



專訪

●侯楚峰期望通過聚焦本土嶺南文化、人物故事，穩固大灣區本土市場。胡若璋攝

29日，由侯楚峰執導的電影《再見，也許不再見》在內地上映。該片巧妙地將鄉村振興的時代背景與商業元素相結合，既展現了鄉村的蓬勃發展，又呈現了一段溫暖的情感旅程，同步也傳遞出「回鄉」不是逃離，而是與自我、與土地和解的情感信息。侯楚峰近日在為「首映在廣州」的物料展映忙前忙後，親自參與物料擺放細節工作中。這部小成本的純劇情片，選擇在常規的「周末檔」上畫，侯楚峰期待以「細水長流」的方式盡可能地和更多觀眾見面。

●香港文匯報記者 胡若璋 廣州報道



●電影《再見，也許不再見》首映在廣州舉行。受訪者供圖

中小成本電影《再見，也許不再見》呈香港視角下的鄉村振興 回到由故事出發 創作初心

電影《再見，也許不再見》主要取景於廣州市增城區新塘鎮瓜嶺村，這座距今已有500多年歷史的古村，保留着明清時期嶺南水鄉的歷史風貌，獨特的自然風光、鄉村風貌以及風土人情，在影片中悉數展現。有不少看過首映的觀眾表示：「看完電影很想去瓜嶺村走一走，看看歷史悠久的水上碉樓、祠堂、民居，嘗嘗各種美食。」

港青自帶文化差異創作優勢

當香港導演決定拍攝一部內地鄉村振興發展戰略下的新農村面貌劇情片，而且它是作為商業院線電影，那影片在商業、藝術與本土的創作比例該如何把握？侯楚峰並不覺得難以下手，反而認為香港青年自帶的文化差異，令這個以鄉村為背景的故事和人物有了更多新奇敘事。談到個人的跨文化視野，以及挖

掘一些極富嶺南意味的元素，侯楚峰說，過往幾年，也一直在做傳統文化轉化的內容創作，當他走入粵劇、潮劇、英歌舞這些極富地域特色的傳統文化裏面時，如何提煉、轉化這些傳統文化的當代性故事，也一直令他着迷。除了個人的力量，侯楚峰也會借助更多香港專業影視力量來加持，為電影的創作輸入港味。

侯楚峰表示，「我們在接觸『鄉村振興』時，很自然就會深受感動，但在電影創作中並不會去硬sell這些概念詞彙，而是很自然地把視線看向那些回到新農村的年輕人……」

侯楚峰續說，小人物反映大時代，是永不過時的創作切片。此次電影在廣州增城拍攝，獲得了來自廣州的投資和政策支持，作為中小成本電影而言，聚焦本土文化的創作，也成為現時重要的創作策略。

「在全球化背景下，電影創作的本土化趨勢正在成為一種新的潮流。」侯楚峰期望，通過聚焦嶺南文化、本地人物故事，穩固大灣區電影本土市場。在他看來，細水長流中口碑慢慢發散，影片也能慢慢走到更為廣闊的內陸腹地城市以及海外市場。

「和大的商業製作可以砸重金做口碑和造勢不一樣，小成本的劇情片需要更有過硬的劇情和好的故事表達，要穩扎穩打本土市場。」口碑發散才是小成本電影可以增加排片的可能。

低潮下灣區影視融合給機會

談到在「周末檔」上映，侯楚峰承認，也算是小成本電影的一次積極探索。當下的電影人也明顯感受到行業投資的緊縮，一個明顯的行業信息：明星+名導演的模式，在今年內地春節檔似乎集體失去號召力。可以預見的是，接下來，中小成本的電影製作或將成為一

段時間的行業現狀。

作為香港影視產業發展促進會副會長，侯楚峰此前也多次參與推動大灣區的影視產業融合發展的活動。「這次就是香港電影人和廣東文化的一次積極碰撞和融合。」侯楚峰表示，「合拍片」發展至今，其實更像是彼此的共振和共創。「合拍片」在很長一段時間內，不僅為內地電影的商業化浪潮和工業化發展夯實了基礎和培育了大批專業人才，也同步給了許多香港電影人，尤其對不少新導演提供了更為廣闊的想像力實踐機會，各自獲得了影視創作的成功。而如今，影視投資陷入低潮期，侯楚峰也感謝大灣區的影視融合發展機會給了自己拍攝首部劇情片的機會。

