

粵劇界冀穩定累積戲迷及建立聚腳點 盼放寬租場條件增劇院

新光租黃埔「續命」 劇團訂場待改善

在香港，屹立北角逾半個世紀的粵劇殿堂新光戲院上月熄燈後，新光戲院大劇場主席李居明昨日宣布，已成功租賃黃埔天地近5萬方呎戲院用地，延續新光的傳奇。有粵劇劇團接受香港文匯報專訪時直言，私人場地始終受制於租期，劇團難以穩定地累積戲迷及建立聚腳點，惟特區政府場地的租場限制多，例如西九文化區的戲曲中心租金高昂，檔期要提早約一年預約；康文署文娛中心或大會堂訂場，除了要求付得起租金，劇團還必須具備規模和經驗。早前，不少劇團就因為無場可租而選擇北上表演。有業界人士認為，這與香港發展為中西文化交流中心的願景相悖，建議特區政府增加劇院數量、放寬政府場地申請要求，以及投入更多資源推廣粵劇、培養年輕一代接班人。

●文：香港文匯報記者 張弦
圖：香港文匯報記者 曾興偉

和記地產代理昨日公布，李居明已成功承租黃埔天地近5萬平方呎，即將於本月10日結業的嘉禾黃埔戲院用地，重新打造「新光黃埔」電影娛樂文化新地標。第一步計劃已成功落實，將於開幕時公布一系列活化電影及表現文化的部署，開展延續新光這個品牌的具體計劃。據解，「新光黃埔」將於今年6月正式開幕。

「新光黃埔」6月正式開幕

和記地產代理指，嘉禾黃埔現共有4間極具水平的戲院，各有300座位，4院聯演可提供1,200座位，為九龍區電影龍頭戲院之一。李居明表示看好黃埔區人傑地靈，風水極佳，故決定將新光文化精神在上址延續，並支持香港的本土文化經濟，吸引更多參與文化的傳承。

香港文匯報記者日前直擊在北角新光謝幕後，多個香港粵劇劇團到處撲場地的情況，日興粵劇是較幸運的一員，他們早前成功在沙田大會堂進行一場粵劇表演，記者到後台觀察演出者及相關工作人員準備、排練等工作。

統籌該場演出的日興粵劇推廣工作室及日興粵劇團創會主席何日明向香港文匯報記者表示，北角新光戲院熄燈後，該劇團及其他同行都為找場地演出發愁，如今新光戲院即將在黃埔重開，何日明表示得知消息之後非常開心，「有人（李居明）願意投入大量資源重建新光戲院，對業界來說是好事，短期內能解決大家場地難的問題。」

他說，新光黃埔面積近5萬平方呎，比之前規模更大，總體座位數亦比以前增加，加上黃埔地區配套完善，有地鐵、商場和飲食設施，預計屆時若舉辦演出會吸引更多觀眾。新址租金即使上漲，相信也不會太貴，他正準備預訂黃埔的檔期。

中小劇團難負擔戲曲中心租金

新光戲院對於粵劇表演十分重要，原因是香港缺乏專供粵劇演出的場地。何日明解釋，西九戲曲中心雖然也是專門的場地，音響、舞台也為粵劇表演度身訂做，但檔期太難爭，一般需要提前一年以上申請場地，「西九戲曲中心明年全年的表演場次都已經被人訂完，可見競爭很激烈。」香港粵劇曲藝協會主席周潔冰補充，西九戲曲中心



的租金高昂，中小企劇團難以負擔。

其他政府場地也有提前申請的規定，「因為這些場地都不是只提供給粵劇表演，舉例今次演出的沙田大會堂，除了粵劇團，整個沙田區還有很多機構及學校，都會申請使用場地以進行不同活動，過往沙田大會堂每月會收到二三百份場地申請，但一個月只得30天，所以每一場的申請都競爭激烈。」

政府場地也有不少條件限制，「政府批出場地會按照申請團體性質排列優先，例如合作夥伴、半官方機構、慈善機構等排序較前，一般個人或簡單註冊的藝團申請場地就比較困難。」何日明說，大型劇場審批更加嚴格，除了要考量節目品質，還會關注申請團體過往的演出經驗、觀眾入場率，「若節目普通、入座率不高，獲批機會較低，只能選擇向小型劇場或社區會堂申請演出。」但這些場地因為不是專供粵劇表演，所以未必有音響供現場奏樂，有時只能播放錄音帶伴奏。

