



●《舞動的水滴》裝置會在夜晚發光。 主辦方供圖

想 用藝術療癒觀眾 馬興文： 《舞動的水滴》以水為媒共融共生

東江水供
港60周年大型藝術展覽
「舞動水滴展」正於金鐘添馬
公園及中西區海濱長廊（中環段）展
出，藝術家馬興文（Simon Ma）於添馬公園帶
來的《舞動的水滴》是今次展覽的重要部分，展覽的亮點
之一是將於5月推出的28.8m全世界最大型水滴裝置。值此開展
之際，香港文匯報記者專訪馬興文，介紹「水滴」的全球旅程以及今次香港展覽的獨特
之處。馬興文更透露他與科技結合的未來創作和公益計劃。行走過世界多地的馬興文，
試圖用「一滴水的哲思，串起人類共通的情感脈絡。」

●文、攝：香港文匯報記者小凡



●馬興文與水滴裝置。 小凡攝

馬興文對水的鍾情，源自其包容萬物的本質。「水是生命，水可以共融很多人，每一個人也都是由水組成的。」站在添馬公園的草坪上，馬興文望着眼前由無數透明水滴構成的巨型裝置，他指出，無論國籍、膚色、民族或地域差異，人類皆與水有深厚聯繫。「儘管你是不同的國家、不同的顏色、不同的民族，所有地方都有水。」他揮手指向維港方向，「香港本身就是被水環繞的城市，這種地理特質讓我更加堅信：藝術應該像水一樣，成為連接所有人的媒介。」



●觀眾在香港添馬公園舉行的「舞動水滴展」留影。 資料圖片

巨型水滴象徵祖國

在「東江水供港60周年」的紀念主題下，香港站的設計獨具深意。馬興文介紹，場地中央的巨型水滴象徵祖國，周圍簇擁的小水滴則代表香港十八區的兒童。馬興文期待地說，「5月份母親節時，我們會將裝置擴大至28.8米，並邀請600名孩子到場共同創作。到時候，最大的水滴內部可以容納數十人，孩子們能在裏面繪畫、玩耍。」

被問及舉辦展覽最大挑戰時，馬興文笑稱「與天鬥」：「有時大風吹倒了裝置，我們要連夜修復。」在香港展出可能有颱風，那時團隊就要將水滴一一放氣，待到颱風過後再重新裝置。

走近小水滴細細觀摩，會發現其中灌入了帶有顏色的液體。馬興文介紹，在展覽的不同時期，水滴的顏色亦會有不同的主題，目前的色彩是藍色和綠色，象徵展覽場地添馬公園的藍天與草地。到了夜晚更會點起燈光，讓「水滴」顯得更加晶瑩剔透。

除視覺體驗外，他還為展覽親自創作了背景音樂，根據現場天氣調整播放，相信無論晴天的明媚還是雨天的寧靜都會帶給觀眾難忘的體驗。

在馬興文看來，藝術不止是掛在牆上的裝飾，而是能讓大眾觸手可及的。「我希望孩子和年輕人能放開對『藝術需要花錢』的固有印象。」馬興文坦言，自己從不將作品視為商品，「藝術是玩出來的，是活生生、真實的生命體驗。」這種理念貫穿整個展覽——小水滴被做成「不倒翁」，觀眾可以觸摸水滴裝置，甚至用顏料為其增添色彩，將個人情感注入這片藝術海洋。馬興文坦言，自己的藝術風格源於「玩」的態度，他總是追求真實的生命力。

用行動書寫共融

《舞動的水滴》每到一座城市，都會有不同的表達方式。馬興文展示手機中的照片：迪拜展覽以當地國旗的色彩為主調；上海夜展的水滴會發出幽藍光芒；杭州巨型水滴裝置則漂浮於西湖，「每個場地的色彩、燈光甚至布展方式都會調整，但核心永遠是水滴的共融精神。」香港作為一個國際都市，本就聚集了許多不同種族和文化的人，馬興文認為，不論是本地人、外籍人士，甚至是社會上較邊緣的群體都可以在此次水滴展中找到快樂和共鳴。

2022年，馬興文創辦了小龍馬慈善基金，「香港這座城市需要更多正能量與關愛。」他表示，過去幾年疫情期間，他走訪了香港18區，探訪獄中少年、殘疾人士、自閉症兒童及試圖輕生者，深刻體會到生命的脆弱，因而更堅定以藝術傳遞正能量的信念。他引述數據指出，香港青少年精神健康問題嚴峻，每四名學生便有一人受情緒困擾，故展覽特別注重互動體驗，鼓勵觀眾通過參與感受被關愛的力量。「當你擁抱一個陌生人，可能就此改變他的人生軌跡。」