作為導演，也作為一個專業的電影觀眾，侯楚峰告訴記者，什麼類型的電影他都會看，但現在對「荷里活」式的英雄系列大片覺得乏味，反而對於故事劇情片會有更本能的喜好。類似這樣的觀影需求，侯楚峰並不覺得自己是特例，也是當下身邊許多觀眾對一部好電影的剛需。

談到自己執導的這部以大灣區為大本營、解構嶺南文化的純劇情片，侯楚峰說，許多中小成本電影返璞歸真，回到「由故事出發」的創作初心，通過小人物去看我們所處的大世界。

「市場並不一味需要強大的視覺特效、類型化敘事和全球化營銷策略的英雄敘事電影，回到本土，回歸情感，也是當下電影人尋求的創作出路。」侯楚峰如是說。

●張學友在高雄巨蛋獻唱多首經典歌曲。

強震下韓團BOYNEXTDOOR急撤離

取消曼谷騷 抵泰粉絲批遲通知

香港文匯報訊 3月28日，緬甸7.9級強震波及泰國，韓團BOYNEXTDOOR原訂於29日在曼谷開唱，演出緊急取消並率先撤離，大批海外粉絲滯留泰國，部分人員失聯，更有傳當地人蛇集團趁亂作案。

韓團BOYNEXTDOOR因強震波及緊急取消3月29日在曼谷的演唱會。然而，有海外粉絲表示地震發生後，大家都在等待事務所通知，有人當時正準備搭飛機前往曼谷，原本主辦方發布取消聲明，但不久後刪除，之後過了1小時仍未有消息，便按原定行程前往曼谷。

有粉絲目擊原本已飛抵泰國的BOYNEXTDOOR，現身曼谷機場返韓後，主辦方才再發聲明確認演出取消，此舉引來大批粉絲不滿，痛批公司沒在第一時間通知演唱會取消，許多海外粉絲因未收到通知，照常抵達泰國，卻面臨滯留異國的困境；亦有網民上

傳在泰國機場捕獲BOYNEXTDOOR的影片，當時有粉絲向偶像求助：「我們該怎麼辦？」但一行人未有理會，不少粉絲指責團隊「先保自己安全，置粉絲死活不顧」，直指他們此舉與「逃跑」無異，亦有粉絲坦言對偶像感失望，微博上也出現「門童脫粉」的熱搜關鍵字。

BOYNEXTDOOR成員當晚在粉絲交流平台發文，對於演唱會取消表示非常遺憾，為泰國祈禱，並希望粉絲要把安全放在第一位。

滯留粉絲自發啟動互助網絡

事件持續延燒，由於當地正處於混亂狀態，很多粉絲不得不滯留機場，甚至露宿街頭，昨日更傳出有已赴泰的內地粉絲失聯，內地社群平台湧現尋人啟事，甚至有傳聞指當地人蛇集團趁亂作案，雖未經官方證實，



●新生代男團BOYNEXTDOOR近年迅速走紅。

但已引起恐慌。面對危機，有粉絲自發啟動互助網絡，一名親歷過汶川地震的四川粉絲撰寫「跨國震後自救指南」，從物資儲備、通訊保障到心理調節事無鉅細，粉絲亦組建信息共享群，協助滯留者拼車、拼房及對接使館資源等。

張學友 高雄開唱

自認身體變差



香港文匯報訊 張學友昨晚起在台灣高雄巨蛋舉行演唱會。他連唱完12首歌後跟聽眾打招呼，提到上次到高雄開唱已經是2019年，早前因病取消其他場次演出的他直言：「中間經過了很多事情，最大的事情就是身體變差了，我想很多朋友都有『中過』嗎？我中過了，本來以為是可以倖免的，原來不可以。」

張學友自認在表演《等等等到我心痛》時吹口哨吹得不夠好，他自嘲本來想要拿出最好的狀態給觀眾，但開場前已經在後台練習許久，練來練去仍很小聲。現年63歲的他說：「每個人的60+都不是一樣的，有些人選擇釣魚，有些人選擇一直打麻將也是沒問題的；我喜歡唱歌，難道不可以嗎？何況我還可以。」他邊說邊擰腿，聽眾以尖叫回應，他也祝福歌迷好好生活，注意身體健康，並說：「如果可以的話，我們70+再見一次。」

