傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com

良心茶遊記

●良 心

滇緬抗戰邊關畹町(中)

在畹町，最多人來參觀、追思的還是聞名中外的南洋華僑機工回國抗日紀念公園。南洋華僑機工回國抗日紀念公園由中共中央辦公廳、國務院辦公廳批准設立，是全國首個以紀念南洋華僑機工回國抗戰為主題的紀念公園。建設這個公園是為了紀念在抗日戰爭期間響應祖國召喚，從南洋回到祖國，在滇緬公路上搶運抗戰物資的3,200多名南洋華僑機工。紀念公園於2015年12月建成，位於畹町崩龍山麓的花橋路，在320國道路北，距畹町鎮區1公里，北面緊挨畹町國家森林公園，佔地面積40多畝。公園內的主體建築有南洋華僑機工回國抗日紀念碑和紀念館。

從畹町國家森林公園停車場走進紀念公園大門，拾級而上，踏上寓意抗戰勝利60周年的60級台階，首先映入眼簾的是一尊巍然矗立在四方平台之上高大塑像，俯瞰着滇緬公路。這是著名的愛國華僑領袖陳嘉庚先生的雕像，塑像由海外陳嘉庚後裔所立。1940年陳嘉庚先生率團回國慰勞抗敵軍民期間曾兩次視察滇緬公路，來到畹町，與畹町人民結下了深厚感情。雕像基座鐫刻着毛澤東主席親筆題寫的八個大字「華僑旗幟，民族光輝」。雕像前的斜坡，用漢白玉雕刻的花環下方，配置7級台階，寓意「七七事變」。

陳嘉庚雕像後是南僑機工回國抗日紀念碑。這座紀念碑是在抗日戰爭勝利60周年之際，為紀念南僑機工的愛國貢獻而建立的，於2005年12月20日落成。碑體總高16米，高懸雲空，直指高天，俯瞰滇緬公路和對面的鄰邦緬甸，氣勢雄偉。上端以四條金色橫帶象徵着抗戰時期國內的四萬萬同胞，而南僑機工榮譽證章則鑲嵌其間，凸顯了海外僑胞與國內同胞同心抗戰的歷史。紀念碑建築、雕刻所有材料，全部採用享譽世界的福建花崗岩石。紅色雄偉的紀念碑體直衝雲霄，象徵中華民族衝破黑暗，走向光明！紀念碑黑色底座寬6米、高3米，共3層，寓意「九三抗戰」勝利。

紀念碑後的浮雕長廊記述了南僑機工回國抗戰的歷史，中間是六個組篇的浮雕圖案，分為召喚篇、送別篇、築路篇、鐵流篇、蹈火篇和勝利篇。其中「召喚篇」反映的是抗日戰爭爆發後，海外華人積極捐款捐物支援祖國的情景。而左側是南僑機工的英名錄；右側為紀念碑碑記。浮雕下方的《百雀圖》，寓意德宏是美麗的孔雀之鄉。九龍壁雕圖寓意着海外華僑與中國人一樣是龍的子孫。浮雕長廊正面有6根柱子，代表抗日戰爭勝利60周年。為紀念碑題寫碑名「華之魂 僑之光」幾個大字的，是我國著名書法家啟功老先生。

畹町南洋華僑機工回國抗日紀念碑的守碑人叫葉曉東。他就是被日軍在芒市活埋的南僑機工陳團圓的兒子。陳團圓被日軍活埋後，妻子朗玉寶帶着襁褓中的兒子逃難到緬甸，靠擺攤賣小吃維持生計。1950年朗玉寶帶着兒子回到祖國，定居畹町。後來朗玉寶與定居畹町的中國遠征軍老兵葉森結了婚。兒子葉曉東成年後得知父親陳團圓的英雄事跡，到處尋訪父親足跡，但卻始終沒有尋得父親的一張相片。畹町南僑機工回國抗日紀念碑落成後，葉曉東主動要求擔任守碑人。他每天清晨都清掃擦拭紀念碑、英名錄、照片牆。他懷着對父輩的無比思念和敬仰，始終賡續父輩不忘初心、牢記使命的精神，守碑至今。

順着路道往前走，進入一條長亭。長亭雖短卻似滇緬公路蜿蜒，路左邊以牆為主，牆上黑底黃字，密密麻麻刻有當年回國抗日的南僑機工名單以及1938年前後南洋各地組織回國服務團體名冊，分九批詳細記載了已知的每一位回國抗日愛國英雄的名字。在英雄牆上，我們只找到了700位有照片和名字的機工。長亭過後繼續往前走，就進入了南洋華僑機工回國抗日紀念館。

