



趙志軍 (畫：大輝)

趙志軍的藝術人生(六)

1980年的春天，我剛插班進中學，心裏很忐忑。父親親自送我去學校，先見了校長，然後和校長一起把我交給了班主任李祥老師。李老師人很和藹的，把我領到教室，安排了座位。

上課時，他還特意向同學們介紹了我，就這樣，我的初中生活正式拉開了序幕。

課程表上，我一眼就瞞到了美術課，心裏非常激動。美術老師叫李喜才，是烏監師範學校美術專業畢業的。他告訴我們，因為學校只有他一個美術老師，所以美術課只有初中一年級有，這學期一結束，我們就升到初二，美術課也就沒了。聽到這消息，我心裏很失落，感覺像是剛找到的寶貝就要被收走了似的。好在李老師說初中二年級開學，畫得好的學生會被挑選到美術教研室的課外特長小組，放學後業餘學習。初中二年級時，我被挑選到了美術課外活動小組，我回去和父親講，父親不同意。

他認為放學之後，我要回家學習做作業，如果去畫畫的話會影響學習成績，將來影響考大學。我和李老師講了這些情況，李老師說：「如果你不來很可惜，你很有天分，大學也有美術專業，並且有專門的美術學院，我抽時間去走訪你的家長和你的父母談一談。」經過李老師的努力，我的父親最終同意我參加美術特長小組。那時候的美術特長小組，對我來說簡直是一片新天地。

李喜才就是我的啟蒙老師，他教得非常有意思，我第一次接觸到了素描畫和速寫。這段經歷讓我對藝術有

了更深的認識，也讓我更加珍惜那些能自由創作的時光。現在回想起來，雖然，初中二年級至高三都沒有美術課，但美術課外特長小組的那段美好的記憶，卻一直留在我心裏，成了我青春歲月裏一抹亮麗的色彩。

中學時，每到暑假我都會去哈彥忽洞蘇木(鄉的意思)，那裏有父親做公安特派員時的好朋友劉才英大爺和趙發叔叔，趙發叔叔有5個女兒，所以我喜歡住在劉大爺家，因劉大爺家有新年和萬年哥可以一起去放羊，每天早帶上水和乾糧和兩個哥哥一起去放羊，我也帶着畫畫的工具，畫些羊、馬、牛和草原上的花草草的寫生，兩位哥哥則順便採一些草原上的野菜、野沙蔥，傍晚時才把羊趕回家，家裏大娘已做好了晚飯，我們一邊吃着美味的羊肉一邊聽着收音機，睡前再去做暑假作業，也會躺在草原上凝視天上浩瀚的銀河系，滿天星辰數不勝數，整個暑假過得非常充實。有時寒假也會去看看大爺大娘、趙叔兩家人，住上一個星期，至今想起，心裏滿是美好的回憶！



●《故鄉》46cm x 57cm 水彩畫。作者畫作



沈西城

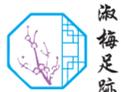
不一樣的導演龍剛

1986年，一齣《英雄本色》破了香港開埠以來的電影賣座紀錄，周潤發、吳宇森升了級，票房毒藥變靈藥。甚至有資深電影界人士預測未來5年，難有影片可破其紀錄，換言之《英雄本色》至少可保榮耀5年。老電影迷都知道這部《英雄本色》脫胎自1967年龍剛導演，謝賢、王偉、嘉玲主演的《英雄本色》，電影又非龍剛原創，而是取材於一部印度電影。龍剛拍攝手法乾淨俐落，一新觀眾耳目，從此成為影評家寵兒。

1969年夏天，我參加了一個叫做香港青年筆會的組織，發起人是天主教明愛中心的尹雅白神父，而龍剛正是筆會的會長，當年，拍了一部《飛女正傳》反映六十年代迷失方向的香港青年實際情況，獲得了多個社團的關懷，明愛中心就是其中的一個，為加強聯繫，表達對青年人的關懷，尹神父拉攏龍剛組織了青年筆會。那時，每周都舉行例會，龍剛必躬親，偕同著名女作家孟君姐姐，一早到來主持會議。《孟君信箱》膾炙人口，深受女性歡迎，筆會會員尤多少女。

