戲曲視窗

系統式學習和零碎式學習

我在《學院制教學模式的重要性》一文指出學院制教學模式的優點之一是讓學生可以有系統地學習。系統式學習指的是以一整套有系統、有順序的方式，進行全面的技能教育與學習。這種學習通常從小開始，遵循「由易到難」「由基礎到複雜」的原則，通過長期的重複和實踐，使表演者形成扎實的基本功和精湛的藝術表現力，特別適用於程序化的表演藝術訓練。

在中國戲曲的傳統中，演員需要掌握多方面的技能，包括唱、唸、做、打，而系統式學習正是有助演員全面掌握這些技能。它的特點包括階段性、高強度和持續性。階段性指學習分階段進行，從簡單的動作到複雜的表演逐步提升；高強度指戲曲學習通常每天持續數小時，對體力和毅力要求極高；持續性指需要年復一年地反覆練習，才能達到熟能生巧的境界。嚴格的學習是為了培養演員達到極高的技術水準，在舞台上保持穩定的表現，避免失誤，並幫助他們理解戲曲的藝術精髓。

隨着時代的變遷，系統式學習面臨着不少挑戰。其一、現代學校教育與傳統的師徒制學習衝突，學生難以投入長時間學習；其二、現代觀眾對戲曲的需求多樣化，傳統學習是否能滿足現代審美需求需要探討；其三、許多傳統戲曲流派面臨後繼無人的困境，系統式學習的傳承受到威脅。

由於上述的原因，不需要長時間學習，短時間內即可集中力量解決問題的零碎式學習，也成為戲曲演員的學習模式。所謂零碎式學習是一種與系統性學習相對的學習方式，指的是將學習內容拆解成不連續的小片段，針對特定技能或動作進行集中練習，而非整體性的全面學習。相較於系統式學習，零碎式學習不需要固定的時間和長期的規劃，可以根據需要隨時進行。每次學習專注於一個特定的目標，如某個動作的準確性、某段唱腔的音準、某個武打動作的力度。

零碎式學習無異可在較短時間內對特定技能進行強化學習，可是戲曲是一門綜合藝術，要求動作、唱腔、表演等多方面的協調與融合，零碎式學習往往只關注單一要素，忽視了整體效果。戲曲演員需要扎實的基本功，而零碎式學習無法取代長期的系統學習。如果演員過於依賴零碎式學習，可能導致表演缺乏流暢感，影響整體的舞台呈現。

在戲曲演員的學習中，系統式學習和零碎式學習應該是相輔相成。系統式學習適合演員的長期培養，建立扎實的基本功和全面的藝術能力；而零碎式學習適合短期的補充與強化，解決特定的問題或臨時需求。

●文：葉世雄

謝曉瑩新作《小玉恨·轉》
重新解讀霍小玉的愛情心結

●謝曉瑩去年在大灣區演出十多場，今年回歸香港演最新作品。

謝曉瑩編撰，青靈宵製作，以嶄新角度解讀霍小玉愛情執念的《小玉恨·轉》中篇劇，於4月12日及13日在高山劇場劇院首演，主要演員有阮德民、謝曉瑩、廖國森、吳立熙、吳國華等。

此劇改編自唐·蔣防《霍小玉傳》，後由明·湯顯祖改的《紫釵記》，再發展至近代，唐滌生撰的香港版《紫釵記》，已是家喻戶曉的劇目。雖然《霍小玉傳》的故事梗概原貌，是寫出李益實為負心漢，但多番的改編，觀眾似乎頗喜歡港版描述才子佳人團圓結局的《紫釵記》。

近十年有不少粵劇創作的謝曉瑩，今次選擇改編《紫釵記》，還原霍小玉人生難以釋懷的「恨」，希望能吸引新一代的觀眾觀賞及共鳴，因此劇以現代人的眼光及人生理念去解讀霍小玉的執念，借演藝釋放其心靈，作心理治療。

謝曉瑩說今次的改編，構思是來自幾位青年演員：吳立熙、郭啟煇、周洛童等參照唐·蔣防《霍小玉傳》而提出改編的新角度，他們都是熱愛粵劇，自小學藝，現時更在不少劇團演出，並是靈宵劇團、「靈宵·藝館」直播室的好夥伴，是不斷吸納傳統粵劇精髓，並從不同的渠道探討粵劇藝術的新方向的新生代粵劇演員。

