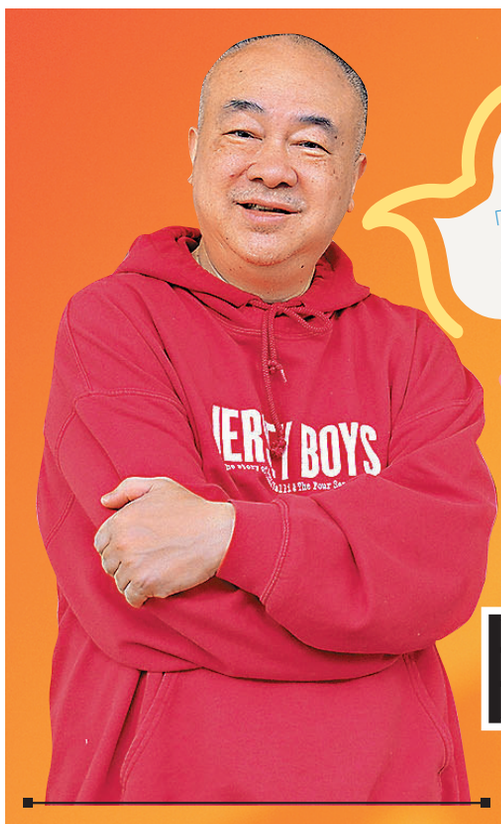

高志森
「華人社會需要喜劇。91年《豪門夜宴》再難復現。無厘頭其實好有厘頭。」

●《豪門夜宴》（1959）劇照 影聯提供

●《豪門夜宴》（1991）劇照

高志森陳善之
盼觀眾以新視角解讀經典
喜劇電影笑中見港流行文化底色

●《92黑玫瑰對黑玫瑰》劇照

●《92黑玫瑰對黑玫瑰》劇照

●《黑玫瑰》（1965）劇照

陳善之
「喜劇的內核是悲劇。諸惡莫作，心存善念。香港喜劇夠膽，天馬行空。希望觀眾得到心靈寧靜。」

●《大內密探零零發》劇照

低谷時，歡笑可以衝破陰霾；挫折時，朗笑可以戰勝沮喪；團圓時，大笑可以凝聚人心。當笑聲穿越時代，喜劇便成為流金歲月中最靈動的註腳。「香港流行文化節2025」以「喜尚+喜」為主題，發掘笑匠瑰寶，尋找音樂、影像和文字等不同元素中的爆笑因子，讓大眾在喜樂中感受到流行文化的傳承、流轉、融和與突破。打響頭炮的開幕節目「光影共鳴×《豪門夜宴》（1991）」，將於4月4日在香港文化中心大劇院舉行。放映節目《豪門夜宴》（1991）導演高志森和《92黑玫瑰對黑玫瑰》電影策劃陳善之接受香港文匯報記者訪問，分別回溯片場即興創作的火花，剖析港式幽默的深層原理——從英式基因到市井煙火，從荒誕敘事到人性洞察，喜劇的歡鬧之下，始終躍動着對本土文化的堅守與創新。當經典畫面再臨銀幕，觀眾將在笑聲中觸摸香港電影的精神命脈，於光影交錯間喚醒喜劇瑰寶。

●文：香港文匯報記者 小凡

●《家有喜事》劇照

港影人為內地籌款齊心出力
《豪門夜宴》因賑災而生

為賑濟1991年華東水災，香港在十天內構思和拍攝了一部「香港演藝界忘我大電影」，當時香港大部分知名藝人都在本片中出現，可以說是「全明星」出演。這部電影便是1991年的《豪門夜宴》。

導演高志森表示，演員不計片酬，而劇組遵循「日薪照出」原則，全額支付茶水雜工、司機等臨時工作人員的費用後，最終僅花費70萬港幣便完成拍攝。高志森表示，這一切讓他感受到香港電影界的齊心，「大家願意為一個題目貢獻力量，那種血濃於水的感情特別單純，不為賺錢而拍電影，這種樸素的家國情懷，今時今日很難再見」。

「當時一部電影動輒幾百萬成本，我們卻用70萬拍出了經典。」高志森掰着手指細數當年細節，「邵氏片廠無償提供場景，服裝師無限量供應戲服，編劇蔡婷婷是我公司的員工，我支付她劇本費用，黃炳耀負責統籌劇本方向，四位導演分工拍攝，最終通過剪輯統一風格。」

