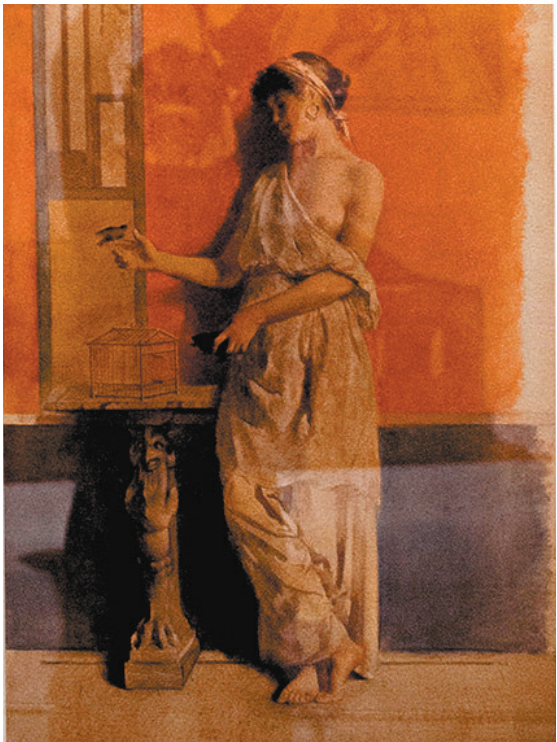
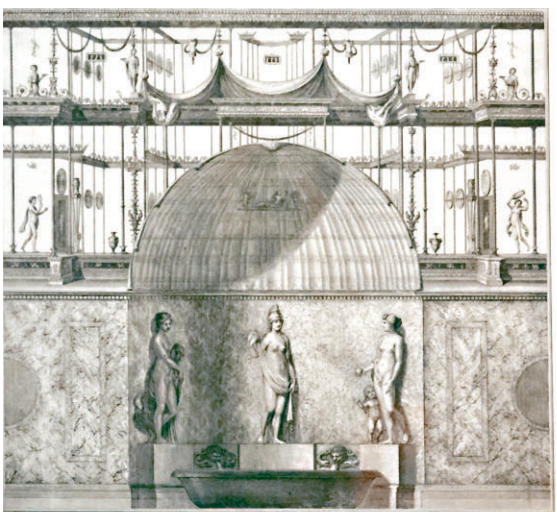




● 普洛蒂娜頭像（公元112-121年）



● 《龐貝人物》水彩畫（公元1901年）



● 《三位女神》蝕刻板畫（公元1776年）

古羅馬女性主題文物

中國首展

2025年是中意建交55周年，由遼寧省博物館、羅馬文化遺產監督管理局聯合主辦的「漫步美中——古羅馬時期女性主題文物展」正在遼寧省博物館展出。本次展覽是羅馬文化遺產監督管理局與中國文化機構的首次全方位合作，所有展品均為中國首展，更有部分來自卡比托利歐博物館的展品是其從建館之後的首次出館（出境）展出。卡比托利歐博物館-蒙特馬蒂尼中心策展人芭芭拉·諾比洛尼表示，希望藉此展讓觀眾更深入地了解羅馬女性的多元化角色及其對社會的深遠影響。

● 文：香港文匯報記者 宋偉 圖：遼寧省博物館

「漫步美中——古羅馬時期女性主題文物展」旨在用實物呈現千年前古代世界中女性豐富的精神世界和昂揚的生命力量，再現繁盛文明中絢麗多彩的女性敘事，將持續至8月31日。

展覽分四部分。第一部分「自是歸處」，通過徐徐展開古羅馬女性家庭生活的畫卷，闡述女性獨特的審美觀念和美學理解；第二部分「峪澗芝蘭」從紡織的故事開始，尋找在社會生產和權力更迭的浪潮中「離經叛道」的女性力量；第三部分「冷光賦韻」以「女神」「奉獻」「神話中的女性」三個視角切入，細分古羅馬女性與複雜信仰系統的關係，探尋她們的精神世界；第四部分「淺語流雲」展示了古羅馬女性的多元角色，通過具有特殊歷史意義的展品講述古羅馬女性的生命歷程。

古羅馬女性是家庭「心臟」

策展人芭芭拉·諾比洛尼表示，這次展覽的意方團隊由考古學家和歷史學家組成，並在羅馬策劃完成。「從最開始，我們便嘗試選取雕像、馬賽克等各種不同類型的藝術品，目的是從我們的角度描述羅馬歷史一些非常著名的女性。與此同時，展覽中的所有展品和藝術傑作也非常重要，它們不僅展示了這些傑出女性的生活，還描繪了那些看似普通，但實際上在羅馬社會中扮演著重要角色的女性的日常生活。」芭芭拉·諾比洛尼概括古羅馬時期的理想女性為：生活在家庭內部的人，居於私人住宅之中。「可以說，她們是羅馬家庭的核心，是整個古羅馬家庭中最重要的人物，是家庭真正的「心臟」。」