「真正的共融不是說出來的，而是做出來的。」馬興文說，他與團隊計劃帶領30名香港青少年前往內地，讓他們親眼見證國家發展。「十幾歲的孩子對歷史一知半解，他們需要親身體會『同根同源』的含義。」他還計劃與懲教署、保安局等機構合作，為邊緣青少年提供藝術療愈機會。此次《舞動的水滴》香港展覽會持續至6月，其間他將舉辦「Smile For Hong Kong」笑臉拍攝、共繪「水龍」等活動，以藝術實踐「共融」理想。



●展覽現場將舉辦系列互動活動。 主辦方供圖

從水墨寫意到裝置藝術 科技令傳統與未來交融

馬興文幼時師從寫意畫大師范子登，談到為何從傳統水墨畫轉而創作裝置藝術，馬興文表示，一切來源於自己對時代的敏銳感知。他在上海生活了28年，親身經歷到內地城市的變化讓他震撼：「上海浦東從稻田變為金融中心，便宜快捷的外賣平台幾乎覆蓋全國，都啟發我思考藝術如何參與社會進程。」相比內地的巨變，香港在二十年多間的變化很小，他認為：「香港需更多色彩、音樂與人文藝術來活化老城區。」

馬興文表示，自己一直在探索科技與傳統藝術的結合，最近在策劃的便是一個以徐悲鴻的水墨畫為原型，結合AI和現代表達手法的展覽。「這幅AI生成的彩色版徐悲鴻水墨畫，我將通過雕塑形式呈現在展覽中。」他展示手機中的立體馬匹設計圖，「在展覽現場，觀眾能通過AI對話，體驗古今藝術的碰撞。」

始終以時代眼光和國際視角來做創作，令馬興文的創作領域廣泛，包括繪畫、雕塑、聲音、影像、設計等不同範疇，但馬興文的展覽卻總是免費，僅有一次收取十幾元門票也是為慈善籌款。對此，馬興文表示「我做展不喜歡收錢，一來收錢，很多普通人就會看不到。二來我的展覽不做衍生產品，我不靠展覽來賺錢。」他認為，藝術家需具精神格局，作品要承載社會價值。

另一方面，「藝術家也需要錢去實現更大的創意」，馬興文透露多與理念契合的商業機構合作來獲取資金。他表示，商業合作的前提是不損害藝術的純粹性，「我要確保每一分錢都用在刀刃上，讓藝術真正服務社會。」



●小水滴亦是歡迎觀眾互動的「不倒翁」。 小凡攝

馬興文幼時師從寫意畫大師范子登，談到為何從傳統水墨畫轉而創作裝置藝術，馬興文表示，一切來源於自己對時代的敏銳感知。他在上海生活了28年，親身經歷到內地城市的變化讓他震撼：「上海浦東從稻田變為金融中心，便宜快捷的外賣平台幾乎覆蓋全國，都啟發我思考藝術如何參與社會進程。」相比內地的巨變，香港在二十年多間的變化很小，他認為：「香港需更多色彩、音樂與人文藝術來活化老城區。」

馬興文表示，自己一直在探索科技與傳統藝術的結合，最近在策劃的便是一個以徐悲鴻的水墨畫為原型，結合AI和現代表達手法的展覽。「這幅AI生成的彩色版徐悲鴻水墨畫，我將通過雕塑形式呈現在展覽中。」他展示手機中的立體馬匹設計圖，「在展覽現場，觀眾能通過AI對話，體驗古今藝術的碰撞。」

龍虎山晨運之友會投身公益 介紹中醫醫師到關愛隊做義診

香港文匯報訊（記者 文芸）上午九點半，天恒邨恒建樓前已排起隊伍，張婆婆坐在義診攤位首位——這是她與中醫團隊連續第三次「如約相見」。社區義診不僅讓居民享用到免費醫療服務，也為傳統中醫資源融入社區和公益提供了例證。

