

《貓貓的奇幻漂流》

「零對白」的奧斯卡最佳動畫

末世冒險旅程

近期備受矚目的冒險奇幻動畫電影《貓貓的奇幻漂流》(Flow)，贏得第97屆奧斯卡最佳動畫與金球獎等多項殊榮。這部由拉脫維亞導演 Gints Zilbalodis 執導的「零對白」動畫，用上截然不同的美學與拉脫維亞動畫詩意，描繪一隻黑貓的漂流旅程，面對末世洪水，獨自登船求生，沿途與不同物種結盟，透過動物的本能互動，折射人類社會的合作與衝突以及生存、孤獨與救贖的普世命題。

不同的美學與拉脫維亞動畫詩意，描繪一隻黑貓的漂流旅程，面對末世洪水，獨自登船求生，沿途與不同物種結盟，透過動物的本能互動，折射人類社會的合作與衝突以及生存、孤獨與救贖的普世命題。

●文：徐逸珊



▲《貓貓的奇幻漂流》拿下奧斯卡金像獎最佳動畫。



●一隻黑貓於末世洪水中與其它動物展開了一段奇幻漂泊之旅。

動畫片《貓貓的奇幻漂流》最引人注目的特點在於它能夠徹底拋棄傳統動畫的擬人化對白。全片只依靠動物的本能行為、大自然音效與視覺符號交代每個劇情。這種創作手法看似冒險，卻意外地解放了觀眾的想像力。例如：黑貓與野狗的「食物爭奪戰」中，鏡頭以手持式視角模擬追逐的動感，透過肢體語言與環境互動，無須一句台詞便清晰傳達出生存競爭的緊張感。這種來自大自然的純粹，令電影超越了文化與語言的阻礙。

回歸動物的本真性

導演 Gints Zilbalodis 在訪談中提到，選擇零對白的形式是為了「回歸動物的本真性」，而這種選擇正好成為電影的靈魂。片中動物的行為為全天然，不神化，例如：水豚保持情緒穩定，象徵和平的調解者；狐猴癡迷蒐集玻璃瓶，暗喻人類對物質的執念；蛇鷲因反抗族群權威而折翼，成為孤獨的理想主義者。這些角色雖然無言語，但透過細膩的動作設計傳遞出複雜的情感層次，黑貓凝視水中倒影、蛇鷲振翅時的掙扎等等，都能夠令觀眾在沉默中窺見人性的矛盾。

電影明確地以「大洪水」為背景，直接呼應《聖經》中的諾亞方舟神話，卻將人類徹底抹去，只留下動物在文明的廢墟中漂流。這種設定不單止隱喻氣候危機下的末世焦慮，更暗暗地批判人類在世界的無助性。洪水淹沒的城市雕塑、摩天大樓與森林，構成一幅蒼涼的圖像。然而，導演並未沉溺於絕望，反而透過動物的互助之旅，賦予末日以希望的重生意味。

尤其令人動容的是，這艘「動物方舟」上的成員並非完美無缺：黑貓敏感多疑，金毛犬盲從依附，狐猴貪婪自私，蛇鷲背負創傷。然而，正是這些缺陷讓牠們的成長互補不足。例如：黑貓從獨善其身



●《牛仔返嚟喇!》x《貓貓的奇幻漂流》百老匯院線獨家聯乘上映。

的孤獨者，逐漸學會捕魚分享、守護同伴；金毛犬擺脫群體意識，最終獨立思考等等。這種從「生存本能」到「群體覺醒」的轉變，既是對生命堅韌的表揚，也暗示人類社會的潛在救贖——唯有超越個體利益，才能夠團結抵禦共同的災難。

電影花5年半製作

即使製作成本預算只有大約350萬歐元(約2,934萬港元)，遠低於荷里活動畫的十分之一，《貓貓的奇幻漂流》卻以驚人的藝術完成度證明：動畫的靈魂在於創意而不是資本。影片採用免費軟體 Blender 製作，花上5年半時間，創造出獨特的視覺語言。例如：洪水場景中，水面光影的流動既寫實又夢幻；而巨型鯨魚擱淺於樓頂的超現實畫面，則以冷暖色調對比強化末日的詩意。

導演的鏡頭運用亦堪稱大師級：開場的黑貓逃亡戲以連續的長鏡頭貫穿叢林、溪流與廢墟，營造出沉浸式的緊張感；而蛇鷲升天的段落中，鏡頭從俯視的宏觀災難逐漸拉近至動物們的微觀表情，最終定格於極光下的神性瞬間，將個體犧牲升華為集體救贖的隱喻。這種技術與美學的平衡，使電影極具藝術片的哲思深度，又不失商業片的觀賞性。

