

# 從時尚達人到文化遺產守護者



運城新絳縣稷益廟捕蝗圖



▲朔州南曹村興隆寺壁畫



▲晉城高平化寺西壁釋迦牟尼說法圖



▲呂梁汾陽后土聖母廟北壁西間侍者侍女圖

## 楊平廿年孤勇 以光影記錄山西壁畫



●楊平在朔州三聖神廟拍攝。

她曾是《女裝》雜誌總編，時尚文化的傳播者，卻選擇「逆行」回到荒山野嶺；她本可享受城市的繁華，卻耗盡積蓄，用鏡頭和腳步丈量了山西800多座寺觀，搶救性拍攝了20多萬幅古壁畫；她被譽為「當代的林徽因」「山西版徐霞客」，她，就是楊平。近日，楊平接受了香港文匯報的專訪。

「姑娘，啥時候回來呀，我給你做麵吃。」

3月份，天氣回暖，綠芽新出，接到忻州市河曲縣高大娘打來的電話時，楊平正在工作室整理新書的資料，她停下了手頭的工作，思緒飛回了拍攝山西的時光，飛回了一碗麵背後的溫暖和惦記。

楊平，山西人，原本一直在杭州發展，2003年，她開始將大部分精力投入到山西壁畫、彩塑的拍攝上，沒想到，這一開始，就是20多年……

### 時尚達人重返家鄉尋根

2002年冬天，楊平的父母因一氧化碳中毒意外離世，這一變故讓她對家鄉的情感產生了深刻的變化。「沒有了父母的感情支撐，我失去了與村子、與家鄉最親密的聯繫，內心開始恐懼，覺得自己像一個斷線的風箏飄搖不定。」楊平說，她的耳畔常響起父親曾經的話，「我也不希望你們（子女）能回報我，也不去享你們的福，養活你們就是圖你們將來能有點兒材料（本事），對社會有用，對國家有益，也算我作了貢獻。」父親突然離世，讓楊平想做些什麼來回報父親的期待。

2003年，楊平自掏腰包拍攝家鄉晉城的古建築。建築拍多了，她對建築內部的壁畫產生了興趣。最初愛上壁畫，是因為壁畫的美，但隨著時間的推移，她意識到這些壁畫不僅僅是藝術的呈現，更是歷史的見證。「那是時代遺存的烙印，是非常寶貴的文化遺產。」楊平說。

### 鐵鍬和蔡司鏡頭組搭子

2012年，楊平接受山西省有關部門的委託對山西的旅遊資源和文物進行地毯式拍攝。從受到嚴密保護的國寶到群山中被人遺忘的村落，從高大輝煌的殿宇到牆垣倒塌的小廟，她一路拍攝一路思考。

「正是前10年的行走，讓我深深認識到山西的文化價值，2012年開始，我重點開始壁畫、彩塑等系統拍攝。」楊平回憶道。

春去秋來，楊平和拍攝團隊曾在零下20攝氏度的時候在陰冷的寺廟中拍塑像，也曾在將近40攝氏度的高溫下在古建築外忍着暴曬拍房簷。團隊裏，不斷有攝影師離職，司機看到山西的盤山公路時，直接坐飛機「逃」回了杭州。

甚至，技術上的難度也曾是她遇到的挑戰之一。楊平最初請來11支攝影隊進行地毯式拍攝，結果沒達到預期效果。後來，她將攝影隊縮小到兩支，自己親自參與拍攝。面對一鋪壁畫，她形成了標準的拍攝流程：梯子、紅外線儀、蔡司50鏡頭、手持小相機，甚至鐵鍬和雞毛撢子都成了必備工具。「雞毛撢子用來拂

去壁畫上的灰塵，鐵鍬則是修路的工具，那時通往村裏的是土路。有一次到呂梁的一個村子，路況糟糕，攝影師用鐵鍬鏟了一個多小時，才鏟出一條路來。最後三百米，實在是沒辦法，只能大小器材都扛着走進村裏。」楊平說。

古建築，只有構圖精準、不產生透視上的變化，才能體現其恢弘龐大的氣勢；佛造像，眉目之間最為傳神，只有正確的角度，才能拍出佛造像最為慈眉善目的一面。按照楊平的要求，攝影師們不停地拍攝，不停地返工，大家總能在拍攝後找到些許不足，但力求完美，只能再拍、三拍、四拍……有攝影師無奈地說：「楊老師，已經拍攝了好幾次，什麼時候才是個頭呀？」她總是為大家鼓勁：「現在或許你會抱怨我，但我們要把遺憾降到最低。」

