



●《祥龍石圖卷》局部（宋）



●《祥龍石圖卷》（宋）

故宮博物院午門展廳新展今日開幕

中外名園聚紫禁

春日相約賞芳菲

傳說中西園雅集的發生地——北宋文人王詵的私人園林、融南北方風格而營建的故宮乾隆花園、明代蘇州定慧寺禪院、意大利龐貝別墅花園、法國凡爾賽宮園林、莫奈花園……由故宮博物院和芝加哥藝術博物館聯合主辦的「樂林泉——中外園林文化展」，4月1日起在故宮午門正殿及東

西雁翅樓展廳正式向公眾開放。各具特色的中外園林文化風貌匯聚一堂，透過200餘件/套文物，邀觀眾赴一場欣賞中外園林藝術之美、感受詩意棲居的春日之約。展覽得到香港賽馬會支持和公益慈善研究院獨家捐助，展期將持續至6月29日。

●文、攝：香港文匯報記者 江鑫嫻 北京報道

故宮博物院展覽部副主任孫森介紹，展覽主題名「樂林泉」取自展品《皋塗精舍圖軸》上乾隆御筆親題的詩塘。「林泉」是中國古人對自然山水的詩意表達，「樂」於「林泉」，則是人們在園林中寄託的棲居追求。

展覽六大單元「雅集」「鑑藏」「遊山」「靜修」「觀花」「暢音」，從六項園林雅事，巧妙將園林景觀與文學、戲劇、歷史典故等元素相融合，立足中國古典園林，放眼全球園林文化，展開一場跨越時空的對話。展出的200餘件/套文物中，既涵蓋中國歷代名家書畫、清宮舊藏文玩珍品及古典傢具，也不乏西方油畫、雕塑、日本浮世繪、波斯細密畫等類型的異域佳作。

午門三個展廳內均設有乾隆花園院落漫樣。策展團隊希望觀眾可以「從故宮，看世界」。乾隆花園一進院落建築漫樣是頗具人氣的展品之一，今年9月這裏將向觀眾開放。據悉，乾隆花園自南向北分為四進院落，院落設計借鑑江南園林手法，布局精巧，具有典型的文人趣味。

宋徽宗真跡《祥龍石圖》現身

另外，展覽還巧妙還原了「曲水流觴」的場景，令觀眾彷彿進入了一場歷史上有名的雅集間。其中，最負盛名的盛會當數蘭亭雅集。東晉永和九年三月初三，王羲之與謝安、孫綽等一時名流匯聚蘭亭，將漆木耳杯放入蜿蜒溪中。杯停面前，就要賦詩吟詠，否則就取杯飲酒。展廳內《修禊圖卷》鋪陳展示，記錄着山林春景間的文人雅士。

重磅展品《祥龍石圖》卷在「遊山」中亮相。專家介紹，此卷被公認為宋徽宗趙佶真跡，圖左有宋徽宗為祥龍石而作的瘦金體題詩，圖中繪太湖石，石上楷書「祥龍」二字，畫作正是由此得名；有史以來，宋徽宗首次在藝術創作上實現了詩書畫印的完整統一，這一點在這件文物上也得到充分體現。

《萬松金闕圖》亦是熱門的青綠山水。北宋少年畫師王希孟完成《千里江山圖》11年後，這幅畫的作者趙伯驥出生。作為南宋著名畫家，趙伯驥一改青綠山水工整厚重的傳統風格，形成了筆墨蘊藉的青綠山水新風格。他筆下的青綠不再是千山萬壑、大江曠遠，而是遠山如黛，近水如鏡，山巒隱約間，殿宇錯落，松林間白鶴飛舞。

值得一提的是，今次展覽以現代設計手法將乾隆花園中的倦勤齋小戲台進行了重構。孫森介紹，團隊用3D打印技術制出一個戲台，再利用鏡面屏幕再現倦勤齋室內影像，虛實結合，為觀眾營造出置身其中的空間體驗。

中法園林跨時空對話

《弘曆觀荷撫琴圖》軸與克勞德·莫奈肖像畫在「觀花」一章中，兩相對望。身着漢裝的乾隆皇帝臨湖撫琴，近處荷花盛放，遠處高山流水；莫奈則嘴裏叼着一根煙，悠然倚欄站立在自己的花園前，身後綠植茂盛、繁花盛開。現場還展出了莫奈真跡《睡蓮》和《睡蓮池》。