利維亞雕像獨具意義

在眾多與古羅馬女性相關的展品中，芭芭拉·諾比洛尼特別介紹了皇后利維亞雕像。「利維亞是羅馬首位皇帝奧古斯都的最後一任妻子，她很好地體現了古代理想女性的形象。她的穿著非常端莊，頭上佩戴著頭紗，這表明她希望展現自己是一個非常樸素的人，不想顯得過於自負。」芭芭拉·諾比洛尼指出，從一方面看，利維亞扮演了非常重要的政治角色——她與奧古斯都的婚姻持續了50多年，在當時她的社會和政治地位十分顯著。但與此同時，她也希望自己能被塑造為一個非常樸素的人。這一點非常特別，因為古羅馬女性的理想角色通常更多與私人生活相關，她們不喜歡在公眾場合露面，更願意待在家裏照顧孩子，過著相對隱秘的生活。利維亞通過這樣的裝扮，向人們傳遞了這一形象。「然而，她同時又是羅馬政治界中一位非常特別的人物。這種雙重身份使她成為一位在歷史和文化中具有獨特意義的女性。」展品中還有一件非常特別的石棺，它描繪了希臘人與英勇的亞馬遜人的戰鬥，其意義與神話世界息息相關。芭芭拉·諾比洛尼介紹，這件作品非常巨大，通過卡比托利歐博物館的窗戶才將它運出來，可以說搬運過程極其複雜。「當觀眾看到這件石棺時，無論是它的巨大尺寸還是其精美程度，都會意識到能夠在這裏欣賞到這樣一件藝術珍品，是多麼重要與難得的機會。」

多數文物全球首次公展

卡比托利歐博物館-古物陳列館策展人保拉·皮喬內補充說，意方在此次展覽中共展出近150件藝術品，其中很大一部分來自羅馬文化遺產監督管理局的車庫。這意味著這些展品通常並未在博物館中展出，而此次展覽為它們提供了一個特殊機會。「展覽包含許多有趣的細節，例如她們的職業、家庭生活以及個人護理等多個方面。許多內容在傳統藝術品展覽中很少被提及，但它們卻生動地展現了羅馬女性生活的方方面面，是一次極為獨特的展示體驗。」在保拉·皮喬內看來，當我們談到古羅馬的女性時，我們實際上是在探討一個漫長的歷史時期，在這一時期內，女性的角色發生了變化。「有一些重要且著名的女性，她們在社會中佔有一席之地。但同時，也有許多我們不知道姓名的女性，她們在社會中同樣扮演著舞者、詩人、助產士、醫生等重要的角色。在羅馬歷史的長河中，我們也能夠發現與女性世界相關的這種多樣性和複雜性。」



● 伊西絲浮雕殘片（公元1世紀中葉）



● 描繪亞馬遜女戰士與希臘人戰鬥場景的石棺（公元2世紀中葉）

郵壇茶座

為「國球」輝煌戰績樹豐碑

乒乓球是世界上最流行的球類運動之一。由於中國乒乓球隊出色的戰績，乒乓球被譽為中國的國球。在我國發行的郵票中，經常展現乒乓球運動，為世乒賽發行的紀念郵票就有6套23枚，其中小全張2枚。這些世乒賽郵票見證了中國乒乓球運動發展的輝煌歷程。

1959年3月27日至4月6日，在德國多特蒙德舉行了第25屆世界乒乓球錦標賽。中國選手容國團先後戰勝日本的荻村、匈牙利的西多等強手，奪得男子單打「聖勃萊德」冠軍盃，為中國在世界體育大賽上首摘桂冠。為紀念男單冠軍的歷史性突破，中國於1959年8月30日發行《第25屆世界乒乓球錦標賽》紀念郵票，全套2枚同圖。畫面是一位男選手瞬間揮拍扣球時的情景，表現了運動員不畏強手、敢於拼搏的豪邁氣概。這是我國發行的郵票中首次為世乒賽發行的郵票。

第26屆世界乒乓球錦標賽於1961年4月4日至14日在北京工人體育館舉行，4月5日中國發行《第26屆世界乒乓球錦標賽》紀念郵票，全套4枚。圖案分別為「會徽及迎春花」、「在北京舉行比賽」、「比賽」和「北京工人體育館」。同時發行此套郵票的小全張。第26屆世乒賽是國際乒乓球聯合會首次在中國舉辦的一屆世乒賽。在這屆世乒賽上，我國運動員取得了三金、三銀、八銅的好成績。

之後中國分別於1963年9月10日為1963年4月5日至14日在前捷克斯洛伐克首都布拉格舉行的第27屆世乒賽發行《第27屆世界乒乓球錦標賽》紀念郵票，全套2枚；1965年4月25日為在1965年4月15日至25日在前南斯拉夫盧布爾雅那舉行的第28屆世乒賽發行《第28屆世界乒乓球錦標賽》紀念郵票，全套4枚。