這一路走來，資金缺口成為楊平拍攝過程中最大的掣肘。

「辭掉了家中的保姆和司機，甚至要抵押房產，每年要空出一部分時間回到杭州賺錢，再貼補拍攝。」楊平說，她說服家人的方式很簡單，「希望通過我自己的努力，讓更多人了解和珍惜這些可能消失的文化遺產。」

「世界壁畫看中國，中國壁畫看山西。」山西古代壁畫以27,000多平方米的龐大體量佔全國70%的絕對優勢，以種類之多、數量之大、歷史之久、藝術之精，成為全球藝術史上「天花板」級的寶藏存在。備受關注的電影《封神》三部曲，眾多角色的服飾、頭冠、紋樣，都參照了山西永樂宮壁畫元素。近期，楊平主編的《地上看山西》出版，成為內地罕見收錄山西8座寺觀壁畫的典藏級藝術大作。

●香港文匯報記者：楊奇霖 圖片由受訪者提供



●陽泉永清寺東壁東方持國天王



●楊平在霍州與當地老奶奶合影。



●電影《封神》人物造型與永樂宮壁畫人物造型對比。

### 守護文化遺產累也快樂

在走訪山西800多座寺觀的過程中，楊平也收穫了很多感動。河曲縣高大娘就是其中一位，她觀察到楊平拍攝的辛苦，做好熱騰騰的麵條，邀請楊平來家裏吃一碗麵，墊肚子解乏。

最讓她難忘的經歷之一是2013年秋天，她在山西朔州北曹村意外發現了一座龍王廟，廟內有三壁完好的清代壁畫，《龍王出宮行雨圖》《龍王歸宮圖》等依然栩栩如生。「那一刻，我覺得所有的辛苦都值得了。」楊平說。

在楊平的工作室裏，整齊的山西寺觀壁畫圖冊是她十幾年來拍攝壁畫的成果之一。在她之前，也有人拍過它們，也出過很多圖冊，但她想要做的是把每個細節都拍清楚。「國保」「省保」文物拍完了，就系統地拍攝村廟裏的壁畫。「龍王保佑風調雨順、娘娘保佑生育平安、關帝則保佑教育子女忠孝節義。生娃、教育、農業，都是老百姓的真實生活。」楊平說。

時間在流逝，壁畫和彩塑也隨着時間在改變。很多壁畫和楊平最初看到它們的時候已經不一樣了。「我知道的一堂宋代壁畫，三十年前題記還在，現在某些題記已經模糊了。」而一些無人關注的清代壁畫，已經再也看不到了。

無論是官方邀約，還是自行堅持，楊平這一拍，20多年時間過去了。有人說楊平是「山西版徐霞客」「當代的林徽因」，那是因為她二十多年在山西不間斷的遊歷，對於這種說法，她一笑置之，「林徽因對文化遺產的保護有着深刻的理解和貢獻，我希望她能像她一樣，為文化遺產的保護盡一分力。」



掃碼睇片



●楊平在印刷廠監印。

2025年，楊平的新書《地上看山西》出版，這本重達15斤的典藏級藝術大作，一經上市就受到愛好者的追捧。書中比8開還要大的超大畫幅，實力演繹什麼是「登峰造極，酣暢淋漓」的美學工藝！這本書不僅是對山西古壁畫的全面記錄，更是對傳統文化的一次深刻反思。

曾任中央美術學院壁畫系主任、博士生導師，中國美術家協會理事的孫景波閱讀該書後說：「這本書差不多是我先前歷時四十年間和央美壁畫系師生多次去瞻仰、考察、臨摹的那些中國傳統壁畫的匯總！我們一直渴望有一部沉甸甸的、印刷精良的、編排精美的、具有經典巨幅分量的畫集，正如這部《地上看山西》，成為經常可以溫習的範本！山西是我們民族歷史、傳統藝術蘊藏最豐厚的聚寶盆，相信這部巨作會讓所有讀者心向山西、嚮往山西！」

雲岡研究院院長張焯評語：《地上看山西》以煌煌八開畫卷，重現三晉丹青遺珍。千年筆觸躍然紙上，方寸間盡顯東方美學的恢弘氣象。此冊既是對山西壁畫面向世界的莊嚴展卷，亦為藝術考古領域的重要典藏，誠邀請讀者共赴一場穿越時空的對話。

故宮博物院書畫部副研究館員、中國美術家協會會員、藝術學博士劉環推此書說：「《地上看山西》這部難得的佳作，為讀者呈現了一次視覺盛宴，帶領讀者領略山西豐厚的文化遺產、藝術瑰寶。本書集圖像與精煉文字，生動再現了中國古代寺觀壁畫的輝煌成就。這不僅是一部藝術史料的匯編，更是對中華文明精神面貌與文化特質的直觀見證，必將為讀者帶來心靈的洗禮。」