租私人場地僅權宜之計

何日明坦言，黃埔新光屬私人場地，是業界「吊命」的權宜之計，不排除日後亦會因為市道好轉，轉租予其他商業機構，粵劇迷又要搬遷腳點。

他強調，香港銳意發展為中外文化藝術交流中心，但香港最地道的藝術演出——粵劇卻缺乏長遠發展的全盤計劃，而官方場地才是孕育粵劇文化的肥沃土壤，希望特區政府增加相關場地，尤其在新界等區域，「大埔、元朗、上水至馬鞍山一帶的劇場可以話少之又少，沙田區亦都可以增加一兩個劇場。」同時，他希望可以放寬場地的申請要求。



▲宋洪波
◀日興粵劇團負責人何日明（右）及其太太。



●余家龍



●設計圖片



▲結業不久的新光戲院，將搬到現時的嘉禾黃埔戲院復業。嘉禾黃埔日前宣布，本月10日結束營業。

◀粵劇免費送票予觀眾的現象普遍，讓專業劇班和演員面臨較大壓力圖為日興粵劇團演出。

一票難求變「賣票難」 戲班經營壓力大

香港文匯報訊（記者 張弦）粵劇紅伶、國家一級演員黃偉坤在香港有多年演出經驗，深受香港戲迷的喜愛，他向香港文匯報表示，上世紀九十年代是粵劇的鼎盛時期，以他在香港的演出經歷為例，當時曾試過六天演出七場，每場幾乎座無虛設，門票一票難求，劇團收入主要依靠賣票，行業整體十分興旺。但時至今日，黃偉坤的演出機會大幅減少，多數出席專業人士組織的粵劇活動，而且免費送票予觀眾的現象普遍，讓專業劇班和演員面臨較大壓力，「觀眾看免費粵劇活動多了，就不會願意去花錢買票。」

冀政府加大投入 改善業界環境

黃偉坤指出，粵劇行業的發展大不如前，演員薪酬亦偏低，部分從業者因為經濟壓力而退出行業，他認為無論是內地及香港特區政府，都應該加大對粵劇行業的資金投入，協助專業戲班解決經營困難的問題，減輕其經濟壓力，讓專業劇團能夠持續發展，環境轉好，從業者的薪酬水平就會提升，自然會吸引更多對粵劇感興趣的年輕人入行。

畢業於香港演藝學院、從業二十多年本地粵劇的演員宋洪波表示，專業戲班單靠賣票收入難以維持開支，「如果提高票價，觀眾就減少，如果免費派票，雖然能吸引觀眾，但戲班難以長期承擔成本，長此以後班主經營壓力大，甚至不敢繼續經營，從業員得到的薪酬及工作機會亦會受到相應影響。」宋洪波認為政府在資金方面應該提供一些支持，協助專業戲班解決賣票難以盈利這個難題，讓專業戲班有更多演出機會，既能讓粵劇這個行業可持續發展，亦能讓觀眾欣賞到更多演出。

日興粵劇團創會主席何日明指出，疫情前該劇團一年至少演出20場，疫情後受場地申請難和市民生活習慣改變的影響，演出次數減少，如今每年大約只演出10場，相較疫前少了約一半。日興粵劇團目前只能借學校禮堂或前往內地演出，例如東莞、深圳等大灣區內地城市。他表示，內地的演出場地比較大型，以及有多個場地，「有些場地還比香港場地靚很多，不過內地演出需要先審批演員、節目、劇本等，亦要有對口單位邀請才能進行演出。」



●黃偉坤指出，粵劇行業的發展大不如前，部分從業者因為經濟壓力而退出行業。



▶日興粵劇團表演中。

新人有志受訓 場地行政卡關

香港文匯報訊（記者 張弦）香港擁有多項非遺文化項目，然而，無論哪一項都需要年輕一代傳承。香港粵劇曲藝協會副主席余家龍表示，現在不少年輕人對粵劇感興趣，願意了解及學習，然而業界申請學校及社區設施的場地進行推廣活動時，卻面臨場地及行政等方面的困難，亦缺乏相關政策支持，因此難以開展大規模推廣，希望香港特區政府協助行業發展，例如協助劇團租用學校的場地。