紀念館是南洋華僑機工回國抗日紀念公園的二期工程，於2014年9月3日奠基，2015年8月27日建成，2017年開館。整個紀念館佔地10餘畝，建築面積5,378.4平方米，展陳面積2,967.46平方米。紀念館坐落在紀念碑的東側，清水混凝土構築的牆體上有一排黑色的大字「南洋華僑機工回國抗日紀念館」。外形設計為一座意斷形連之橋，斷橋被處理成三角形，代表3,000餘名南僑機工歷時3年的回國抗戰艱險悲壯之路，同時像英文V字，寓意勝利。紀念館從入口到出口共50級台階，象徵滇緬公路上搶運的50多萬噸抗日物資。紀念館東側為20米的架空，與抗戰名橋畹町橋橋面的長度等同。建築高度20米用於紀念用血肉之軀開鑿建築滇緬公路的20多萬滇西各族民眾。紀念館以文字、圖片、實物、影音等方式，真實再現了當年南洋華僑機工英雄群體英勇艱險悲壯的抗戰實況，生動講述了3,200名南僑機工回國抗日的一些生平事跡和動人故事。

●畹町南僑機工回國抗日紀念碑。 作者供圖

進入序廳，伴着聶耳之作《告別南洋》這低緩的音樂，一幅雲南大學著名油畫大師趙力中教授的大型油畫將參觀者的思緒帶到了1939年的新加坡碼頭。展示內容共有八個部分：第一部分為「祖國召喚，告別南洋」。記錄了1931年「9·18」事件日本侵佔我東三省後在南洋華僑界引發的強烈反響。第二部分為「革命母親，赤子忠心」。記載了南洋華僑革命思想演變，正如孫中山所說「華僑，是革命之母」。第三部分為「血線搶運，壯志凌雲」。真實記錄了著名愛國僑領陳嘉庚擔任主席的南僑總會積極聲援祖國抗戰。特別是為支援滇緬公路搶運抗戰物資，先後捐贈汽車500輛、救護車1,000輛。同時組織逾3,000名機工赴國難，滿腔熱血報祖國。3,200多名南洋華僑青年機工共搶運軍需物資50多萬噸，1,600餘人獻出了年輕的生命。第五部分回顧了南僑機工車隊在千鈞一髮的危局中挽救抗戰大局的輝煌歷史：1942年5月4日，怒江以西淪陷。危急時刻，以南僑機工為主駕駛的550輛卡車，星夜兼程，將中國遠征軍第36師兩個團搶運到惠通橋東岸陣地，及時將日軍堵在了怒江西岸。

第八部分為「歷史功勳，千秋銘記」。用紀念館後記形式，告知世人：南僑機工回國抗戰，是全體愛國華僑華人共同的歷史豐碑；是海峽兩岸和世界華人華僑同一血脈的歷史見證。告誡世人：前事不忘後事之師，中華兒女要謹記歷史，勿忘國憂國恥。這正是修建南僑機工回國抗日紀念館的初衷。仰望飄揚的五星紅旗，我們的愛國心在跳動：南僑機工的愛國主義精神、團結奉獻精神、集體主義精神都值得我們每一個人繼承和弘揚下去！

豆棚閒話

●王思涵

局限與改變

生活的荒蕪有時並不平等，你無法癡望長風沛雨，惟有親手破出貧瘠地皮下的源頭活水來。

我們必須承認，既定條件在大多情形下是不盡如人意的，有多少人在愛意和期待中含着金湯匙來到這世界，就有多少人在窮山僻壤中打轉，飛絮般被命運的狂風肆意顛倒。人人渴望豐厚的土壤，寬廣的平台和那些助力人生的理想條件，可降生的最初，我們都無法撥動命運的籌碼，於是有人守株待兔，癡望幸運天平哪怕一次的傾斜，在夢裏攀着理想條件，妄圖用虛幻的翅膀飛離既定的土壤。於是也有人暴起怒喝，恨天地不仁，批世道不公，在虛張聲勢的外表下蜷曲着一個顫抖的靈魂，渴求理想何時施捨一滴甘霖。但理想條件從未有太多同理心，它無法用眼淚贖回。

於是你要發出第三種聲音，你說，命定的局限盡可永在，不屈的挑戰卻須臾不可或缺，既定的條件，你要去改變。正如生來魔丸的哪吒「我命由我不由天」，帶着中國龍衝破由輿論與壓力煉成的海底牢籠，闖出光明天地；正如「沒有任何天分」的小男孩，帶着宇樹科技這一成長答卷撕開自古對「全能型人才」的苛求，讓世界看到自己的「天分」；正如不相信AI領域是美國人的天下的梁文鋒，帶着DeepSeek揭開科技外皮下腐敗灰暗的內裏，讓低成本高回報的智腦振聾發聵。在這由命運「欽定」的既定條件中，你斷然不要束手就擒，這世界向來「笑納」每一份逆襲，只要你去改變，不拋棄、不放棄，總會虹銷雨霽，雲開月明。