採訪時，楊平還在繼續整理關於介紹山西壁畫的書籍，並着手處理書籍的海外出版，「如果有機會能與國際組織合作，我最想做的是將山西的壁畫推向世界，讓更多人了解和珍惜這些文化遺產。」她說。

### 文化遺產保護還需借助新媒體

行攝山西20多年，楊平一直在持續輸出，她著有《人文晉城》《曾經的優雅與輝煌》《仰望三關》《高堂粉牆燭下見——中國山西鄉村古壁畫探幽》等書，主編《岩山寺》《公主寺》《開化寺》《山西寺觀藝術彩塑精編卷》《山西寺觀藝術壁畫精編卷》《山西國寶之旅》《典藏中國 山西彩塑》《典藏中國 山西壁畫》《地上看山西》等書。2014年至今，策劃大型書籍《山西寺觀藝術全集》（三十卷）的出版工作，並擔任主編。

2024年9月，經過三年的醞釀和團隊的催促，「楊平視角」上線，小西天、玉皇廟、青蓮寺……楊平通過自己的視角，結合背後的拍攝故事，做起了山西文化遺產保護的推廣和宣講。與別的視頻博主不同，楊平的視頻素材均來自自己的一手資料，高清、細節、近距離的拍攝，讓文物有了攝人心魄的美。

講到壁畫時，她手持做抹茶的必備工具茶筴，讓大家猜測這是什麼工具？在臨汾廣勝寺水神廟裏的壁畫上，有一位侍女就拿着茶筴，說明在元代山西人就愛喝抹茶。

「太佩服您了，山西這麼多寶藏，真心值得宣揚出去，被更多人知道，您真是功德無量。」「感佩楊老師，一個人的幸福不是由他人定義，而是由自己定義。為您點讚！」……通過一期期視頻的錄製，楊平收穫了許多粉絲。

「我其實覺得20年來，我們專注於圖片的拍攝，視頻記錄的太少，這是一個很大的遺憾。出書可以為研究山西古壁畫提供豐富的第一手資料，也能在一定程度上喚起公眾對傳統文化保護的關注，但這是不夠的。還應該運用新媒體手段，讓更多人了解，知曉，產生興趣，我想這也是一種傳承和保護。」楊平向記者感嘆。

●楊平在大同善化寺拍攝壁畫。



## 時尚美女遊走於鄉野間 楊平被稱「當代的林徽因」

### 記者手記

楊平很神秘，找了一位媒體同行索要聯絡方式，對方在通訊錄、舊手機翻了幾次，說是聯繫方式丟了，或許，是不願意分享這麼優質的新聞人物。

楊平很忙，採訪斷斷續續持續了很多天，有時候是晚上9點以後電話採訪，有時候是微信短暫回覆，面談時間也很有限，她在忙資料整理、準備新書，和專家及自己的團隊打交道。每天，她還要抽空健身，說是這幾年拍攝，身體不如從前，需要好好恢復。

楊平很美，她說話語調溫柔，語速緩慢，加上消瘦的身材，很容易讓人有憐惜之感。她有很多女粉絲，她們讚嘆楊平的著裝，讚美她的髮型、她的闊腿褲，以及在山西鄉野間出沒都打扮得漂亮時尚。像極了林徽因穿着旗袍臥在寺廟大殿樑上的樣子，這或許也是她被稱為「當代的林徽因」的緣故之一。

楊平很堅強，拍攝山西鄉間的壁畫泥塑，意味著她要像苦行僧一樣，沒有杭州鬆軟的床，沒有可口的杭幫菜，住在縣城簡陋的小旅館裏。但是，她堅持下來了，這一堅持，

竟持續了20多年。她的強大，還在於她不犧牲任何人，做自己想做的事。她這麼多年的花費，均是靠自己來維持，沒有拖累愛人、孩子，稱得上獨立女性的典範。

楊平很有智慧，山西古建築的出圈，是因為2024年《黑神話：悟空》的爆火，這一年，山西接上了潑天的富貴。而楊平，她的智慧在於20年前，她就開始着手山西古建築、壁畫、塑像的拍攝和記錄，近些年，她還增加了視頻的記錄，可以說，她做了一件前瞻性很強的事情。

與楊平交流的次數越多，對她的認識也愈加全面和深刻，她的故事不僅僅是一個關於文化遺產保護的故事，更是一個關於初心與堅持的故事。她用鏡頭搶救了數百處中國鄉村古壁畫，為後人留下了寶貴的歷史見證。她的努力，正在為文化遺產的保護注入新的活力。

●香港文匯報記者 楊奇霖



●楊平在晉城拍攝