

作品受高淨值人群追捧 所投資金佔藝術支出52%

中國新銳藝術家 受全球關注

Art|Basel Hong Kong

今屆巴塞爾藝術展香港展會昨日圓滿落幕，兩天VIP預展日及三天公共開放日，共有91,000人入場。多間畫廊呈現出熱銷場面，新藏家名單也取得了擴充。不少內地及香港畫廊帶來的大師級中國藝術家的作品銷量甚高。而中國新銳藝術家可謂是今屆展會，乃至近年來受全球關注的一大群體，彰顯了藝術界對知名藝術家與新銳力量的濃厚興趣。根據《2024年巴塞爾藝術展與瑞銀集團環球藝術收藏調查報告》，2023年至2024年上半年，高淨值人士在藝術新秀與新銳藝術家的作品上，投資金佔總藝術支出的52%——較上次調查增長8%（該調查將「新銳藝術家」定義為在藝廊或美術館的展出經歷不足10年的藝術家）。今屆展會有多間藝廊選擇展示新銳藝術家的作品，以藝術反映當代特質與精神，受到海內外藏家關注，進一步彰顯了香港全球藝術樞紐的地位。

●採、攝：香港文匯報記者 張夢薇、小凡、雨竹



●高淨值人士近年關注藝術新秀與新銳藝術家的作品。 雨竹 攝

本屆巴塞爾藝術展香港展會已於昨日（30日）落幕。巴塞爾藝術展香港展會總監樂思洋表示，今年香港展會再次彰顯了香港作為全球文化樞紐的重要地位。

為支持新晉藝術家而設的「美高梅藝術探新獎」首次在展會亮相，並於3月28日頒發給藝術家申旻（Shin Min）及其代表藝廊 P21（首爾），以表彰其裝置作品《Ew! There is hair in the food!!》。

「與巴塞爾藝術展對話」項目中，新加坡藝術家何子彥、阿布扎比古根漢美術館高級策展人及展覽主管 Shabbir Hussain Mustafa 的首場藝術家對談更是座無虛席。

符合年輕藏家的當代審美

今年香港展會，本地的藝昌畫廊主要聚焦在全球舞台重新定義中國藝術家。從1950年代的丁雄泉和趙春翔，到1960年代的賀群祥，再到1970年代的蔣友梅，以及1980年代和1990年代的楊詰蒼和謝曉澤，這些開拓者將東方傳統與西方現代主義進行了融合。

畫廊紐約總監陳兆倫認為，香港藝術家有兩種特色，一是香港擁有歷史悠久的水墨藝術遺產，如呂壽琨等人推動的新水墨運動，令畫廊想要保存和講述這段歷史。另一方面，香港新一代藝術家經歷了香港從英治時期到回歸祖國的過程，因此他們的創作觀點獨特，而畫廊對此很感興趣。

畫廊本次在「策展角落」呈現主推的費明杰的作品。費明杰生於上海，成長於紐約，今年2月已離世。他從東方及西方園藝和神話傳統中汲取靈感，將水果、海貝和骨頭轉化為富有想像力的物種和迷人的造境。這次「策展角落」帶來多張費氏首次展出的精細素描，揭示其廣受好評的雕塑作品背後的創作過程。「作為一名華人藝術家，他在美國多個知名美術館成功舉辦了個展，這也是我們將其作品帶來香港展會的原因。」陳兆倫表示，很高興費明杰現在得到的關注和認可，他們想藉巴塞爾藝術展將他推薦給更多觀眾。

作為上世紀八十年代成立的香港本地老牌畫廊，是否更偏向成熟藝術家？選擇藝術家的標準又是什麼？陳兆倫表示：「我們花時間選擇與我們合作的藝術家，因為我們想確保藝術家是真正敬業的。所以通常是以幾次工作室訪問來探尋我們合作的方式，因為我們喜歡與藝術家長期合作。」