年輕一代對愛情的理解，自是和古代的不同，古籍中的霍小玉確是有恨，而這一群年輕演員自然演過不少才子佳人的戲，他們願意用現代人的新思維去解讀霍小玉的執念，為她創作一個可以和現代人共鳴的結局，不也是可以為粵劇開創一道新方向？

劇情保留粵劇傳統特色

謝曉瑩說：「我們這個劇，除了劇情的扭轉，在製作上也作了調整，例如服裝、換景……特別是演出時間，要在100分鐘內演畢。」她也強調：「我們一定會保留粵劇傳統的特色，也會追尋港式粵劇的風格。」

《小玉恨·轉》講述小玉死後，冤魂不肯投胎，執念深，怨氣重，有表演舞台藝術的台階，全劇共分5場，由小玉冤魂怨氣重重，拒輪迴，在孽鏡台終釋懷，轉世……此劇由阮德民演李益、謝曉瑩演霍小玉、廖國森反串演霍母鄭氏、梁芷其演浣紗、沈栢銓演黃衫客、吳國華及吳立熙演右鎖/左拿（類同鬼差）。

同一個檔期的4月14日，劇團安排三度重演謝曉瑩另一個聊齋系列作品《連城》，是謝曉瑩和梁兆明合作的開山劇。

●文：岑美華

◀謝曉瑩希望演出能吸引新一代的觀眾產生共鳴。

●阮德民演李益，謝曉瑩演霍小玉。

●同一檔期謝曉瑩和梁兆明三度重演聊齋系列《連城》。

中國戲劇梅花獎5月在滬揭曉

●第32屆中國戲劇梅花獎新聞發布會日前在上海舉行，中國戲劇家協會主席濮存昕及中國戲劇家協會駐會副主席陳湧泉等人出席。

第十屆中國戲劇獎·梅花表演獎（第32屆中國戲劇梅花獎）日前在上海舉行新聞發布會，中國戲劇家協會主席濮存昕及中國戲劇家協會駐會副主席陳湧泉等人出席，本屆梅花獎終評活動將於5月8日至21日在上海舉辦，共有17名演員進入終評，包括戲曲演員14名、話劇演員2名、舞劇演員1名，涉及京劇、昆劇、河北梆子、台州亂彈等多種戲劇表演藝術門類。終評將以劇目展演的形式進行，經評委現場觀摩後，差額評出15名獲獎演員，結果將於5月21日晚舉行的「中國戲劇梅花獎、曹禺戲劇文學獎頒獎晚會」上，與第26屆曹禺戲劇文學獎的5部獲獎劇作一同揭曉。

中國戲劇家協會駐會副主席陳湧泉表示，由於梅花獎是針對表演藝術所設立的最高獎項，因此最能展現演員藝術功底和表演水平的整理改編傳統劇目進入本屆終評佔比最大，包括京劇《鍘判官》《十八羅漢收大鵬》、昆劇《爛柯山》、秦腔《焚香記》《趙五娘》、錫劇《玲瓏女》、河北梆子《打神告廟》《竇娥冤·法場》、婺劇《白蛇傳·斷橋》、柳子戲《玩會跳船》、台州亂彈《活捉三郎》《癡夢》等。這些劇目充分彰顯了傳統戲曲的精髓，蘊含中華文化的深厚底蘊。他又指出，入圍本屆終評的劇種不僅有全國性或省級大劇種，還包含了柳子戲、台州亂彈等稀有劇種，其中台州亂彈是第一次入圍終評，實現了梅花獎終評歷史上地域和劇種的突破。

在本屆梅花獎初評中，還出現了多位舞劇演員的身影，梅花獎的舞台正在見證着中國戲劇百花園多姿多彩的綻放。

●文：香港文匯報記者倪夢璟 上海報道

名家薈萃 展現文化藝術魅力

●戲曲名家聯唱。

●中國戲劇梅花獎得主李曉旭表演越劇《鳳凰台·歌月》。

南京市鼓樓區迎來名為「茉莉花開·家門口賞好戲」的文化盛事，雲集全省優秀舞台藝術作品和優秀群眾文藝作品巡演的揚州首演（邗江站）早前在揚州戲曲園劇院上演。呈現了一場集名家演出、文創市集及藝術普及於一體的文化饗餐盛宴。