龍剛伶牙俐齒，敘事清爽，很能吸引青年的興趣，入會者愈來愈多，影響也就愈來愈大。龍剛關懷社會，愛護青年，可我們關注電影，不少會員問他為什麼在電影裏總是飾演主角，瞪眼陰笑，十分駭人。龍剛笑着回答：「這不是我能掌控，導演要我，我便做。哈哈。」銀幕下的龍剛，一點都不粗鄙可惡，說話的聲音溫婉，舉止斯文，活像一個書生，跟銀幕上的形象，判然有別。有一天，我們在文華喝咖啡，他告訴我電影應該反映社會面貌，除了娛樂性，還得兼顧人性的刻畫。《英雄本色》《廣島十日》《應召女郎》《昨夜夢魂中》這一系列的電影，就是基於這種原則下拍攝出來的。其中《廣島十日》涉及原爆，導演寄於同情日本民族，引起一番激烈爭論，批判之聲，此起彼落。龍剛岌岌端端，冷然傲對，毫不退讓。這些電影，製作認真，並非部部賣座，有人勸龍剛「何不從俗？」氣打心頭起，瞪大眼睛：「從俗？哼，這不是我龍剛了！」勸者，噤口。

清明夜，雨濛濛，綠暗侵紗，照臉成碧，清酒一杯，竟教我懷念起這位離世多年的前輩朋友來。



車淑梅

「萬能鍾」體育評述員鍾志光

著名雙碩士體育評述員鍾志光(鍾Sir)又名「萬能鍾」，永遠文質彬彬的鍾Sir聞言立即澄清，「老實說，這世界沒有人是萬能的，特別我這個行業沒有了觀眾和聽眾就萬萬不能。這個綽號來自有一天上午我直播了一場球賽，下午我講龍舟，晚上的劇集和遊戲節目又有我的份兒，那是純粹巧合的。如果說到高學歷我真的不該當，我們很多同事學歷很高，雙碩士博士都有，只是大家沒有特別提起。」

鍾Sir曾任中學老師、商業電台體育主持，現任TVB體育評述員，1990年開始一直參與世界盃和連續9屆奧運會主持、演出《愛回家之開心速遞》的佳叔，以及客串香港電台《清晨爽利》等，深受廣大市民歡迎；數年前，鍾Sir更出版了《體壇鐘橫——悟樂塵網中的鍾志光》，著作內容豐富，包括了競技場上起風雲、鏡頭以外無界限、佳叔講波似鍾仔，以及平生最幸得師友等。

在鍾Sir心中有很多重要人物，求學時期的梁玉泉老師和袁永強老師、商業電台新聞部主管朱榮漢先生等等，還有阿叔林尚義，「我在商台第一次的廣播就是和阿叔合作，當時他不知道我是誰，他一直理頭苦幹，他並非看不起和忽略我，而是我非常專注，天打雷劈都不會理，他經常強調不要學他，否則會失去自己的風格，那是很好的提示。」

後來鍾Sir轉到TVB，認識了體育新聞主播伍晃榮，「他是個很有性格的人，對人生的體會非常深刻，本來新聞報道向來直話直說，他卻將自己的

風格融入其中一句說話內，剛好正中要害為人稱頌。他的確很有趣，間中有些執着，我們是麻雀腳，譬如打麻將時他要哪一隻牌一定不會轉另一隻，如果人家勝出，他的面容會有些繃緊，即時將自己的牌展示出來，說明他本來的想法和打法……好可愛。」

江山代有才人出，近年觀眾也跟隨着鍾Sir和專家團隊學習了不少體育運動知識，將在11月承辦的第15屆全運會，以及2028年的洛杉磯奧運會，大家都渴望享受到鍾Sir的精彩評述，「我也期待的，我沒有限量自己已完成下一次的第10屆、第11屆，還是第12屆的奧運直播，我最希望身體健康，只要有健康的身體才可以做到想做的事情。」

收到，就在4月3日鍾Sir生日當天我送上生日祝福。未幾接收到壽星哥哥的回覆：「謝謝淑梅姐！我目前正在外地，氣溫只有2度，在寒冷天氣下收到你的祝福，心頭頓覺暖暖！生日於我只是馬齒徒增的印記，年年如是，不值一提！」

