

七著名工筆畫家精作在京開展

由國家大劇院、中國工筆畫學會聯合主辦的「大道同工——當代中國工筆畫七人展」近日在國家大劇院正式開幕。展覽聚合當代中國工筆畫領域學術探索力、藝術風格、創作成果突出的七位著名工筆畫家——陳孟昕、賈廣健、劉萬鳴、盧禹舜、莫曉松、唐勇力、王穎生，匯集他們最具代表性的約80件經典力作，為廣大藝術愛好者帶來了一場工筆藝術盛宴。據悉，展覽將持續至4月20日。

●採、攝：香港文匯報記者 張寶峰 北京報道



●左起：國家大劇院院長王寧，嘉賓蔡武、胡振民、何毅亭，中國美協主席范迪安為展覽揭幕。主辦方供圖



●「大道同工——當代中國工筆畫七人展」在國家大劇院正式開幕。主辦方供圖



●陳孟昕為訪客介紹畫作。主辦方供圖

●「大道同工——當代中國工筆畫七人展」在國家大劇院正式開幕。主辦方供圖

范迪安倡工筆畫回應時代需求

步入國家大劇院藝術館西廳，由中國美術家協會主席范迪安題寫的「大道同工」赫然眼前。在經過藝術家簡介的板塊後，隨即就是一座工筆畫的殿堂。只見一幅幅作品或細膩入微、神氣活現，或抽象寫意、獨具風神。憨態可掬的老虎、飽滿豐腴的唐人、團團錦簇的花籃……無不令參觀者駐足讚嘆。



●莫曉松作品《寒蕪梅竹勁》



●唐勇力作品《唐人馬球圖》



●王穎生作品《踱步之三》

七件工筆力作入藏國家大劇院

中國工筆畫學會會長、中國美協中國畫委會副主任陳孟昕在開幕式現場表示，此次展覽是對文化傳承、文化傳播使命的踐行和擔當，也是工筆畫新時代重現繁榮盛景和盛世氣象的一種折射回應。「願每一位觀者都能在此次展覽中，近距離感受工筆藝術的無限魅力與當代生機。七位參展藝術家匠心獨運的藝術智慧為工筆畫注入了新的活力。」

本次展覽策展人、北京畫院院長吳洪亮表示，當下是工筆畫發展最旺盛的一個時期。「在這樣的背景之下，在國家大劇院這樣一個凝聚各種藝術的空間場域，展覽集合了七位大藝術家的成名作、代表作以及全新探索之作，展現出他們所背負的傳統，以及今天能給我們帶來的新的啟示。」

國家大劇院副院長王斑表示，此次展出的創作都表達了藝術家對生活、自然、時代的感受，以及對自然天地、藝術大道的執著求索。「七位畫家特向劇院捐贈了七件珍貴的藝術作品，為大劇院的藝術典藏注入了鮮活的力量。藝術家們的慷慨之舉不僅豐富了劇院的藝術收藏，更彰顯了對藝術傳承與推廣的使命感。期待未來能有更多精彩的藝術作品在這裏匯聚、展示，共同續寫藝術華章。」

七位畫家在人物、花鳥走獸和山水畫領域深耕不輟數十年，在工筆畫題材、材料和技法上變革精進，藝術面貌雖各成一派，但創作都體現了對生活、自然、時代的體味，以及對工筆畫繼承與創新的思考。



●盧禹舜作品《天地人和 百家和鳴》

時期帛畫中初現端倪，勃興於唐、五代，北宋盛極一時，自元明以來在中國畫壇逐漸衰微。但工筆畫技法的深厚傳統在壁畫、工藝美術領域得到繼承；到新中國成立，尤其改革開放後，中國工筆畫再次復興，並呈現出多元的創作面貌。

本次展覽總策劃范迪安在開幕致辭時表示，科技的發展極大地影響着人們的生活和創作，「但藝術家更需要用自己真誠的心靈和具有自信的慧眼去感受世界，由此才能真正形成精品力作。這七位畫家在工筆畫領域可以說是真正做到了以『精』字當頭，他們以工之心致敬傳統，以工之力打造精品，更重要的是，他們都嚮往着一條具有文化自信和文化自主權的大道，而且在這條大道上持之以恆。」

在當代中國美術的發展中，工筆畫藝術葆有雄厚實力和蓬勃態勢，既在主題內容方面呼應了時代需求，又在結構形式方面探尋了審美表達，行之有效地完成了觀念和語言的當代轉換和創造。作為承載中華民族特有的精神品格與文化內涵的視覺載體，工筆畫彰顯出與時代同行的審美取向和萬象更新的藝術特徵。