1981年4月15日至4月26日，第36屆世乒賽在前南斯拉夫諾維薩德舉行，經過12天的激戰，中國男女乒乓球隊囊括了全部七個項目的冠軍，並獲得了五個單打的亞軍，是中國乒乓球史上空前的勝利。為此，中國於1981年6月30日發行《中國乒乓球隊榮獲七項世界冠軍紀念》郵票，全套7枚。圖案分別

為七個項目的冠軍獎盃。

說起這套郵票的設計構思，郵票設計室主任孫少穎侃侃而談，如數家珍：

「1981年，中國隊在第36屆世乒賽上囊括了7項冠軍，創造了世界乒壇55年來由一個國家包攬全部冠軍的空前紀錄。捷報傳來，舉國震動。我國需要發行一套郵票，設計任務交給了設計師許彥博。我和他交談這套郵票設計的主題如何構思。我認為，首先，我國制定的郵票選題原則明確規定，體育明星、文藝明星不出郵票。我國發行的世乒賽郵票上，比賽場館、會徽、獎盃、比賽現場、運動員打球動作等圖案都選用過了。這次比賽成績不一般，郵票設計一定要另闢蹊徑，能給人帶來驚喜。既然這次我國贏得了7項冠軍，創造了世界乒壇55年來由一個國家包攬全部冠軍的空前紀錄。我們就可以在這7個冠軍獎盃上大做文章。

世乒賽七項冠軍，各有一個獎盃，造型不同，永久保存，流動使用，冠軍獲得者只保存一屆，不屬於該國。這和許多體育大賽每一屆都重新設計製作新的獎盃不同，世乒賽的冠軍獎盃，看得見，摸得着，留不住。我們這回首次把七項冠軍獎盃都拿回來了，乾脆把七項冠軍獎盃都印在中國郵票上，這將是舉世無雙的國家榮譽和民族自豪，也是對世乒賽獎盃知識的宣傳普及，此舉意義重大，影響深遠。」

許彥博心領神會，按照這個思路，先從國家體委借到了世乒賽獎盃的準確圖片和資料，設計的每枚郵票畫面左上方是中華人民共和國國旗，右上方是世乒賽會徽，中間是獎盃，郵票畫面構圖整體顯得端莊大氣，色彩飽滿。為了增加這套郵票收藏的趣味性、觀賞性，他別出心裁，特意為整版郵票設計印製了兩種特殊的版式。版式一：第一、二圖每張每圖各8枚，共16枚，中間形成過橋票2枚。版式二：第三、四、五、六、七圖豎式連印，每張每圖各4枚，共20枚。這套郵票設計及版式過橋創新設計受到集郵界的一致好評。

文：李毅民（中華全國集郵聯合會會士，《收藏》雜誌原主編。）

南宋《種松碑》為千年蜀道翠雲廊再添生態文化新證

四川省文物局對媒體透露，文物部門在第四次全國文物普查覆核中，確認廣元劍閣縣一塊南宋《種松碑》是目前已知古蜀道翠雲廊護路植樹的最早碑刻證據，這塊800多年前的石碑不僅有力解答了翠雲廊古柏的由來，更為千年古蜀道再添生態文化新證。

記者在劍閣縣武連鎮覺苑寺看到，這塊碑放置在寺內觀音殿內，碑高約170厘米、寬89厘米、厚11厘米。雖經歲月侵蝕，碑文大多已漫漶不清，但「種松碑」及「慶元丁巳治路種松」等關鍵銘文依然清晰可辨。這塊碑成為800多年前官民共植、護路守綠的最新實證。

劍閣縣文物保護管理所副所長王紹強介紹，這塊南宋《種松碑》，亦稱《治路種松碑》。根據殘存碑文與史料記載，《種松碑》故事得以重現：南宋慶元丁巳年（1197年），武連縣知縣何瑛率官民整治古蜀道，並於道旁廣植松柏。之後何瑛命人記錄此事，並引用「縣路翠，武功貴；縣路青，武功榮」的古語（「武連」此前曾稱「武功」），刻碑立於縣衙前，以此告誡後人勤加栽培保護蜀道樹木。

四川省文物考古研究院館員黃健告訴記者：「古代松柏常被並列提及，讚美其茂盛的生命力和堅韌的品格。覺苑寺藏《種松碑》，是當年整治蜀道、栽植行道樹的歷史見證，為進一步研究蜀道翠雲廊生態環境保護制度提供了珍貴實物資料，具有非常珍貴的歷史、文化和生態價值。」

千百年來蜀道沿線均有植樹護路的傳統，最早可追溯至秦朝，意在植樹表道、以樹計里。作為古蜀道的重要組成部分，在歷代保護之下，翠雲廊生機盎然、茂盛蒼翠，翠雲廊劍閣段現存古樹名木7,803株，其中古柏7,778株。這些蒼勁挺拔的古樹，既是自然奇觀，更是中華文明綿延不絕的生動見證。

目前，當地文物部門已對《種松碑》採取保護措施，並計劃將其納入古蜀道翠雲廊文化展示體系。

● 新華社