高志森指出，1991年拍攝的《豪門夜宴》繼承了1959年經典電影《豪門夜宴》的核心框架，但進行了現代化改編。這種「基於經典再創作」的模式，既保證了影片質量，又降低了創作難度。選擇以喜劇呈現，則是因為在歡笑中最能凝聚人心。

香港喜劇繼承英式幽默

談及香港喜劇特色，高志森分析，由於英治時期的文化融合，香港喜劇受英式幽默影響深遠，他遂將香港喜劇總結為三大特色：自嘲的文化基因，對狂想場景的偏愛，以及用低成本製造高效笑點的智慧。對於以周星馳為代表的「無厘頭喜劇」，高志森則表示「無厘頭其實好有厘頭」，正是因為精妙地把握了觀眾的心理，才會惹人捧腹大笑。

高志森以《豪門夜宴》中的夢想夜宴場景為例，講解團隊如何即興創作：「相比一部分在拍攝前就確定檔期的演員，更多的是當天才臨時趕到片場，我們接到電話，便立刻根據其形象設計角色，服裝師現場搭配戲服。比如讓李嘉欣扮演女傭，隨手給她套個工人服；譚詠麟扮演中東富豪；梅艷芳路過片場，我們就讓她本色演出借廁所橋段，這種臨場發揮反而成就了經典片段。」

劉德華和毛舜筠兩人到片場時整套戲加上配音都已經結束，於是高志森便在電影開頭加了一段「引言」，由劉德華和毛舜筠出鏡。「都是沒辦法中的辦法，嘿！解決問題。」高志森說。

在新生代中播電影火種

對比當下與過去，高志森感慨：「九十年代電影界同心協力的氛圍，如今已難重現。行業寒冬、開工機會減少，加之社會意識形態分歧加劇，使得集體創作項目難以推進。」他直言不諱地批評：「香港人善於收割短期利益，卻不擅長總結傳承經驗。例如成龍、洪金寶的武術班底各有特色，卻無人系統整理。」他展示着手中即將要去講電影課的教案：「我教學生喜劇與創意，把生活感應、視覺效果、蒙太奇手法系統化，業界好少有人做這些事。」他更指出：「連武指行當都斷代了！袁和平能教好萊塢拍動作戲，但香港誰來繼承？」

儘管對行業現狀憂慮，高志森仍積極投身教育。他在香港浸會大學教授喜劇課程，並受國家藝術基金支持培養編劇人才，「我要求學生通過實踐掌握喜劇創作規律。」他欣慰地表示，許多畢業生已進入行業並活躍於創作一線。近期，他剛完成特區政府投資拍攝的《嶺南功夫少年》，計劃於明年上映。

「這部戲最動人處，是背後那份精氣神。」高志森說，《豪門夜宴》的成功，源於香港人『集中精神解決問題』的特質。儘管時代變遷，這種拚搏與創新的精神仍需傳承。他表示，影片即使拍攝時間緊迫，成片效果卻不輸大製作，正是香港電影人精氣神的體現。《豪門夜宴》作為「香港流行文化節2025」的開幕電影，希望帶給觀眾歡樂的同時，也重溫到香港的團結和凝聚力。

在荒誕與溫情間找平衡
《92黑玫瑰對黑玫瑰》

談及電影《92黑玫瑰對黑玫瑰》的創作初衷時，陳善之表示團隊對主題的選定經過反覆推敲。「我很喜歡1965年版《黑玫瑰》的主演陳寶珠，『黑玫瑰』這個感覺很好，放到現代語境下，黑玫瑰既能用法文名『92 Legendary La Rose Noire』增添復古感，又能貼合當下的審美，這種矛盾與融合恰恰契合了故事的核心。」陳善之表示，影片主要看點是通過人性議題實現跨時代共鳴。「邵美琪飾演的女作家遭遇婚姻背叛卻從未放棄自我救贖，毛舜筠看似市儈卻對朋友不離不棄，梁家輝演繹的警察在懷舊與現實間掙扎——這些角色本質是超越時代的，他們面臨的生存困境與情感抉擇，至今依然存在於每個人心中。」