多謝鍾Sir，言簡意賅充滿文采！祝身體健康，繼續樂在體壇！



●鍾志光已做過9屆奧運會主持。作者供圖



方芳

六十年前探東江

60年前，東江供水工程「叫高山低頭，令河水倒流」，建成了保持香港繁榮穩定的水脈，這一頁功在千秋的歷史，一次又一次敲動香港幾代人的心靈；一滴水，萬顆心，中央政府和內地人民對香港同胞的關愛，長存不忘。

1963年香港大旱水荒，每4日供水一次，每次4小時，當時香港人在「黃金4小時」內為搶狗4天用水而忙亂，全家出動輪「街喉」，水桶陣大排長龍；大廈的家庭，則和整棟大廈的人「搶水」，把全家積壓4天的髒衣服洗淨，然後十萬火急儲滿大小水缸，由於水壓不足，樓上大喊「樓下門水喉」之聲，此起彼落……苦不堪言；直至東江供水工程完成，困擾香港水荒的苦日子，才畫上了句號。

1965年紀錄片《東江之水越山來》，完整記錄了東江供水浩大工程的由來，創下了當中西片最高賣座紀錄，據統計，5個人中就有一個人看過。參與拍攝該片的有監製梁上苑，導演、編劇、攝影羅君雄，旁述解說鮑方和張錚，配樂于堯，撰寫解說詞的是香港文匯報張雲楓和大公報王津。紀錄片的主要人員大都已不在世，前文匯報社長張雲楓先生，就是今天碩果僅存的其中一位。

今年94歲的張社長，當年以記者身份，先後3次到供水工程包括石馬河等8個工地採訪，人才薈萃的工地，年輕的工程師、技術員、民工都在他的系列報道裏活靈活現；緬懷參與這場工程浩大的採訪及電

影製作，老社長的心情就像被火燙熱了一樣，慢慢沸騰起來，歲月如歌，激情仍在，照片泛黃，記憶猶新；同時參與《東江之水越山來》製作，他以採訪經歷為電影撰寫解說詞，可說是情景交融，有血有肉，為切合片中情節，解說詞不少了生活化口語，使影片更為生動；為遷就旁述演員的作息時間，他和王津兩人在影棚開多晚通宵，完成解說詞的撰寫。當時討論片名《東江之水越山來》，兩位撰詞人和羅君雄導演一致認為，「越山來」生動、形象、有文采、夠氣魄。

東江水確是翻山越嶺而來，東江供水工程從北向南，地勢是南高北低，相差有一棟本港舊中國銀行大廈的高度，工程在東江至深圳之間的大小河道，聯結成一道80多公里的河道，經過新建的攔河壩、抽水站，將東江水逐級提高，逆流而上，到達最高點雁田水庫，再流往深圳水庫，輸來香港的水塘，「叫高山低頭，令河水倒流」，是最貼切不過。工程師統計，單是工程所需挖掘的土石方，就達300萬立方米，可由深圳到北京鋪成一米寬、一米高的堤壩。

由於紀錄片必須與工程同步，攝製難度相當高。張社長回憶，最辛苦的是羅君雄導演，他從工程勘探開始，風裏來雨裏去，最緊張的還是高空拍攝，東江水流經多是山區，要

低飛拍攝工地，今天有無人機，但當年只有舊式單螺旋飛機，駕駛員雖然技術到家，但也險象環生，羅君雄導演在飛機打開艙門，用繩子綁着自己的身體，舉機俯拍可謂奮不顧身。

工程以舉省之力動員民工，舉國之力召集人才、器材，水利工程本來就不宜在夏天風雨季節進行，特別是施工的山區河流，遇山洪暴發，猶如猛獸，十分兇險，但工地指揮員的目標是，盡快解除香港同胞的水荒，毅然決定在夏季期間施工，工程經歷5次十級以上的颶風，又戰勝50年一遇暴雨山洪；然而夏天無雨的時候，驕陽似火，民工日夜輪流開工，勞動強度很大；當年糧食和肉食仍然緊張，內地自身也有困難，但幹部、工程師、技術員、民工以極大的熱情和速度，不足一年完成了指標，體現了中央政府和內地人民對香港同胞血濃於水的感情。



