

流落民間未聞於政 後主劉禪形象遭貶



想跟大家玩一個有關歷史的心理測驗遊戲，題目是：你心目中，三國時代蜀漢後主劉禪，是什麼形象？

或許很多人腦海中即時浮起一個景象：一個中年胖漢，頭戴冠冕，身穿錦袍，一手拿着雞腿，另一手拿着酒杯，吃得肉汁淋漓、酒水四溢。他一邊看美麗宮女獻舞，一邊笑嚷着：「此間樂，不思蜀。」

昏君形象深入人心

筆者還曾看過一些圖解成語故事，介紹「樂不思蜀」時，畫冊中的劉禪正是一個癡肥胖漢，唇上留有兩撇鼠鬚，形貌粗魯卑劣，頭上冠冕也是歪歪斜斜。為什麼如此貶低這位蜀漢後主呢？

我們在日常生活中經常批評一些「富二代」是「二世祖」「扶不起的阿斗」。這個所謂「阿斗」，就是三國時代蜀國的後主劉禪。他的知名度很高，初登場時就是「趙子龍百萬軍中藏阿斗」；其次是劉備「白帝城託孤」，並說明若此子不肖，諸葛亮可取而代之；跟着是諸葛亮在《出師表》中對他的諄諄告誡，叫他親賢臣、遠小人；最後是亡國後樂不思蜀、猥瑣不振的樣子。都不是什麼正面形象。

在裴松之《三國志注》中推算，後主是在建安十二年出生。建安十三年劉備敗於長坂，棄妻兒而走，後主當時一歲左右，「趙雲抱弱子以免。」《三國演義》更據此而演繹出緊張驚險的「百萬軍中藏阿斗」的故事，敘述趙子龍救出阿斗，抱之跪

獻劉備。劉備將嬰孩怒擲地上，說：「此犬兒幾乎害我損失一員虎將。」自此趙子龍對劉備忠心不二。

有人說這是劉備的謀略，也有人開玩笑說：阿斗是這個時候摔壞了腦，從此成了「窩囊廢」、日後的「昏庸皇帝」。

劉禪的性格與他的身世和經歷有關。根據《三國志》引述《魏略》記載：因劉備被曹軍追擊，棄家屬後奔荊州，劉禪隨人西入漢中，被扶風人劉括買為養子，日後替他娶婦生子，直到張魯尋到他，送他與劉備重聚。他雖被立為太子，諸葛亮以他「未聞於政」，仍自己主理朝政內外的事情，所以劉禪沒有參與施政。

對軍民百姓心懷仁慈

也許因為劉禪流落民間，看到很多戰爭帶來的禍害，他吃過苦，看過「白骨露於野，千里無雞鳴」的戰爭慘況，也親身感受過百姓顛沛流離的苦難，所以他是比較仁慈的。

他曾說：「朕聞天地之道，福仁而禍淫；善積者昌，惡積者喪，古今常數也」，證明他是個通達明理的人。雖然古代君主地位至高無尚，諸葛亮始終是他的臣子，他也能與諸葛亮保持和諧關係，甚至做到「事之如父」。

劉備生前，諸葛亮曾經感嘆劉禪非常聰明，超過人們的期望。劉備也說：「審能如此，吾復何憂？」或許你會認為這些是諸葛亮的一番恭維話或者安慰之辭，那如何看待諸葛亮在《與杜微書》中評價劉禪「天姿仁敏，愛德下士」呢？



▲圖為影視劇中的劉禪。劉禪是三國時期在位時間最長的君主，不過後世作品多對其有負面刻畫。 網上圖片

▼劉禪降魏後被秘密羈押於河南鶴壁市，附近的百姓為紀念他，將寨子更名為「阿斗寨」。 網上圖片



《晉書·李密傳》提到，李密認為劉禪作為國君，可以與春秋霸主齊桓公相比。齊桓公得管仲而成就霸業，劉禪得諸葛亮足以抗衡強魏，可劉備臨終那句諸葛亮可取而代之又讓劉禪情何以堪？劉禪廿二歲時，諸葛亮仍事無巨細、大權獨攬，在《前出師表》中不但吩咐文武政總各項工作負責官員，對劉禪仍然以教訓小孩的口吻提耳面教，要劉禪「親賢臣，遠小人」。從另一角度看，劉禪為了維護君臣關係做了許多忍讓。縱觀劉禪一生，史家對劉禪最大的批評是當魏國

兵臨城下時主動投降，而不是浴血奮戰；亦有史家說，他看重人民的生命，不求名留史冊。

沒有冠冕堂皇的道理，也沒有為保自己的江山而叫軍民犧牲，劉禪所做所言就如當日劉璋舉國向劉備投降一樣，說：「吾父子在蜀二十餘年，無恩德以加百姓；攻城三年，血肉捐於草野，皆我罪也，於心何安？不如投降以安百姓。」(《三國演義》)而劉禪這樣做，最後背上了千秋罵名。

●雨亭 退休中學中文科教師，從事教育工作四十年

衛國公變托塔天王 李靖「成神」之路

文苑英華

前文提及，《封神演義》陳塘關總兵「托塔天王」李靖的原型是佛教「毗沙門天王」（多聞天王）。今天，接續說說李靖的故事。

佛教有「四大天王」的信仰，分別是：北方多聞天王（毗沙門天王）、東方持國天王（多羅吒天王）、南方增長天王（毗樓勒叉天王）、西方廣目天王（毗留博叉），而多聞天王同時也是「四大天王」的首領。在婆羅門教的傳說中，毗沙門天王曾經率「夜叉」部眾與毗濕奴打敗魔王，故此被後世尊為「武神」。