誠然，藝術市場正在經歷藏家年輕化，陳兆倫發現，這些藏家既對中國傳統文化感興趣，又想找到一些新東西。為此，畫廊近年通過舉辦藝術家講座、與機構和策展人合作等，來教育年輕藏家，「我們試圖從傳統和當代的角度對觀眾進行教育，我們也常讓藝術家來談論自己的作品。」其間，藝術家不僅向藏家介紹作品所使用的材料，更會講出創作背後的靈感。

中國新一代藝術家備受關注



●李曉藝指中國年輕藝術家愈受關注。 雨竹 攝

香港德薩畫廊的總監（中國）李曉藝向香港文匯報記者表示，畫廊代理的藝術家，如生於1984年的陸揚，生於1987年的鍾慰等，都強調在二十一世紀運用不同工具，反映時代的不同面貌。「地域對年輕一代的中國藝術家



●本屆巴塞爾香港展會迎來了91,000名訪客。

主辦方供图

其實已不再重要，如生於上海的陸揚在東京發展，人們也正通過一樣的網絡、手機、社交媒體去進行交流。」其中，生於1995年的Chan Ka Kiu（陳嘉翹）是德薩畫廊代理了兩年的藝術家。其本次亮相展場的電子裝置《WIGGLE ROOM》傳達了當代人沒有太多空間靈活處理事情的現狀，作品影像中有很多擺動的人和動物。

畫廊的客戶群遍布全球。李曉藝說：「大家越來越關注中國，包括香港新一代年輕藝術家的發展。特別是近幾年，全球對年輕藝術家的關注有所增多。」她強調，為保證可持續發展，畫廊堅持將年輕藝術家的作品價格控制在合理範圍內。「我們希望價格都是合理的，讓大家可以收藏，而不是說藝術家紅了，價格就要上漲，然後導致市場畸形，最後受傷的都是藝術家。」

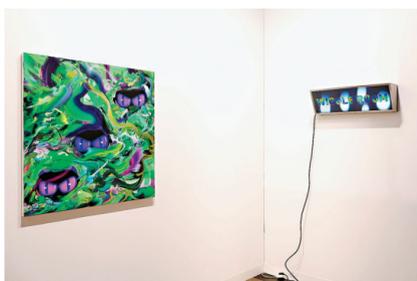
此外，德薩畫廊的畫廊主是法國人，常關注和推動中國當代藝術的市場發展，「他很好看中國，他認為中國藝術家需要新的身份認同。另外，中國發展得很快，藝術家有機會採用優質和比較便宜的材料去進行創作。現在美國如果要用LED等材料，沒有深圳華強北這類電子產品商業地帶，也沒有更多的創作空間，所以其實中國藝術家在天時、地利、人和上都有非常好的機會。」

畫廊也曾收到藏家反饋——展位的作品風格很相似，「這是因為畫廊主起初在香港開設畫廊時，就希望自己能加入這些藝術的對話，在此生產與此地有關的話題，而不是離地地、抽空地去開展畫廊項目。」

不過，李曉藝指出，年輕藝術家的培育是一個長期的過程。「比如Mak2麥影彤二，我們代理她已有五年，其作品在銷售和知名度上都非常好，但其實很多時候，藝術家實際的發展都已超過五年，然後才有藏家聽說。」因此年輕藝術家大多需要一個蝶變的成長期。而在首日VIP預展日，畫廊已有不少成交量，尤其是陸揚藝術裝置的NFT（非同質化代幣）盲袋。

另外，Chapter NY藝廊在「藝術探新」區呈獻的新銳藝術家鍾笛鳴的作品全部售罄，其中一件作品售價在7萬至10萬美元之間。鍾笛鳴生於1993年，現居紐約，她以雕塑、視頻、繪畫、裝置等形式，探索物理學、天文學、科技與人類狀況的複雜性。

本次逾70個國家及地區的重要私人藏家和藝術贊助人士出席了展會，包括香港、內地、台灣地區以及韓國、美國、英國、澳洲、新加坡等。亦有各地的世界級博物館和基金會代表到訪，包括亞洲藝術文獻庫（香港）、M+（香港）、大館（香港）、UCCA 尤倫斯當代藝術中心（北京）、上海當代藝術博物館（上海）、和美術館