《貓貓的奇幻漂流》最值得細味在於：當人類從地球消失，動物反而展現出更純粹的「人性」。蛇鷲為保護同伴反抗同類，狐猴在危難中捨棄珍藏的玻璃瓶，水豚始終以平和化解衝突——這些行為直指人性中最高貴的品質：勇氣、無私與同理心。反觀現實中的人類社會，在氣候危機、戰爭中，是否已遺忘了團結的本能？

當大家用眼睛品嘗《貓貓的奇幻漂流》前，本港小本製作的6分半鐘動畫短片《牛仔返嚟喇!》，將獨家於百老匯院線上映之所有《貓貓的奇幻漂流》放映前播放，讓香港IP牛仔與拉脫維亞貓仔一同漂流。

《180天重啟計劃》兩代人的困境映照



●光影宇宙

都市情感劇《180天重啟計劃》(見圖)由周雨彤、吳越、劉暢、耿樂、朱茵、韓東君等人主演，該劇根據豆瓣閱讀作者楚棠的小說《180天陪產計劃》改編，講述了顧雲蘇(周雨彤飾)一直懷揣着編劇夢，在愛情失意時她索性放飛自我，為實現理想辭去工作，準備回家依靠母親吳儷梅(吳越飾)撫養暫時過渡，卻萬萬沒想到48歲的母親竟在閃婚後又迅速懷上了二胎。原本打着如意算盤的顧雲蘇在毫無準備的情況下成了高齡孕婦的貼身陪護，和一往直前的母親、不相識的繼父、無血緣關係的弟弟同住一個屋檐下，上演了一齣啼笑皆非又溫暖治愈的親情故事。

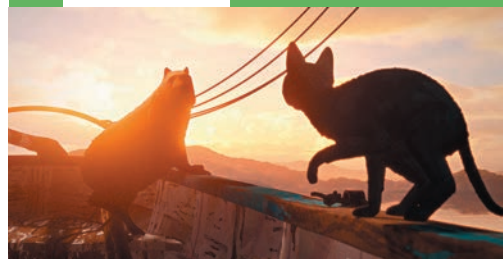
在這過程中，顧雲蘇和母親的主治醫生徐文斌(劉暢飾)不打不相識，兩人從歡喜冤家終成暖心伴侶。在180天陪產的日子裏，顧雲蘇逐漸體會到對母親的深度依賴和珍惜，吳儷梅也對女兒有了「小棉襖」般的真切體驗。顧雲蘇在溫暖親情和甜蜜愛情的陪伴中迎接家庭新成員的加入，也找到了事業和生活的新方向。

劇集的特點在於它沒有靠關係和代際的裂縫營造衝突與危機，而是主動地顛覆傳統家庭劇中「母親照顧女兒」的刻板模式，刻畫了一組「非典型」的代際關係。但不同於常規的雙線敘事，《180天重啟計劃》不僅意在交代來龍去脈、豐富人物形象，更要讓「空間」撕裂人生、「裂縫」見證成長。兩個空間、兩種心態、兩份思量，通過兩代人的困境映照，最終完成了成長與救贖的主題。這對不時爭吵又密不可分的母女組合，既展現出關係中的複雜微妙，又暗含血緣中的堅不可摧。雖然她們總在碰撞甚至爭吵，但從靠近與彌合中偶得的「靈犀一瞬」，方如雪夜煮茶的靜謐、似圍爐夜話般親密，卻只會發生在千帆閱盡、風雪夜歸之時。

眾所周知，人物是戲劇的靈魂。該劇角色塑造方面的創新，首先在於兩位女主角——90後「失業女兒」顧雲蘇和70後「叛逆母親」吳儷梅，兩人從互懣到共謀，這對「抽象母女」用180天的時間重新定義親情：不止是血緣綁定，而是我願陪你一起重新新生。她們的成長軌跡以及兩人之間的情感牽絆，成為推動劇情發展的關鍵。對比過往同類型影視劇，《180天重啟計劃》塑造人物方面的推陳出新，也為後來雙方順利破解親密關係「難題」埋下伏筆。

談到劇中周雨彤一人分飾兩角(分別扮演顧雲蘇和她的媽媽吳儷梅青年時期)的挑戰，周雨彤坦言：「一開始對自己來說確實有點難，但好在有越姐(吳越)一直在旁邊陪伴着我，一起琢磨怎麼演。」而演吳儷梅的吳越也感慨地說：「吳儷梅這個不同尋常的角色，是給自己30年演戲生涯的一份意義非凡的禮物。」

●文：光影俠



●水豚與黑貓對視。



●狐猴與狗也參與演出。



●蛇鷲振翅。



●《貓貓的奇幻漂流》明日在港上畫。



●不同的動物穿越異域仙境，共同面對汪洋中的挑戰與危機。

送《貓貓的奇幻漂流》換票證

香港文匯報

由安樂影片有限公司送出《貓貓的奇幻漂流》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《貓貓的奇幻漂流》電影換票證」的回郵信封(填上個人電話)，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。