●張雲楓當年以記者身份在東江供水工地採訪。作者供圖



●1980年，張雲楓與《東江之水越山來》監製梁上苑(原香港新華分社副社長)夫婦合攝。作者供圖



陳復生

終於踏上我的中山順德一日行，晨早9時由家裏出發，司機直驅皇崗口岸，輕鬆自如過關，途經深中公路，不消兩小時，已抵中山石岐。由於尚未到開會時間，我先在附近建設新區踴躍，只見一帶翠綠山水，景致怡人，很有小城風光的味道，難怪眾人皆說中山為宜居養生之地。

中午跟母校(浸大)蔡國贊學長會面，參觀他創立的中港英文學校——30多年前，隨着改革開放的步伐，在港從事教育工作多年的蔡學長，滿懷熱愛家國情懷，來到他的故鄉，建設全中山首間由港人投資的英文幼兒園——小學——中學，成績卓越，如今桃李滿門，學生紛紛入讀內地、港澳以至世界各地的知名大學，是他最感自豪欣慰的。

整個中學部依山而建，拾級而上的廣場中央，佇立着孫中山先生銅像，有如環抱莘莘學子，既莊嚴又親切；校園內同時設置了萬世師表孔子像，學校的核心價值觀，不言而喻。可惜，我趕着下午赴順德開會，未能久留，已相約蔡學長日後再訪。匆匆告別，未幾就來到友好Lily(陳麗麗女士)誇讚不絕的順德和祐國際醫院——圓宏偉的建築，設計新穎先進，真有點走進未來世界的感覺，整個醫院採光十足，全以智能操作，感謝鄭其觀副院長、烈海堅副院長和王福科

順德一日行

主任醫生給予我非常詳盡的介紹，還有程澤美小姐的沿途導賞，堪稱軟、硬件具備，真是不枉此行。

友好Lily是美國三藩市僑領，在當地生活超過半世紀，一向只信賴美國和香港的醫療，這次回鄉度假，竟接受手術治癒了她多年的疼痛腳趾，更顛覆了她對內地醫療的想像——LiLy入住的和祐國際醫院在疫情期間籌建，去年6月中開始投入服務，是美的集團創辦人何享健先生對家鄉順德的回饋，其中設有慈善醫院惠及內地同胞，以及國際醫院面向世界。

臨別前，在醫院地庫的百果園買了第一次遇見的老撈香蕉和媽媽喜愛的新疆蘋果，還有河北有機棗仁，準備趕回香港晚飯在車途中「解餓」……想不到熱情好客的王福科主任醫生和他夫人，還是把我留住了，邀請我在當地有名的順德漁村品嘗名菜——開心的是在中山開會而錯過了石岐乳鴿，竟然讓我在順德吃得香、嫩、潤……回味無窮！



●和祐國際醫院的運動醫學專家王福科主任醫生(右)。作者供圖



路美

歌手用網絡文化為新歌造勢

馬天佑新歌《我們什麼都不是》在推廣過程中，借用網絡文化與不同年代的歌手合唱這一創新的宣傳方法，策略不僅引起了廣泛關注，也成為討論的焦點。以下將從多個角度分析這種做法的優缺點。

一、好處：

1. 借助其他歌手的影響力：與不同年代的歌手合唱可以借助他們的觀眾和影響力，擴大自身的受眾群體。每位合作歌手都有自己忠實的粉絲，這樣的合作可以吸引粉絲群體關注馬天佑的新作，並為他帶來更多的曝光率。

2. 多元化的音樂風格：不同年代的歌手各有自己的風格和特色，與他們合唱有助於馬天佑突破自身風格的局限，嘗試不同類型的音樂。這種多樣性可以讓新歌更具吸引力，滿足不同聽眾的喜好，提高歌曲的傳播率。

3. 提升歌曲的情感共鳴：合唱可以通過不同歌手的聲音和表現，增強歌曲中的情感共鳴，吸引消費者的情感認同。尤其是當這些歌手在音樂歷史上具有代表性或受歡迎的作品時，觀眾通常會更加容易產生共鳴。

4. 創造話題性與討論：通過與不同年代的歌手合唱，可以引發討論和熱議，增加社交媒體的互動。話題性強的宣傳策略能夠迅速傳播，引發更多的關注與轉發，形成更大的宣傳效果。