整場演出在《揚劇曲牌聯奏》悠揚的旋律和濃郁的揚州特色中拉開序幕。隨後，來自泰州市淮劇團、揚州市木偶研究所、張家港文化館、無錫市錫劇院有限公司、南通藝術劇院、南京市歌舞劇院等文藝團體的藝術家們依次登台。省內最優秀的舞台藝術作品榮耀綻放。這些傑作曾榮獲各種國家、省、市級獎項，涵蓋了包括京劇、昆曲、越劇、錫劇和揚劇等多種劇種，還展示了民樂、歌舞、雜技、曲藝和舞蹈等藝術形式。觀眾不僅能欣賞民族室內樂《良辰美景》，還可以觀看極具靈性的舞蹈《能不憶江南》《思鄉切·女史箴圖》，以及二胡協奏曲《江南第一燕》等精彩表演。

作為戲曲傳統的重要發源地，江蘇省的地方劇種在演出中熠熠生輝。夜晚的高潮部分則是一場戲曲名家名段聯唱，京劇、昆曲、越劇、揚劇和錫劇的眾多「梅花獎」獲得者們展示了他們的經典拿手好戲，令在場觀眾一飽耳福，沉浸於戲曲文化的魅力之中。

據了解，此次巡演將持續到12月，覆蓋95個縣（市、區），舉辦一系列豐富多樣的文化活動，旨在讓廣大人民群眾零距離體驗文化與藝術的魅力。

●文：中新社

戲曲中的狐妖

●王潔清在《金玉觀世音》一劇中演九尾狐。

由清代蒲松齡撰寫的《聊齋志異》，俗名《鬼狐傳》，小說中多個故事都描述狐妖演化為人，魅惑貪財好色之輩，吞噬其心智、肉體。

戲曲中描述狐妖的劇比較少見，李居明的劇作《金玉觀世音》則有九尾狐妖為主要角色，描述在觀音得道的過程中，本作惡的九尾狐，受妙善公主的點化，改變惡劣品行，並隨妙善公主修道，最終成為觀音的護法。在劇中有九尾狐，妖魅多姿，在頭場甫出現，便有狐妖獨舞及群舞，悅目且觀感新穎。

●文：白若華

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
30/3	香港粵劇推廣中心	廣州粵劇團、兆雲飛粵劇團《粵劇折子戲專場》	高山劇場劇院
31/3	香港粵劇推廣中心	廣州粵劇團、兆雲飛粵劇團《南唐李後主》	高山劇場劇院
	沙田民生關注會	《粵韻會知音—名伶笙歌戲曲耀沙田》	沙田大會堂演奏廳
01/4	粵劇營運創新會-藍天藝術工作室	《喜得銀河抱月歸》	沙田大會堂演奏廳
	采泠薈	《三帥困崤山》	高山劇場新翼演藝廳
02/4	粵劇營運創新會-藍天藝術工作室	《春花笑六郎》	沙田大會堂演奏廳
	芯如曲藝苑	《惠心傳藝 玲琅功顯》粵劇折子戲	高山劇場劇院
03/4	芯如曲藝苑	《粵劇戲寶會知音》粵劇折子戲	高山劇場劇院
	粵華雅聚	《黃偉坤師生折子戲專場》	高山劇場新翼演藝廳
	粵劇營運創新會-藍天藝術工作室	《狄仁傑三打武元爽》	沙田大會堂演奏廳
04/4	生輝粵劇研究中心	《揚州慢》	屯門大會堂演奏廳
	詠梨粵藝社及天馬音樂藝術團	《牡丹亭驚夢》	高山劇場新翼演藝廳
05/4	生輝粵劇研究中心	《癡鳳狂龍》	屯門大會堂演奏廳
	詠梨粵藝社及天馬音樂藝術團	《李仙刺目》	高山劇場新翼演藝廳
	芯如曲藝苑	《情芯如海折子戲專場》	高山劇場劇院