星光印花

●《直播 Streaming》劇照

停不了的姜河那

在影視圈中出名是「美談製造機器」的姜河那，去年12月憑着Netflix劇《魷魚遊戲2》再度備受關注，接下來幾個月各位將陸續在大小銀幕看到他的作品。早前於韓國上映、姜河那主演的電影《直播 Streaming》，其實於2021年已拍攝完畢，不過有鑒於疫情期間票房恐怖，所以直到最近才公映，可是近期韓國的電影票房很嚇人，每周新上映電影的片均提心吊膽，真的是「上一部仆一部」，幸好《直播 Streaming》開畫當天就以3.1萬入場人次「榮登」開畫票房冠軍。

近日為了宣傳電影，姜河那更是繼朴正民、孫錫久等時隔5年再度與劉寅娜一起做電台節目。《直播 Streaming》故事有關姜河那飾演的擁有最多訂閱者人稱「偶像」的神秘直播主，專門掩飾與犯罪有關的神秘個案，一日，當「偶像」實時直播一宗未破案的連環謀殺事件，卻無意中在他的頻道揭穿不為人知的黑幕……姜河那坦言觀賞這部電影作品時，就好像是看了一個半小時的串流直播，電影的拍攝方式也非常特別和有趣，由於要保持住直播的感覺亦要兼顧着演戲，因此他付出非常的努力。

今年姜河那更是繼續雄霸大小螢幕，包括即將於韓國上映、與柳海真等人合演的《YADANG》，故事講述遊走於犯罪世界及執法者之間的專業線人，又稱「野黨」，遇上一個觸碰不得的VIP二代而必須自保。另由《D.P：逃兵追緝令》導演韓俊熙擔任總監、與《Sweet Home 3》系列高旻示合演的浪漫喜劇《你的味道》亦即將上映，劇情講述經營首爾頂級精緻餐廳的大型食品企業對「味道」毫不關心的接班人(姜河那飾)，與在偏遠地區經營連招牌都沒有、只有單桌餐廳對「味道」癡迷的廚師之間的故事。此外，姜河那還將會演出《30日求「分」大作戰》(Love Reset)導演南大中的最新電影《The First Ride》(暫名)，是圍繞着兒時好友計劃已久決定結伴到泰國去旅行，期間陷入一系列瘋狂及不可思議的歷險旅程的戲，預計下半年開拍。

隨着姜河那與廉惠蘭、徐賢宇等合演的Netflix驚悚劇《84平方公尺》快將上線，故事講述30多歲的上班族宇成(姜河那飾)好不容易買下夢想中的房子，卻因樓上不明來源的噪音陷入困擾，隨後捲入一連串驚悚事件。6月27日又到《魷魚遊戲3》首播，看來姜河那要成為Netflix的新契仔了。 ●文：蕭瑟



《難哄》導演瞿友寧盼兩岸影視人多合作

●光影宇宙

由執導過《惡作劇之吻》《我可能不會愛你》的瞿友寧導演的都市偶像劇《難哄》近期收官，日前受訪時，談及《難哄》，瞿友寧說：「它是我當下對生活和愛情的反思。」

《難哄》改編自同名小說，由人氣演員白敬亭、章若楠主演，講述二人跨越時光、彼此守護的愛情故事。作為中國台灣知名影視製作人的瞿友寧原來拍攝時也會有壓力，他指「每拍完一場戲，我都會觀察大家的反應。如果現場有共鳴，播出後才有可能引起共情。」

對於《難哄》的熱度受到大家的關注，瞿友寧表示：「不論居住何地，年輕人依然會對理想的感情關係充滿想像。偶像劇裏的『糖分』，或許就

是都市人生活必備的調味劑。」難怪他認為，如今愛情故事的建構以平等、尊重作為前提，女性形象更加獨立、豐富。符合年輕人的價值取向，才是偶像劇能持續吸引一代代觀眾的原因。

在上世紀七八十年代，瞿友寧從小就愛看電影。他說：「在黑暗的空間裏，我的情感和電影是完全鏈接的。」在大學時期，承蒙楊德昌導演的指導，瞿友寧的作品也慢慢在台灣影視圈奠定基礎。與他同時，他也期盼兩岸影視從業人員在更多領域開展合作。最後，瞿友寧表示：「兩岸影視產業互有優勢，本人希望兩邊的從業人員能在合作中取長補短，不斷精進、創新。我一直很希望我們偶像劇的口碑有一天能超越韓劇、日劇。」 ●文：莎莉



●《難哄》導演瞿友寧



●《難哄》劇照