5. 樹立新形象：這一做法有助於馬天佑塑

造一個更加多元和現代的藝術形象，展現其對音樂的熱愛和包容性。這種形象不僅可以吸引年輕聽眾，也能迎合老一輩聽眾的喜好。

二、壞處：

1. 可能引發比較和爭議：合唱本身就容易形成比較，尤其是與其他經典歌手合作時，容易讓人將馬天佑與其進行對比。如果人們認為他的表現不如合作歌手，可能會對他的聲譽帶來負面影響。

2. 分散個人特色：與不同歌手合作可能使得馬天佑個人風格和特色在合唱中被淹沒。

3. 增加資源和協調成本：除了需要足夠的時間和精力來組織與其他歌手的合作，還需要涉及到各種宣傳方案和渠道的協調。這種複雜的合作安排可能導致資源的分散利用，若未能妥善管理，反而可能影響整體的宣傳效果。

4. 短期效果而非長期培養：雖然合作帶來的流量和關注度是顯而易見的，但這種方式可能是短期的，難以形成長期的粉絲基礎。

5. 市場飽和導致同質化：此類宣傳手法如果被過度使用，可能會導致市場的飽和，使得聽眾對於這種形式產生厭倦感，失去新鮮感。而這種同質化的宣傳策略可能反而讓人覺得缺乏創意。

未來，如何平衡這些優點和缺點、利用合唱帶來的優勢，同時保護自身藝術風格，將是馬天佑在音樂事業發展中需要關注的重要課題。



文公子

泰式祝福 水頭充足

香港由港九新界組成，但卻只有九龍有九龍城，香港並無香港城，新界也無新界城，相信是與「九龍寨城」的歷史有關。九龍寨城作為朝廷官衙，始於明朝洪武3年，其時為官富巡檢司衙署所在。在1898年清廷租借新界及九龍界限街以北予英國後，保留了對九龍寨城的管轄權，作為清朝官員辦公場所。清朝覆亡後，新政府並未派員駐紮，但港英政府又無管治權，寨城遂成了「三不管」地帶。

對上一輩香港人而言，對九龍城的印象，最深刻的，除「三不管」的九龍寨城外，相信就是啟德機場。日觀夜賞飛機起落升降，是九龍城最平常不過的風景，對於飛機的噪音聲，大家也早習以為常。九龍城人雖飽受機場噪音影響，但也因而

帶旺了區內的飲食零售生意。九龍城最馳名的3大名菜，相信非潮州菜、泰國菜及沙嗲牛肉火鍋莫屬；當中又以泰國菜最為興旺，名店眾多，甚至聚合了一個泰僑社群，也帶來了不少泰式文化。其中，最具特色又深受市民歡迎的節目，就是「泰國潑水節」。潑水節是泰國慶祝新年的傳統活動，儀式感相當重，相傳能消災祈福。除民眾互相潑水祝福外，尚有齋僧行善、放生、歌舞表演等環節。在2002年，泰國工會組織「泰國人區域聯盟」籌辦第一次九龍城潑水節，原意是想予無法回鄉的居港泰人，能有回家過年的感覺，後來一屆比一屆熱鬧，已成為區內每年一度的盛事。

今年的「龍城美食潑水泰繽紛2025」，由九龍城區居民聯會、九龍城民政事務處及九龍城區議會合辦，將於4月11日至

13日，在九龍城賈炳達道公園舉行，活動內容包括泰國特色市集、電音x潑水體驗、泰拳表演賽及泰國特色歌舞表演等。據悉，今年活動將新增「消費大抽獎」環節，市民只需在4月1日至5月6日，於九龍城區指定商戶單項消費滿200元，即可在活動網站上載收據參加大抽獎。目前參與抽獎計劃的商號已逾百家，並提供消費折扣優惠。據悉，今年的攤位數目亦將新增至50個，由泰式食品到文化體驗具備。

如果尚未想到如何消磨周末時光，一家人不妨到九龍城體驗一下泰國風情，感受潑水節「水頭充足」的泰式祝福。意猶未盡的話，可再到九龍城新地標啟德體育園遊玩，或在九龍城享用琳瑯滿目的各式美食，順便參加抽獎，絕對是一個「合家歡」的好去處。