你有時想，已然做出改變，但卻始終不得理想條件，也許你要懂得，不圓滿是生命的常態。成就師徒四人的從不是一襲袈裟或一捧經書，而是在漫漫西行路上洗髓換骨般的自我變革，是即使被貪嗔癡的天性束縛，也依舊堅定地向戒定慧的改變躍進。天生身處理想條件之高樓，你未必能真切感到那一覽眾山小的暢快，而登高自卑，在這一步一坎坷、一步一泥濘的切實改變與攀登中，你斷不會感到那怨天尤人的寂寞，地平線只存在於不再做出改變的終點，而你，一直在路上。

既定已然是既定，對理想條件的癡望或批判，實是前進的眼神不夠精準、改變的信念不夠堅定，就請在這荒蕪之境中啟程，改換一片天地。

《瓦爾登湖》中曾這麼寫道：「只有在我們醒着時，天才是真正的破曉。日出未必意味着光明，太陽也無非是一顆晨星而已。」

與君共勉。

詩詞度墨香

●詩：施學概
書：梁君度

堅定信心 團結奮鬥

兩岸和平發展聯合總會學習
全國兩會精神宣講會感賦

初衷永誌脈長傳，
兩會精神學習宣。
無價天心來浩蕩，
多情黎庶駕山川。
輝煌紅日開新景，
光彩曉霞誦勝篇。
祥瑞馨香寬宇宙，
蘊剛春訊到門前。

乙巳年二月廿九
2025年3月28日

浮城誌

●魏以進

讓閱讀成為生活方式

我的閱讀是從小人書開始的。那些手掌大的連環畫本早已不是簡單的讀物，而是嵌入生命的時光密碼，將閱讀釀成了貫穿一生的生活方式。

閱讀是童年的生存美學。在小學唸書時，我從供銷社換回連環畫小人書。《三國演義》裏的長坂坡戰役，被畫家用12頁連環畫鋪陳：趙雲的銀槍在馬鬃間劃出白虹，曹操的麾旗在硝煙裏翻捲如血。母親喊我回家吃飯的聲音傳來時，我正看到張飛橫矛當陽橋，他豹眼圓睜的紋路裏，竟藏着比飢餓更強烈的震撼——原來文字與畫面交織的世界，能讓暑熱與匱乏都變成背景音，那麼悅耳動聽。

閱讀是青春的成長儀式。16歲的冬夜，我在學校宿舍藉着手電筒的光讀《鋼鐵是怎樣煉成的》。保爾在築路隊感染傷寒的段落裏，雪片似乎透過文字落在我結霜的窗台上；他失明後摸索着用硬紙板刻字板寫作的場景，讓我想起母親布滿老繭的手掌——原來苦難可以被文字淬煉成勳章。

閱讀是生命的雙向饋贈。成為語文老師的第一個秋天，我在教室後牆貼滿《平凡的世界》的人物海報。當講到孫少安磚廠倒閉後蹲在坡上抽煙，有個學生突然說：「我爸在工地摔斷過腿，他說『活人不能讓尿憋死』時，跟少安叔的眼神一樣。」那一刻，雙水村的窯洞與城市拆遷房的陽台在文字中重疊，就像在訴說着一個真理：閱讀不是高懸的燈塔，而是扎根生活的火種，而且可以燎原。

閱讀是創造的生命循環。年過半百之後開始創作，才驚覺閱讀早已在血脈裏埋下伏筆。那些曾在小人書裏見過的青磚影壁，在保爾故事裏感受過的堅韌，在《平凡的世界》裏觸摸過的人間煙火，都在記憶中甦醒：寫作卡殼時，我會翻開汪曾祺的《受戒》，看他如何把鄉間瑣事釀成詩；重讀《紅樓夢》的宴飲段落，懂得用食物的溫度勾連人物命運。閱讀不再是單向的吸收，而是雙向的對話：你在書中見過的世界，最終會變成你筆下的故鄉；你從文字裏汲取的力量，終將化作創造的勇氣。那些讀過的文字早已融入生命的肌理，讓每個看似平凡的瞬間，都成為精神的註腳。