●賈廣健作品《盛世繁華》

中國國家畫院院長、中國美術家協會副主席、參展畫家代表劉萬鳴表示，通過此次展覽，觀眾不僅能感受到工筆畫技藝的精妙，更能觸摸到藝術家對時代、對文化的思考與回應。「重要的是通過展覽起到相互交流學習的作用。中國工筆畫的未來，必將在傳統與現代的交織中，在個體表達與集體精神共振中，為新時代文藝創作奉獻更多更好的作品。」

在文化自信大道上持之以恆

中國工筆畫具有悠久的歷史和深厚的傳統。在出土的先秦

香港土壤塑造的獨特藝術 以多種媒介呈現一方水土

「一方水土養一方人。」對於香港這座城市森林來說，既有大自然的饋贈，也有後起的工業發展，再來到今天國際化金融中心的絢爛。這座城市帶給了藝術怎樣的可能？香港藝術發展局正於Landmark South地下高層展覽館呈獻《一方水土》展覽，將持續至4月13日。展覽探討香港當代藝術過去數十年間的演變，以激發觀眾對香港當代藝術的興趣，並鼓勵大眾一同探索本地藝術發展的無限可能。

展覽由本地攝影藝術家朱德華策展，以《一方水土》為題，靈感源自中國諺語「一方水土養一方人」。「水土」既是滋養思想與情感的根源，也是激發藝術創作者無限創造力與人文特質的重要養分。

包括朱德華在內，展覽匯集七位成長於上世紀七十、八十及九十年代的香港藝術家，另有麥顯揚、倪露露、陳家俊、楊東龍、黃麗貞及曾家偉，藝術形式包括油畫、攝影、雕塑及裝置藝術。各位的創作印證着香港當代藝術的崛起、突破與融合的時期。藝術家們均敢於將在不同文化中的所學，融入香港獨有文化，以實驗性的創作塑造出香港獨一無二的文化表達。

以實驗性攝影反映時代

朱德華表示：「我很感激這次展覽，讓我再次接觸麥顯揚的作品，以及其他來自七十、八十、九十年代的香港藝術家。我由衷敬佩他們對藝術的熱情和堅毅。那個年代的藝術，有着一股現今難以尋覓的獨特魅力。畢竟，八十年代的藝術市場尚未成熟，藝術家的創作很少受到市場影響。他們真正是為了自己，隨心所欲地創作，讓藝術回歸純粹，不帶任何雜質。」

在攝影系列《朝聖者》中，朱德華想了一個關於人類未來的故事——外星人移居地球後，因氣候與環境的變化逐漸與人類融為一體。朱德華更以手繪上色的方式，為每個場景增添獨特的藝術性，描繪出外星生物的日常生活。他說：「我近年比較傾向在照片上畫畫，這次也是創作了比較大幅的作品。」他希望藉此創作反映社會的問題，例如科技的發展讓人的自我認知降低。

朱德華還找到已故藝術家麥顯揚以青銅為媒材的作品。麥顯揚的雕塑作品題材廣泛，涵蓋人體、馬匹、老虎、書本、梯子等，詮釋人類生存狀態的真相與矛盾。朱德華表示，這次策展就如重逢老朋友，「麥顯揚生前是我的摯友，在我聯絡藏家搜集其展覽作品的過程中，很多關於他的回憶不斷湧現。」

曾家偉的實驗攝影則藉本地魚市場擺賣展示的狀態，隱喻個人私隱與生活狀態在現今數碼時代中面臨的轉變。朱德華認為曾家偉作為一個37歲的香港藝術家，敏銳地洞悉了這個時代的現狀，再用一種新穎的方式表達出來，他說：「他呈現出來的是一種比較無助的感覺，例如魚市場，他就覺得人好像海鮮一樣被堆放起來，任由人選擇。」

由於是次展覽場地寬敞，朱德華希望藝術家呈現的作品是較為大型的，能夠將主題盡量帶出：藝術家楊東龍的油畫作品以畫呈現自白，而倪露露則同樣以油畫為媒介，透過勾勒線條、覆蓋及擦拭色彩等技巧，反映人生進入新階段的動盪與掙扎。「他們的手法很不同，楊東龍以外在世界表現，而倪露露則表現出內在在世界，但他們都是從人出發，也呼應了展覽的主題。」

黃麗貞則以雕塑，從不同時空與角度敘述香港的歷史。陳家俊的大型動態雕塑《步行鐵路》是一個來自科幻世界的機械奇觀，探索科幻與現實之間的界線，以及機械與生命的微妙關係。

●文、攝：香港文匯報記者 胡茜



●本地攝影藝術家朱德華近年喜好在相片上作畫。



●楊東龍的油畫作品。



●已故藝術家麥顯揚以青銅為媒材創作的作品。



●陳家俊的大型動態雕塑《步行鐵路》。