義診由龍虎山晨運之友會的何國寶牽線介紹中醫醫師同天恒關愛隊合作，何國寶表示，中醫不僅提供義診服務，還想推廣香港的中藥，天恒關愛隊非常支持他們的理念，由此促成了雙方的合作。目前，關愛隊基本上每個月都會有一次義診活動，時間大多安排在星期日。有街坊守住義診時間，一早來參加。排在第一位的張婆婆表示，她也有參加上一次義診，認為活動對她很有幫助。

天恒關愛隊隊長梁志豪在接受香港文匯報記者採訪時表示，他們的服務並沒有特定的對象，基本上是有需要的人就會提供幫助。但他們確實有一個區域性的關注點，那就是天恒邨及其周邊地區。

平時，天恒關愛隊提供的服務包括中醫診療、基本檢查等。由於邨裏有一些獨居長者，他們還會進行定期探訪。此外，他們還為小朋友組織活動，如看電影，以及在聖誕節期間舉辦聖誕禮物大抽獎等活動。這些活動主要面向3歲至12歲左右的小朋友，旨在讓不同年齡層的居民都能得到關愛隊的服務。

梁志豪本身是工會的成員，他除了工會工作外，把剩餘的時間都投入到了關愛隊的工作中。他們的

隊員來自不同的行業和背景，如會計、中學校長等。他們都是通過平時做服務時認識到一些有意投身社區的人士，然後邀請他們加入關愛隊。他表示，他們雖然做的只是一些小事，但在某種程度上可能對這些受助者產生了較大的幫助。他強調，並不一定每次都需要衝上樓救人，每個人只要貢獻一點點力量，就能積少成多。然而，他們面臨的最大困難是人手不足。目前，他們的隊員只有12人，而義工的數量也有限，並且存在年齡老化的問題。

邊辦活動邊覓人手

梁志豪提到，天恒關愛隊是由一個社區組織承辦的，這個組織已經在這個區服務了超過20年。他因為工作關係接觸到這個居民服務社，並成為了其中的一員。後來，他們決定成立關愛隊，因為這樣可以更好地利用資源，並與政府部門和其他團體建立更好的聯繫。他們覺得，有了關愛隊之後，他們與房署和其他社區組織的關係會更加緊密，這樣在需要協助時就能更方便地尋求幫助。

「由於服務社已經存在20年，原本的義工年紀漸大，因此尋找人手變得有些困難，特別是在進行上門探訪獨居長者的活動時，需要一定的體力，這也增加了招募義工的難度。」梁志豪表示。儘管如此，他們還是通過與其他團體合作，暫時解決了部分問題，但由於這些義工並非來自同一區域，所以

很難經常前來幫忙。

梁志豪表示，天恒關愛隊有針對家庭主婦群體組織相關活動，希望通過這些活動，讓媽媽們認同他們的理念，並鼓勵她們帶著孩子一起參與。他認為，這是一種身教的方式，媽媽們教孩子們如何尊重長者，孩子們長大後，也會去關心長者、貢獻社會。

在談到關愛隊所需資源問題時，梁隊長表示，資源當然是越多越好，但並非錢越多就能解決問題。他強調，資源的合理分配和使用更為重要。他們並不需要將所有的錢都用於支付人工費用，而是應該將其投入到社區中，真正幫助到需要的人。同時，他也認為政府在資源分配上應該更加細緻，根據每個區域的實際情況進行投放。

梁志豪說，他們希望經常聽聽街坊們的反饋，問問他們需要什麼服務。天恒關愛隊有一個兩年的計劃，這個計劃需要民政部門的批准。但在這個計劃之外，如果他們不需要動用民政撥款，就可以提供一些額外的服務。這些服務可能包括通過找到贊助來舉辦不同類型的運動、服務等。梁志豪還提到，他們接下來會開設籃球班，面向中學以上至小學升初中的學生。這個計劃並不是每個關愛隊都要做的，而是根據他們區的實際情況來定的。他解釋說，他們這個區只有一個公屋和一些少量的私人住宅，與其他區有所不同。如果其他區有劏房，那麼他們可能做的服務會更多，因為每個區的居民需求都不同。

天恒關愛隊隊員潘惠芳是特殊教育學校退休人員，她表示，從自己的工作中獲取了很多與人溝通的經驗，可以運用到社區服務中。在今次社區義診活動中，她便負責接待前來參加義診的人員，安排他們登記和排隊，了解他們的需求等。



●義診現場。



●潘惠芳（左一）、梁志豪（左二）、何國寶（右一）在天恒關愛隊義診活動後的合影。 小凡 攝