展覽聯合策展人、清華大學建築學院景觀學系教授朱育帆表示，從古典到當代，從東方到西

方，園林始終是人類對理想棲居地的永恒探索，既是物理空間的營造，更是文化基因與時代精神的鏡像。

展出的文物中有70件珍貴文物來自美國芝加哥藝術博物館、大都會藝術博物館、耶魯大學英國藝術中心、法國凡爾賽宮、中國國家博物館、天津博物館。

法國凡爾賽宮首席策展人伊利沙伯·梅森內表示，去年凡爾賽宮與故宮博物院合作舉辦了「紫禁城與凡爾賽宮——17、18世紀的中法交往」展覽，今年凡爾賽宮對本次展覽依舊高度重視，出借了多幅描繪凡爾賽宮及其花園的珍貴畫作，這是雙方友好合作關係的延續。她還透露，明年，凡爾賽宮將舉辦一場關於啟蒙時代園林的展覽，回溯一種源自英國的不規則園林風格如何在歐洲廣泛傳播。在這一發展過程中，中國園林的影響不容忽視。歐洲訪客曾通過旅行紀錄和繪畫，將紫禁城園林的景象介紹至西方，其中包括寶塔、亭閣、廟宇以及別具特色的中國式殿宇。

展覽還將午門東北崇樓開闢為文創展廳，通過抽象造境與郎世寧《花鳥圖冊》的融合，給觀眾營造出沉浸式文創展陳空間。設計靈感來源於康熙款五彩十二月花卉紋杯、綠色緞繡桂兔金皮球花紋花神衣、莫奈的《睡蓮》、葛飾北齋的《桔梗與蜻蜓》以及亨利·弗萊徹的《十二月花令》等展品的數十款園林主題文創隨之亮相，將傳統文化與現代設計的創新巧妙融合。



●「樂林泉——中外園林文化展」現場。



●《方壺圖軸》（明）



●展覽主題名「樂林泉」取自展品《皋塗精舍圖軸》上乾隆御筆親題。



●《修禊圖卷》局部（明）



●《萬松金闕圖》卷（宋）



●觀眾在展覽現場欣賞莫奈作品《睡蓮》。



●《百花爭艷》陶瓷 小凡 攝

麻雙鳴玉石雕藝術展 精品紛呈

香港文匯報訊（記者 小凡）麻雙鳴玉石雕藝術香港品鑒雅集3月28日在香港皇后大道中99號中環中心77樓舉行，一眾企業家到場參觀品鑑。

玉石雕藝術作為中華文明的精魂凝鑄，以刀為筆詮釋着「形神相生、虛實互濟」的東方美學，其「藏鋒守拙、外圓內方」的創作智慧，更與中國傳統商道「誠通天下、和合共生」的精神內核一脈相承。為支持香港發展成為中外文化藝術交流中心、為這座融貫中西的國際大都市注入新的文化使命、為踐行文化傳承，搭建藝術對話平台，中華文化學院邀麻雙鳴舉辦今次香港品鑒雅集，麻雙鳴亦介紹其作品和創作故事。

價值千萬的田黃石雕

麻雙鳴是享受國務院特殊津貼專家，其代表作品曾獲「中國工藝美術百花獎」金獎等榮譽。今次雅集中，有不少田黃石雕刻展出。田黃石有

「石中之帝」之稱，也有說「一兩黃石百兩金」，唯有傳承有序，方能彰顯其價值與歷史的厚重感。田黃之珍貴，不僅在於其材質之美，更在於其承載的歷史文化底蘊。田黃石雕《蟠桃獻壽》，雕刻粗中有細，有長命百歲的美好寓意。

麻雙鳴介紹，一件名為《日照輝煌》的田黃石雕，是今次展出價值最高的作品；另一件作品《眾仙賜福》所用的田黃石十分珍稀，是他從業以來少見的精品，該作目前不打算出售，只作私人收藏。雅集場內，放置在中間位置的陶瓷雕刻《百花爭艷》吸引了多位觀眾注意，麻雙鳴表示，他雕刻的花籃以天安門前的花為原型，來到香港展出，寓意香港繁榮、國家富強、民眾幸福。

▼《眾仙賜福》田黃石 小凡 攝

計劃在港成立工作室

麻雙鳴在雅集致辭中表示，他計劃在香港成立工作室，帶徒傳藝，帶動福建的年輕手藝人來香港發展，多籌劃些展會雅集活動。麻雙鳴說，他會加倍努力發揚推動文化產業蓬勃發展，發揮高技能人才優勢，弘揚傳播大國工匠精神，讓藝術之花在東方明珠燦爛盛開。