



●何晉樂笑言想扮酷被姚焯菲追。資料圖片

專訪

藝人生活在公眾視線下，明白不會得到全世界的認同，因人多自然意見多。歌唱比賽《聲

夢傳奇》出身的何晉樂（Rock）有幸加入《愛·回家之開心速遞》

劇組，首度挑戰處境劇演出，開啟歌視雙線發展的新里程。不過，其間亦不斷遊走觀眾讚彈交織的聲浪中，令他深諳眾口難調的道理，逐漸練就坦然以對的免疫力。談到近日另一「聲夢」歌手姚焯菲（Chantel）也加入劇組，他笑言最好能被對方「暗戀」。

●採、攝：香港文匯報記者 子棠



●姚焯菲備受熊家成員寵愛。網上圖片

親身體驗《愛·回家》角色「入屋」

何晉樂期待被姚焯菲「暗戀」

●何晉樂豁達面對異評。子棠攝

新生代歌手Rock入行數年，主力唱歌之餘，也曾擔任節目主持、參與綜藝節目，而去年6月加入《愛·回家》大家庭後更提升人氣，不過同時亦面對外界有讚有彈的壓力，Rock豁達地說：「我已經練出免疫力，負責當中如果有養分的，我會檢討，惡意的就不會理會，總之會繼續努力做好這個角色。」

盼未來歌視雙棲發展

Rock在劇中飾演龍家三房兒子龍舟（Joe少），他高興地指現在走到街上，叫他做「Joe少」的人比叫他「Rock」的人更多。而畢業於英國名校及擁有藥劑師牌的他與角色人物有共通點，同樣是外國讀書回港，亦

同樣是28歲，他更透露有一個隱藏的共通之處：「我的角色是為了不想工作，所以一直留在外國讀書，最後為了應付媽咪才回港的小屁孩，亦無意爭家產，因此選擇留在公司IT部做一個冗員，主要是玩。其實都有點像一年前的自己，當時我很迷茫，不知道自己的工作方向，以及如何發展順利，處於摸索中的心態，也想過不如先玩一會兒；因為去年初發表了新歌之後，好像沒有什麼工作，不知道接下來應該怎麼辦。那時候的我比較失落，而突然之間收到加入劇組的好消息，很感謝公司給予我這個機會，讓我有新嘗試，這個角色可謂救了我，也讓我對拍劇產生興趣，希望未來有機會挑戰更多不同的角色，有更多新嘗試，當然我不會放棄唱歌，如果可以歌視平衡發展就最好。」

提到同是「聲夢」學員的Chantel也加入了《愛·回家》，Rock稱因為對方屬熊家，與他是不同「家庭」，暫時未知會有多少交集。說到二人稔熟，若然發展感情線會更容易處理還是更難駕馭？Rock認為大家合作起來應該較為容易，不過亦可能會很難，因為雙方一定會忍不住笑。他又突發奇想笑謂：「之前在劇集《青春本我》中，是我暗戀她，如果我們在《愛·回家》真的有感情線，最好今次輪到她暗戀我，那麼我一定演得更容易，事關只需扮Cool便可，哈哈。」

髮型：Hugo Poon@PRIVATE i salon

羅文紀念網重映《白蛇傳》

香港文匯報訊 1982年3月4日，羅文、汪明荃、米雪、盧海鵬在銅鑼灣利舞台上演粵語舞台劇《白蛇傳》，演出連台爆滿，加場門票二小時內售罄，觀眾反應熱烈。今年為紀念羅文八十歲冥誕，羅文官方紀念網站（roman-tam.com）已於3月4日《白蛇傳》當年公演的日子，推出網頁版「《白蛇傳》專場」；也為了紀念再度加場演出的日子，選在4月8日開始連載播放全劇影片。

全劇能夠問世，是由羅文家姐向香港文化博物館申請當年捐贈母帶的數位版本，並授權予羅文官方紀念網站獨家播放，日後更有製作紀念DVD的計劃。這齣1982年上映的《白蛇傳》，不單是香港第一部粵語舞台劇，也是兩位不同電視公司當家花旦汪明荃（TVB）、米雪（麗的）合作的創舉，羅文獨資成立製作公司推動此劇，邀請黃霑寫劇本，鍾肇峰、趙文海分工打造全劇音樂，製作



●羅文紀念網已開始連載上映《白蛇傳》全劇影片。網上圖片

也特別考究燈光舞台效果，特與廣東歌舞團（今廣東歌舞劇院）合作，採用當年最先進的投射燈；在傳統故事的基礎上，融入現代藝術，具有傳承的意義。

香港文匯報訊（記者 子棠）樂隊SULIS的新歌《路人潛能100》近日面世，作曲及編曲繼續由洗彥龍（Jonathan）、朱啟軒（Roy）、范文浩（Logout）及郭凌峰（Nathan）4位樂隊成員包辦，以招牌英倫搖滾風格，混合熱血動漫元素，成為樂隊首支熱血之作。