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）

	星期日 30/03/2025	星期一 31/03/2025	星期二 01/04/2025	星期三 02/04/2025	星期四 03/04/2025	星期五 04/04/2025	星期六 05/04/2025
13:00	**解心粵曲** 三審玉堂春 (白玉堂、許卿卿) 一把存忠劍 (呂紅、女薛覺先) 春愁(伍木蘭) (藍煒婷)	**粵曲會知音**	**金裝粵劇** 春花笑六郎 (李龍、南鳳、賽麒麟、廖國森、新劍郎、高麗)	**星星相惜梨園頌**	**粵曲會知音** 花蕊夫人之劫後描容 (龍貫天、甄秀儀) 有情活把鴛鴦葬 (任劍輝) 歡喜冤家鬧洞房 (林家寶、蔣文端) 朱賣臣之馬前覆水 (新馬師曾、鍾麗蓉) 潞安州 (姚志強 黎佩儀) 山伯臨終 (陳笑風)	**鑼鼓響 想點就點** (網上點唱–香港電台第五台「五台之友」面書專頁)	**金裝粵劇** 賊王子 (天涯、崔妙芝、文千歲、梅欣、何燕燕、張醒非)
14:00	**粵曲會知音** 釵頭鳳之唐琬傷別 (新劍郎、鄧美玲) 情僧偷到瀟湘館 (何非凡) 洛陽橋畔姑嫂墳之幽會 (任劍輝、鄧碧雲) 再世紅梅記之折梅巧遇 (陳寶珠、梅雪詩) (藍煒婷) **1600梨園一族** 嘉賓：藝青雲 (林瑋婷)	**鑼鼓響 想點就點** **聽眾點唱熱線：** 1872312 (阮德鏘)	**粵曲:** 烽火碎親情 (梁漢威、林錦屏) 唐明皇哭太真 (林家聲) (龍玉聲)	**鑼鼓響 想點就點** **聽眾點唱熱線：** 1872312 (梁之潔、黎曉君)	(龍玉聲)	**鑼鼓響 想點就點** **聽眾點唱熱線：** 1872312 **1500梨園多聲道** 嘉賓： 宋洪波、梁燕飛 (梁之潔、黎曉君)	**粵曲:** 李後主之戀 (梁瑛) 環珮空歸月夜魂 (梁漢威、鍾麗蓉) (阮德鏘)

*節目如有更改，以電台播出為準。　香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）

	星期日 30/03/2025	星期一 31/03/2025	星期二 01/04/2025	星期三 02/04/2025	星期四 03/04/2025	星期五 04/04/2025	星期六 05/04/2025
22:35	22:20 共同文化家園(《大灣區之聲》聯合製作) 22:30粵曲 美哉少年(下卷) (阮兆輝、南鳳) 蕭何月下追韓信 (梁醒波、文千歲) 曹大家(鄭幗寶) 清宮恨 (羽佳、吳君) 無限江山無限情 (彭熾權、黎佩儀) 天仙配之槐蔭送別 (羅劍郎、羅艷卿) 劫後鴛鴦 (羅家寶、倪惠英) 新客途秋恨 (徐柳仙) (丁家湘)	**粵曲** 俏駙馬偷看公主 (彭熾權、盧筱萍) 文天祥之誓師前夕 (文千歲、吳美英) 文天祥之捨身赴義、生平事跡 (文千歲、梁漢威、梁天) 廣昌隆之投店遇鬼 (梁漢威、陳慧思) 萬世流芳張玉喬 (譚倩紅) (林瑋婷)	**粵曲** 藝海星沉 (李少芳) 無情寶劍有情天 (陳劍聲、鍾麗蓉) 孟姜女泣血破齊城 (文千歲、盧少萍) 西廂記之秋山送別 (梁兆明、陳咏儀) 賣油郎獨佔花魁 (李龍、梁少芯) (藍煒婷)	**粵曲** 還君嬌子在龍城 (李芬芳) 碧波仙子之觀燈逃亡 (阮兆輝、尹飛燕) 夜送京娘 (麥炳榮、李芬芳) 淚洒漢宮花 (鍾雲山、伍木蘭) (御玲瓏)	**粵曲** 天涯憶舊 (鍾自強) 三看御妹之兩地相思 (羅家英、汪明荃) 瓊宵綺夢 (白駒榮、譚蘭卿) 月老笑狂生之仙庵驚艷 (蓋鳴暉、吳美英、鄧美玲) 鳳浴春池化恨鴛 (李少芳) 遼宮月再圓 (梁漢威、陳慧思) (丁家湘)	**粵曲** 屈原投江 (梁漢威) 正德戲鳳 (李龍、李鳳) 同林鳥 (譚家寶、伍木蘭) 大漠春風細柳營 (陳笑風、蓋鳴暉) 湖山盟 (鍾雲山、嚴淑芳) 呂布獻美 (陳劍聲、王超群) (阮德鏘)	22:20粵曲 新一縷柔情 (冼劍麗) 海瑞傳之碎鑾輿 (新劍郎、潘珮璇) 長念葬花人 (梁瑛、白楊) 玉蜻蜓之庵堂驚變 (尹飛燕、卓歐靜美) 俏潘安之店遇 (龍劍笙、梅雪詩) 碧血寫春秋之三召 (蓋鳴暉、吳美英) (龍玉聲)
25:00							

*節目如有更改，以電台播出為準。　香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5