黑色幽默折射現實問題

陳善之特別提到一場充滿黑色幽默的戲：毛舜筠與邵美琪目睹兇案後，前者因恐懼瘋狂擦拭手指，最終卻用浴巾清洗廁所。「這種荒誕行為背後，是人在極端壓力下的真實反應。」他進一步剖析，「馮寶寶與黃韻詩因爭奪師兄反目，卻因修煉《玫瑰心經》走火入魔，最終相互依存。」這種愛恨糾纏的師姐妹情，恰似現代社會人際關係的縮影：人們在矛盾中尋求聯結，在衝突裏尋找慰藉。

陳善之明確認同「喜劇內核是悲劇」的觀點，「人生本就是悲喜交織，喜劇讓觀眾輕鬆入場，卻悄然埋下思考的種子。」他舉例道，「觀眾可以單純享受荒誕情節帶來的歡笑，但有感者或會從角色命運中窺見自身困境——比如梁家輝飾演警察對弱者邵美琪的凝視與憐愛，既是對社會階層的無聲批判，也是對人性複雜的深刻洞察。」也正因此，他感慨道：「喜劇是最難拍的電影。」

談及影片的視覺設計，陳善之難掩自豪及再次感謝劉鎮偉導演的信任，「劉鎮偉導演是天馬行空的創作者，而我負責將他的狂想落地為具像畫面。」他透露，片中紫色、暗綠與粉藍的色調運用，既是對粵語片美學的致敬，也是角色心境的外化。「紫色象徵神秘與扭曲，暗綠隱喻生命的壓抑，粉藍則是我小時候的房間色彩，寄託着對純真年代的追憶。」造型設計上，他汲取粵語片經典元素，結合現代審美，打造出既復古又先鋒的視覺風格，「觀眾記住角色造型，正是對這份用心最好的回應。」

香港需重新審視本土文化

談及香港喜劇現狀，陳善之既肯定年輕創作者的銳氣，也指出香港影壇由一枝獨秀到開放後的創新，香港電影始終在時代浪潮中尋求突破。「九十年代是百花齊放的黃金期，但每個時代都有其獨特性。」他認為，當下創作者面臨的市場挑戰，恰是重新審視本土文化的契機，「若能精準捕捉香港特有的市井煙火與人文溫度，即便在全球化語境下，依然能創造出打動人心的作品。」

對於《黑玫瑰》重映，陳善之寄望觀眾以新視角解讀經典：「歷史不是過時的包袱，而是流動的活水。那些看似『不合時宜』的節奏，恰是時代精神的沉淀。」他呼籲年輕觀眾走進影院，「不僅為懷舊，更要在荒誕與溫情間，尋找屬於自己的生命答案。」

訪談尾聲，陳善之借用佛家偈語總結創作心路：「諸惡莫作、心存善念，守護初心、繼續加油！」這句話既是對自己的箴言，亦是對香港新一代電影人的期盼——在光怪陸離的故事中，始終葆有對人性本善的信念，或許正是香港喜劇綿延半世紀的生命力之源。

ImagineLand 2025：星空電影院

片名	日期	時間	地點
《飯戲攻心》	5/4/2025（六）	8:00pm	星光大道梳士巴利花園草地
《大內密探零零發》	6/4/2025（日）	8:00pm	星光大道梳士巴利花園草地

香港電影資料館「囍戲連場——香港喜劇電影」放映劇目

《豪門夜宴》（1959）（4K數碼修復版）	《豪門夜宴》（1991）（4K數碼修復版）
《審死官》（1948）（2K數碼版）	《審死官》（1992）
《玉女添丁》（1968）（2K數碼版）	《玉女添丁》（2001）
《黑玫瑰》（1965）（2K數碼版）	《92黑玫瑰對黑玫瑰》（1992）
《半斤八兩》（1976）	《鬼馬狂想曲》（2004）
《大丈夫日記》（1964）（2K數碼版）	《大丈夫日記》（1988）
《難兄難弟》（1960）（2K數碼版）	《新難兄難弟（1993）》（2K數碼版）
《快餐車》（1984）	《寶貝計劃》（2006）

時間：4/4/2025(五)–11/5/2025 (日)
地點：香港文化中心大劇院、香港電影資料館電影院 票務詳情：城市售票網