SULIS表示新歌靈感來自人氣動漫《路人超能100》，並暗藏《我的英雄學院》的「Plus Ultra」

SULIS新歌熱血 暗藏動漫彩蛋

（向更高的地方邁進）精神、《火影忍者》的「忍道」、《鋼之鍊金術師》的「等價交換」等動漫彩蛋；因成員們都是看動漫長大，這次是特意將這份情感寫進歌中。

前奏以一段電結他solo為歌曲打開序幕，令人熱血沸騰，「希望將動漫熱血感用音樂表達出來，電結他完全做到這種感覺。」雖然樂隊去年出道，但其實已經成軍九年，一路走來，跟新歌互相呼應。SULIS指歌曲除了是自身寫照，更是送給生活不如意但還未放棄的人，「只要堅持下去，總會搵到發揮潛能舞台。我哋有主角光環，但至少可以開發自己潛能100。」



●張家輝與陳法拉睇回放眼濕濕。主辦方供圖

陳法拉叻女挑戰跳樓拗腰

張家輝回看泣不成聲

香港文匯報訊（記者 阿祖）張家輝執導兼主演的新作《贖夢》以噩夢題材道出因果報應，藉以喚起警世作用。片中一對恩愛夫妻張家輝和陳法拉因一時貪念，在股票市場上誤了一生，早前幾位主角在謝票時，也有不少觀眾表示透過電影得到了不少領悟和得着，而其中法拉到監獄探望家輝份時，導、演兩兼顧的家輝，既要處理法拉角色上的情緒，自己又要埋位演出，不時在攝影機前後來回多遍，直至感覺到完成這鏡頭為止。場口講述法拉感到原本共同進退的丈夫，竟背叛了自己，讓她痛心得難以自拔，忍不住拍打着兩人的玻璃，悲憤難洩，這一幕觸動了家輝的內心深處，在回看這場口的刹那，也按捺不住地抽泣起來。情感上的互動，兩人揮發自如，家輝在不同崗位上表現稱職，自己也很滿意這場口拍攝。

片中緊接連戲的一場，法拉在無法釋懷下，選擇了自殺，導演安排了法拉以跳樓了結自己的生命。深夜時分，法拉從高處墜下貨車頂的狹窄縫隙，還要180度拗腰倒頭躺着，挑戰高難度動作。但以此了結一生的場面背後，法拉身體力行，跟導演笑說自己勝在腰肢柔軟還可應付得來。而拍攝前朱晨麗剛收工，但得知法拉拍這場口也為她打氣。

導演與動作指導、威地組同事為法拉這一跳，做足安全措施。法拉預先做簡單熱身，然後跟導演了解墜下位置後，便爬上車頂重複180度拗腰攝入狹窄縫隙動作幾次，再配合慘死的表情，在兩三take後便完成這攝人鏡頭。拍攝期間，法拉每完成一take便回看影片，用手機拍下自己的演出，看看是否需要改善，事後問及她拗腰演出後有否不適？她笑說：「好彩拍攝前吃了幾粒龍眼和半碗粥，這才更有氣力去拗腰！」雖然拗足半個晚上，但安全完成這場口，讓她和導演都鬆了一口氣。

●李璧琦與王祖藍配合默契。主辦方供圖



夥李璧琦合唱致敬醫護人員 王祖藍邀囡囡當陪練

香港文匯報訊（記者 子棠）廣播醫院為慶祝成立60周年，特別於4月中旬推出60周年院慶主題曲，請來陳永華作曲、鄭國江填詞，由王祖藍和李璧琦及ACM香港基督教音樂事工協會之兒童詩班合唱。

陳永華與鄭國江合作多年，今次再度合作，雙方默契十足；而鄭國江更稱這首歌是他的壓卷之作，讓這首主題曲更添意義。百忙之中抽空錄音的祖藍與璧琦，由於錄音當日時間非常緊迫，所以他們已預先把整首歌練習純熟，祖藍更邀請囡囡當兒童詩班的小朋友陪他在家中練習，因此整個錄音過程非常順利。祖藍表示希望藉着這首歌為醫護人員多年的付出、堅持及愛，貢獻一點力量。他更指陳永華是他中學時校際音樂比賽的評判，而鄭國江更是在詞壇中享負盛名的人物，所以能與他們合作，實在與有榮焉。璧琦表示曾有親友在醫院中得到院牧的關懷，以及護士的體貼照顧，讓她對播道醫院感覺親切。對於今次能與重量級團隊合作，更令她感到興奮及感恩。

●林憶蓮今次巡演以「時空交錯」為主軸。主辦方供圖

香港文匯報訊（記者 子棠）林憶蓮定於7月19日及20日在澳門威尼斯人綜藝館舉行《迴響 Resonance 2025》巡迴演唱會澳門站，亦是她繼2017年後再次踏上澳門舞台。八年後捲土重來，林憶蓮透過突破性的舞台設計與音樂編排，帶著圍繞「崩壞、倒塌、重生」三大主題精心編排的曲目，從她早期叛逆不羈的《灰色》，到深情雋永的《至少還有你》，再到近年的新歌《蓋亞》，以歌聲帶領觀眾穿梭她傳奇的音樂人生。

今次巡演以「時空交錯」為主軸，舞台設計亦別具匠心，當中以林憶蓮名曲《傾斜》設計可旋轉的舞台，將是巡唱上一大亮點。林憶蓮在360度旋轉設計的舞台上，無論面向哪個方向都能與各區觀眾進行親密互動，並透過燈光、投影及音樂，將整個場館打造成一個巨大的時空交錯點，為觀眾帶來前所未有的沉浸式音樂體驗。

●SULIS希望將動漫的熱血感用音樂表達出來。主辦方供圖