文化解碼

●周兵 紀錄片導演、歷史學博士

敦煌莫高窟裏的忠犬

你知道嗎？在敦煌莫高窟裏有一隻名叫樂樂的狗狗，牠可是敦煌的網紅小狗，很多文創裏都有牠的出現。你可能不知道，這隻小狗身上還有一段有趣的故事。

樂樂從出生就在莫高窟，一直到5歲，被送到敦煌城裏。被送走後，樂樂心裏始終忘不了莫高窟，竟然用了一天一夜的時間，徒步約25公里，從城裏走回了莫高窟。回來的時候，身上已經沾滿了污泥和塵土，腳掌被磨得血肉模糊。敦煌研究院的工作人員看見樂樂這樣，都非常感動，就收養了牠。從此以後，樂樂就一直生活在莫高窟。

樂樂特別有靈氣，非常勤快，莫高窟的工作人員和遊客們都非常喜歡牠。只要講解員跟牠說：「樂樂，你帶遊客去崖頂。」牠就會引領遊客爬上山崖，去到崖頂做草方格的地方。自己在一旁耐心等候，然後再把遊客領回來。所以現在很多遊客來莫高窟，除了看洞窟，還要特意找樂樂拍照合影。遊客們還給牠送衣服、送食品，即便離開莫高窟後還經常掛念牠，給牠封了一個「莫高樂樂大王」的名號，也許牠生來的職責就是守護莫高窟。

這讓我想起來《忠犬八公》的故事，狗狗就是這樣，認定了一個人或者地方，就會忠誠地守護下去。

在敦煌壁畫中，也有很多可愛的狗，如莫高窟第85、459、61窟的「楞伽經變」中，都出現了狗的形象。有的狗蹲在肉舖前面等待分食，有的狗作為獵犬參加狩獵，有的狗作為經變畫裏自然界的一員，成為守護者或者驅邪的靈物。

這些畫面保留至今，讓我們能夠很真實地看到中國古代人的生活狀態，這些也是狗狗們千年以來，作為人類忠誠夥伴的歷史證據。

在莫高窟第257窟（北魏）的「弊狗因緣故事畫」中，描繪了一隻惡狗經智慧比丘的引導教化，轉世成人後求作沙門皈依佛教的故事，宣揚了佛教中棄惡從善的思想。

莫高窟第96窟（初唐）是莫高窟標誌性建築「九層樓」大佛殿，殿門兩側，是清代依據中國傳統文化繪製的十二生肖圖。門南側第一幅圖繪製的小狗，很像農村飼養的看門狗，很有世俗生活的氣息。

這些壁畫不僅展現了狗在中國傳統文化中的重要地位，也反映了古代畫家對生活細節的敏銳觀察。

在中國傳統文化中，狗一直被視為忠誠、勇敢和吉祥的象徵：民間有「狗來富」的說法，認為狗能帶來好運和財富；狗在十二生肖中排名第十一，與地支「戌」相對應，象徵着守護和穩定。

中國人愛狗，外國人也愛狗，而且狗作為古老壁畫上的圖案紋樣，象徵的意義基本是共通的，比如：古埃及文化中，狗被視為神聖的動物，常與死神阿努比斯聯繫在一起；在古希臘和羅馬神話中，狗常被視為忠誠的象徵，例如著名的獵犬阿爾戈斯；在北歐神話中，狗與戰神提爾有着密切的聯繫。壁畫上出現狗的圖案，基本上都象徵着勇氣、忠誠、守護的意思。

今天，狗作為寵物和人類的好朋友，也體現了一種跨越文化的共同情感，建立着友誼的聯結。

●樂樂是敦煌的網紅小狗。 作者供圖

詩詞偶拾

●晉江詩客

望江南・觀音誕

千家樂，日麗百花嬈。常願心源長寡慾，禱祈寰宇本無妖。天地一匡標。

民同盼，安定太平朝。甘露瓶中仁瑞降，楊枝塵外福祥招。光射九華韶。

春光好・英雄樹

（依晏幾道詞）

春光好，木棉紅。頌英雄。冰海和雲明月融。快哉風。

北極冰破航通。長安道、水天心衷。霞朗懷開絲路共，意情重。

十六字令

其一

春。薄暖輕寒楊柳親。書燈伴，甘作苦吟人。

其二

江。兩岸芳菲競棹揚。神馳賞，一縷夢縈長。

其三

花。光爛明霞一蕊賒。圖中畫，眷戀正清嘉。

其四

魂。朝夕相思幻覺頻。煙塵外，詩賦寄無人。

東方文明頌

賀紀念軒轅黃帝誕辰暨東方文明（西麗湖）論壇

華夏人文祖，誕辰今日榮。龍光心潔振，聖德史清鳴。
風骨和天老，魁奇擲地縈。延材思故脈，毓秀上金名。
星月照零丁，鵬城敷玉英。情欣相得悅，意樂禮尊明。
鑄煉先賢道，求真前路行。中興儀範志，鐵石膽肝盟。