李國祥離世 終年60歲



香港文匯報訊 (記者 子棠) 香港男歌手李國祥3月13日於內地寓所離世，終年60歲。李國祥生前的經理人翁先生接受傳媒訪問時指，家屬遵從李國祥遺願，喪禮已於內地低調舉行，遺體已火化，前天骨灰已運返香港。翁先生指李國祥於睡夢中安詳離世，並不痛苦，他自去年3月發現患有肺癌之後，積極面對抗病，亦繼續工作。

劉小慧、許秋怡和黎瑞恩與李國祥同期出道，份屬好友，被問到李國祥的死訊，黎瑞恩回覆傳媒：「不便回應，留待家人公布。」劉小慧亦稱：「要尊重其家人的意願，不過作為他最好的朋友，我只能說，他這樣離開我們雖然是很不捨得，但是我覺得對他來說最好的，亦是上天對他最好的祝福，不需要他經歷任何痛苦，在睡夢中離開我們。」



●李國祥(中)去年與好友劉小慧(右)及許秋怡相約飯聚。資料圖片

李國祥於1989年參加《第八屆新秀歌唱大賽》，相隔兩年後發行首張個人專輯正式出道。活躍於上世紀九十年代的他推出的經典作品包括《捨情未了》《總有你鼓勵》《摘星的晚上》。近年主力在內地發展的李國祥，去年曾聯同劉小慧和許秋怡一起在廣州舉行演唱會。早前他曾在社交網帖文中提及「Bye」的字眼，令人聯想到道別。

首逐歐美獎視帝感開心

張振朗勢勁 否認取代陳豪

香港文匯報訊 (記者 達里) 劇集《奪命提示》一眾演員包括張振朗、劉佩玥、劉穎璇、郭柏妍、丁子朗等人昨日到商場出席宣傳活動。

張振朗、劉佩玥與劉穎璇預告劇集有新故事發展，他們為查案要進行一場「獵殺遊戲」，雖然劇情緊張，但加插不少搞笑場面來緩和氣氛，其中見劉穎璇主動「私有化」張振朗，如見振朗花心即掌摑對方一巴，場面惹笑。振朗說：「最重要大家看得開心，現場見到有好反應，這一巴掌也很值得。」劉穎璇笑稱現實中不是個主動的人，所以拍攝時分外緊張，她說：「拍攝時要記清楚每個步驟，親熱戲拍到像打戲一樣，因為我和振朗有很多動作，要記熟下一步要做什么，摑他一巴也是真打的。」振朗記得被劉穎璇摑了約7至8巴，認同要真打才拍出好效果，並大讚監製將動作戲、感情戲和搞笑場面都拍到極致。

另外，張振朗入圍「2025紐約電視電影節」男演員組別，他開心再憑《反黑英雄》獲得提名，也是他首次得到歐美獎項的提名，但他未知到時會否出席頒獎禮，視乎工作安排。有指振朗已升級至可以取代陳豪位置，他謙稱道：「陳豪是大師兄，他是無人



●張振朗抱起劉穎璇狀甚輕鬆。達里攝

可以取代的。」至於振朗拍新劇《模仿人生》時被指刻意與台灣女演員保持距離，他解釋那一幕剛好是要跟蹤對方，不要被對方發現，他一直以來對熟絡的女演員都不會避忌。

林家謙從小創意無限



●林家謙透露繪畫和作文都有天賦。子棠攝

香港文匯報訊 (記者 子棠) 創作歌手林家謙昨日為「全港小學生綠色假期徵文及創意美術比賽2024頒獎典禮」擔任頒獎嘉賓及表演。問他是否在小學時期已創意滿滿？林家謙表示讀書時曾奪得1至2次有關繪畫和作文的獎，他在上小學時在創意和作文上有很多靈感，但過了一段時間後就消失了；音樂方面，他則由4歲開始學習，大學畢業後開始創作歌曲，當時沒想過做歌手，而是想做樂手，也曾幻想過能否為偶像陳奕迅彈琴伴奏。說到他數年前舉行的個唱獲得陳奕迅擔任嘉賓同台合唱，其夢想已超額完成，對此，他亦稱很開心。

再問他何時開關準備5月與陳健安和洪嘉豪合作的拉闊音樂會，他自言已在閉關，早前因出歌才稍露水面，笑言之後會繼續「潛水」如同「坐月」，因還有歌債要還。