●德薩畫廊選擇的作品風格類似。 雨竹 攝



●Betty Muffler等人的作品獲頂尖私人及機構收藏購藏。 小凡 攝



●鍾笛鳴的作品已售罄。 主辦方供图

（佛山）、Dia 藝術基金會（紐約）、伊斯坦堡現代藝術博物館（伊斯坦堡）、森美術館（東京）、吉美博物館（Musée Guimet）（巴黎）、澳洲當代藝術博物館（悉尼）、MAMCO - 現代與當代藝術博物館（日內瓦）、新加坡國家美術館（新加坡）、Serpentine Galleries（倫敦）、沙迦藝術基金會（沙迦）等。

多位藝術家作品獲頂尖私人及機構收藏購藏，包括 Pacita Abad、Michaël Borremans、Louise Bourgeois、Tracey Emin、曾梵志、草間彌生、Betty Muffler、于彭、Christina Quarles、Pinarec Sanpitak 等。

海外藏家 讚港展會不可錯過

有法國遊客表示，香港是一座高消費城市，對藝術品市場來講是一個很好的環境，內地藏家來港也很方便。她在香港展會看到了中國古代文物與最前衛的當代藝術的碰撞。部分藝廊負責人表示，交易成績十分亮眼，參觀人數多於往年。一些中型藝廊在預展首日已售出三分之二的作品。

在倫敦、巴黎、奧地利等均設有藝術空間的畫廊 Thaddaeus Ropac，今年帶來的作品在預展日已售出6件，最高單價達120萬歐元（逾1,000萬港元）。畫廊自第一屆起就來港參展，總監 Dawn Zhu 注意到，香港越來越國際化。疫情前的巴塞爾香港展會和歐美藝博會沒有太大區別，而從前年開始，觀眾大多來自亞洲，「今年又看到德國、奧地利、美國來的業界人士，還是比較驚喜的。」Dawn Zhu 指出，今年買家做決定的速度更快，生怕美觀作品被其他人買走。「我們帶來40多件作品，其中一半在來之前就預售了，一些重要藝術家的作品首日也都賣掉了。」

來自倫敦的藝術收藏家 James 表示，巴塞爾香港展會是全球藝術家不可錯過的站點，這裏是藝術市場的門戶。香港的法律和物流具優勢、版權保護制度完善、進出口手續高效，收藏家可以快速、有效地按照國際標準完成高頻交易。 ●文：香港文匯報記者 雨竹 綜合中通社

香港助大眾 加深對藝文的理解

大四學生應小姐向香港文匯報記者表示，自己是在社交平台刷到巴塞爾藝術展的。她說：「香港三、四月有很多豐富多彩的展覽，不管對港還是大學生，都是一個能夠接收到藝術熏陶的寶貴機會。」她續說：「因為是最後一天，現場觀眾非常多；但人雖多，卻不顯得擁擠，而是井井有條。」被問及如何看待香港「中外文化藝術交流中心」的定位，應小姐表示，在港四年，她看了很多展覽，認為香港是當之無愧的藝文交流中心，「東西文化在香港融會貫通，無論是什麼樣的藝術都可以在這裏扎根生長、找到自己的觀眾。香港給了藝術家機會，讓他們在這裏辦自己的藝術展，讓自己的作品通過這座「橋樑」進一步走向世界。香港也給了觀眾機會，讓大家看到國際最先進和新興的藝術文化理念，加深對藝術文化的理解。」

Olivia 是學藝術的，目前已經有了五六年觀巴塞爾藝術展的經驗。她表示，香港巴塞爾藝術展每年都有好作品，本屆她最開心看到的是藝術家鞠婷的作品，「她非常有潛力，作品色調柔和，給人一種舒服的美感。」另外她提到 Milton Avery 的作品很合她心意，「我喜歡他



●觀眾 Olivia

作品中對色彩的運用，色彩柔和又很鮮明；他的作品元素都是圍繞日常生活和家庭，讓人覺得治癒。」

●採、攝：香港文匯報記者 丁寧