余家龍向香港文匯報表示，有專門做粵劇教育推廣的業界人士向他表示，難以向學校申請場地進行粵劇相關的大型活動，亦很難申請社區會堂等設施，讓小朋友進行親身扮相唱粵劇等相關活動，而若是向個別學校申請，大部分學校會以行政、資金等理由拒絕，即使是小朋友感興趣、家長有心支持，亦有心無力舉辦活動。

冀放寬社區場地申請

余家龍表示，粵劇傳承需要培養新人，但缺乏場地及政策支持的話，亦很難推廣粵劇、吸引新人，他建議政府放寬一些社區場地的申請要求，讓一些中小型戲團或粵劇工作室可以進行表演、推廣活動，政府亦可以與學校協商，探討應該如何在學校層面推廣粵劇，例如是否可以利用學校內較大的場地舉辦相關活動。

前空手道精英轉會遭雪藏 10年終獲公正判決

香港文匯報訊（記者 康敬）香港前精英運動員羅展鵬10年前因其所屬的中國香港空手道總會一項4個月的轉會「冷凍期」政策，令他喪失本該享有的資助和待遇，不得不黯然放棄運動員職業。其後，他聯同兩名有同樣遭遇的運動員入稟向總會索償，高等法院法官前日頒下判斷，認為總會「冷凍期」政策並非為了宣揚空手道，反而阻礙了運動員，故有關政策屬越權及無效，裁定運動員勝訴。羅展鵬昨日在記者會上表示，希望藉今次案例能在運動界起警惕作用，避免再有同類事件發生。有涉事運動員的家屬希望，香港未來能在政策和法律上保護運動員。

1988年出生的羅展鵬從10歲開始學空手道，於21歲取得國際成績並於同年轉為職業運動員，一年後更成為全職精英運動員，在「拳剛會」旺角道場跟隨師父學習。其師父於2015年離開「拳剛會」，他被無

故逐出會。

為了繼續比賽，他欲轉往另一道場，卻被中國香港空手道總會要求接受4個月的轉會「冷凍期」，因而於該4個月間不能接受體院訓練，亦失去精英運動員資格。雙方多次交涉，總會才着他申請初級培訓員資格，但這與他原本的精英運動員訓練條件相差太遠，考慮生計後無奈選擇轉行。

盼成參考案例 起警惕作用

羅展鵬昨日在記者會上為自己透過香港司法制度及法庭取得公義感到高興，又說倘自己當時可以繼續當運動員，有機會打到40歲，「但失去的已回不來了。」他交代勝訴感想時一度落淚，坦言該段經歷對運動員而言十分痛苦，「運動員是想打比賽。」

他又憶述曾有空手道運動員感謝他提出訴訟，令

他們能得到公平對待。他希望自身經歷可作為參考，避免再有同類事件發生。

現役空手道運動員羅心汶10年前還未成年，也在轉會時被要求接受「冷凍期」。一直陪伴她渡過難關的羅媽媽表示，這十年女兒承受了很大壓力，如今終於得到公正裁決，希望香港未來能在政策和法律上保護運動員。

法官前日在判斷中引述總會稱，空手道講求尊師重道，制定「冷凍期」政策時亦有考慮有關因素，惟法官認為，尊師重道並非總會制定相關政策的目的，反而是用來保護道場所屬道會的決策人。要宣揚空手道精神，就應該讓空手道運動員自由選擇「道場」和「師父」，又指總會不理會運動員轉「道場」的原因便執行「冷凍期」，最終為運動員帶來嚴重後果。

法官以首名原告羅展鵬為例子指，羅喪失了精英



●羅展鵬（左二）哭嘆不公事仍發生。香港文匯報記者曾興偉 攝

運動員資格及失去4個月的精英訓練，又不能接受體院提供的專業訓練，不但影響他成為空手道運動員，更影響其生計。同案兩名原告雖非全職運動員，但同樣失去至少4個月的體院訓練，遂裁定運動員勝訴，總額須向3名原告共合賠償157.9萬元。