說洛陽》獲得了十五屆河南省群星獎一等獎，其關於洛陽的作品深受大家喜愛。



牡丹傾城容百裝，洛城無間共芳華。

洛陽牡丹常開常新

「牡丹原產中國，位於洛陽的國家牡丹園，擁有來自世界各地的約1,400個牡丹品種，是世界上收集牡丹品種最多的基因庫。」洛陽市農林科學院副院長劉改秀介紹。今年，洛陽也有牡丹新品種亮相，洛陽農林科學院牡丹研究所所長王占營表示，通過多次改良，洛陽農林科學院牡丹研究所已培育出洛陽牡丹新品種「長枝芙蓉」和「夏日玫瑰」。

在洛陽，晚開牡丹的自然花期通常在4月15日左右，而晚花品種「夏日玫瑰」的初花期在4月20日左右，比傳統的牡丹晚花品種又晚了5天，是中原牡丹品種中開花最晚的。「隨着時代發展和科技不斷創新，牡丹品種的演變也在不斷改進，與時俱進。」王占營介紹，在牡丹栽培技術上，他們不斷創新科技，延長牡丹的開花時間，實現了牡丹的「四季開花」，徹底打破了「養花一年，開花十日」的傳統諺語。

數字賦能解鎖牡丹文化新花樣

科技為牡丹文化注入了全新活力。在牡丹觀賞園內，智能導覽系統為遊客提供便利；中國牡丹博物館不僅是一個靜態的展覽空間，更是一個互動體驗的平台，藉助全息成像、全彩2D屏等高精尖技術，牡丹博物館的牡丹擺脫了花期的束縛，在牡丹品種展陳單元，參觀者只需觸摸展區的大數據柱，就能詳細了解牡丹最全系列和品種。參觀者點哪個品種，頂面的花瓣造型就會隨之通過漸變式光影變幻，多維度地呈現每種牡丹的特點，帶領遊客沉浸式體驗洛陽牡丹魅力。這種數字技術正在重塑遊客體驗邊界，近年來洛陽藉助技術手段，推出許



《尋跡洛神賦》是本部以洛陽歷史文化為藍本的數字光影行浸演。

賞花小提示

- 2025年洛陽牡丹文化節舉辦時間：4月1日至5月5日。
賞花時間線基本與牡丹文化節舉辦時間重合，花期會提前或延後一周左右。
- 早花期：3月25日至4月10日，一些早開或溫控品種如「御衣黃」已陸續綻放。
 - 盛花期：4月10日至4月20日，大部分牡丹都已陸續開放，此期間花朵最飽滿、色彩最艷麗，是牡丹花的黃金觀賞期。
 - 晚花期：4月21日至5月5日，一些晚開品種可持續綻放至5月初，適合「五一」小長假出遊的寶子們。

原始海岸 香港最珍貴的家產



在香港山海間漫遊，有時你會情不自禁地停下來，靜靜地欣賞、靜靜地歡喜。遠的，是層層疊疊的天際線；近的，是蜿蜒伸展的原始海岸線。

原始海岸，就是那種你可以走到海邊、可用手摸到海水的海岸，你的耳邊會聽到海浪的嘩嘩聲，你有時會看到有蟹爬過來，礁石上有海貝殼、各種植物。香港的原始海岸，有很多可欣賞礁石海岸的地方，就是你安全地坐在大礁石上，看海浪轟地撞擊礁石，發出巨響、變成白沫。

從西貢清水灣沙灘往北，沿着清水灣郊野公園海岸到綠蛋島龍蝦灣；或往南、經青洲島、寶鏡頂到東龍洲，這是我用Surfski舟遊最常接觸的原始海岸，每次沿着原始海岸扒舟，都覺得內心溫暖、柔軟、歡喜。

登上清水灣郊野公園山頂、北眺西貢，是極美麗如畫的仙境，而微風二級的好天，沿山下的海岸舟行，是香港海岸風光帶的一個代表。先是可從海上看海岸上的樹木，特別秀美、修長、婀娜

多姿；接着是礁石浪旁一塊如沉思智者的海岸石；然後是白浪滔天環繞的黑礁石及有新鮮山石傾瀉的陡坡，巨大的海蝕洞一個接一個，海浪撞進洞穴聲音如低音炮；然後又是有很多海貝和植物的礁石；不知不覺間已到了波平如鏡的綠蛋島，是獨木舟乘鳥的集中地。

東龍洲是香港欣賞礁石浪的好地方。周六、日或節假日，到油塘三家村碼頭，或港島西灣河碼頭，坐街渡輪渡半小時就到東龍洲了，應是香港最快從喧囂都市到隱世花園的選擇。站在東龍洲東北岸邊，看幾米高的白浪一個接一個地奔來，是很純淨的心境寫照；或站在山頂，感受着呼嘯的東北風陣陣吹來，看近處白色燈塔、遠遠隱約連串島嶼、天海一色，覺人生曠達、開闊；在懸崖邊，看白色的浪濤，一次次以白沫覆蓋巨大黑色礁石，或無限接近腳下的海，看那沖天的浪飛躍而上、發出激動人心的巨大響聲，頓覺人生的無限美妙。

而扒Surfski獨木舟到東龍洲，所欣賞的海岸之

美，比站在東龍洲上所見的，不知要美多少倍，且更震撼、記憶更深刻。不過從清水灣至東龍洲舟遊，是得感覺自己是高手才可可行的旅程，是要過三關的。

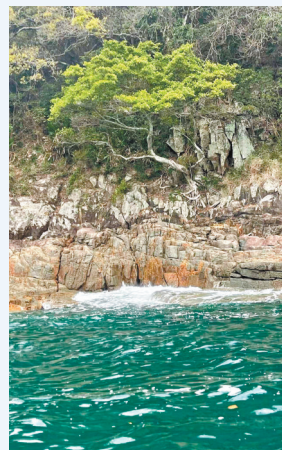
第一關，是從清水灣高爾夫俱樂部碼頭開始、寶鏡頂山下的海域。從這裏往南，這裏的浪突然變得異常地高、深、亂，即使在微風二級這種極風平浪靜天氣，寶鏡頂下海域依然可見白色浪花在海岸邊跳躍。

第二關是從佛堂門海域橫穿至對岸東龍洲白色燈塔。初到這一帶，最嚇人的是鐵砧石，這塊方正的巨石，周邊常是白色的浪花，白色浪沫一次次覆蓋其下方基石，我有次趁微風二級，從鐵砧石與岸邊間的窄海穿了過去，興奮之情自覺可媲美攀上鐵砧石的泳網者。從鐵砧石橫穿東龍洲燈塔後，就可以欣賞東龍洲東岸無限壯美的海蝕洞和山岩了。

第三關是東龍洲南、漂浮在海上的燈塔一帶。這裏的海浪級數，是外海級別，感覺海浪深沉而



東龍洲的噴水岩



清水灣原始海岸

沉默，幾千年我行我素地浩浩蕩蕩地向岸邊奔湧而來，一浪接一浪，節奏準確有力，毫不含糊，每個浪似乎更長、勁道更足。你頓時有種沒有後援、沒有根據地的孤立無援感，像個沒有家園的人，只能獨自面對一切。

當然，剛開始舟遊東龍洲旅程是過三關，但當你玩Surfski獨木舟已到一個較自如的階段時，過關卡就變成了賞勝景了。

●文、攝：楊生華