「神兵」退吐蕃 天王封「軍神」

在唐代，更有佛典記載，唐玄宗得毗沙門天王之助，擊退吐蕃的入侵。據《宋高僧傳》卷一《不空傳》載，天寶中葉，吐蕃「大石康三國帥兵圍西涼府」，唐玄宗詔不空入朝，只見不空秉持香爐誦「仁王密語」十四遍，天上忽然出現五百員「神兵」。

玄宗見此大驚，不空於是答道：「毗沙門天王子，領兵救安西。」其後，果然有軍報上達，指「城東北三十許里」，雲霧之間有「神兵」長偉，鼓角喧鳴山地崩震。吐蕃部眾「驚潰」，且「城北門樓有光明天王」怒視吐蕃主帥。於是，吐蕃只有退兵。從此以後，唐玄宗便敕令「諸道城樓置天王像」，毗沙門天王「戰神」之兵在中國不脛而走。

至於毗沙門天王的形象，在玄宗時期，已經定型了。玄宗時期李筌曾有



●圖為毗沙門天王聖像。 網上圖片

一篇《祭毗沙門天王文》指出毗沙門天王「寶塔在手，金甲被身」，清楚地描繪出這位「托塔天王」的形象。

經歷相似 形象相融

那為什麼「托塔天王」又會變成李靖？這大抵是因為毗沙門天王在唐代以「軍神」「戰神」見著，而同代的衛國公李靖也是著名的現實「軍神」。

再者，作為「凌煙閣」二十四開國功臣之一的李靖，在唐肅宗上元元年（760年）獲封「武廟十哲」，與武成王姜子牙同享千秋祭祀。

其後，唐德平建中三年（782年）、宋太祖乾德元年（963年）、宋徽宗宣和五年（1123年）三次武廟祭祀名單調整中，都同樣獲保留配

享之列（秦武安君白起便是遭宋太祖除名），所以李靖在民間也從「人」升格為「神」，而且還是「軍神」「戰神」。這可能就是毗沙門天王與李靖合流的原因之一。

其實早在唐代時，李靖已經被賦予「神通」。唐朝志怪小說《續玄怪錄》曾記載了李靖應「龍王之母」的要求，身騎飛馬、手持雨器，代替龍王施雨。在這個故事中，李靖給描繪成有降雨大能之人，無異加速了李靖的「成神」過程。

此外，李靖曾在唐太宗貞觀九年（635年）高齡掛帥，率兵大破吐谷渾，使其全國投降於唐朝。而吐谷渾與吐蕃同為唐朝西北的游牧民族，故此，民間也有可能因此把毗沙門天王與李靖放在一起。

高適心繫邊塞事 悲見戰士無良帥



唐朝開元二十六年(738年)，詩人高適首次出塞後，見識塞外戰爭生活，寫下很多邊塞詩，也成就他以文辭詩歌諷喻時政的詩風。

開元年間，大唐與盤踞東北的奚、契丹等少數民族衝突不斷。高適在父祖勳業的鞭策和報國壯志的鼓舞下，渴望能夠投身邊塞、安邦定國，故而前去東北以求為國立功，然而卻受到冷落，失意而歸。

雖然此行沒有實現建功立業的抱負，卻讓高適對邊塞的局勢、戰爭和軍旅生活有了更加全面的關注和深入的了解，也對邊塞軍中潛藏的重大危機有了超出常人的感知。

當時，東北守將張守珪早期屢有戰功，深得唐玄宗的寵信，日漸恃寵而驕。開元二十四年(736年)，張守珪遣部將安祿山征伐奚和契丹，因輕敵冒進大敗，損失慘重。

開元二十六年，張守珪的部下私自出兵，再度慘敗。但張守珪隱瞞敗績，反向朝廷報捷，得到皇帝的嘉獎。親眼看到這一切的高適痛在心間，他憤恨將領的胡作非為，同情戰士的徒然犧牲。他雖悲慨於國家的邊疆動盪，卻也無奈自己有志難伸。剛巧有個隨從主帥出塞回來的人，寫了一首《燕歌行》給他看，他感慨於邊疆戰守的事，因而也寫了一首《燕歌行》回應：

漢家煙塵在東北，漢將辭家破殘賊。
男兒本自重橫行，天子非常賜顏色。
鉞金伐鼓下榆關，旌旗逶迤碣石間。
校尉羽書飛瀚海，單于獵火照狼山。

山川蕭條極邊土，胡騎憑陵雜風雨。
戰士軍前半死生，美人帳下猶歌舞。
大漠窮秋塞草腓，孤城落日門兵稀。
身當恩遇常輕敵，力盡關山未解圍。

鐵衣遠戍辛勤久，玉箸應啼別離後。
少婦城南欲斷腸，征人薊北空回首。
邊風飄飄那可度，絕域蒼茫更何有。
殺氣三時作陣雲，寒聲一夜傳刁斗。

相看白刃血紛紛，死節從來豈顧勳。
君不見沙場征戰苦，至今猶憶李將軍。

全詩以非常濃縮的筆墨，寫了一個戰役的全過程：第一段八句寫出師，第二段八句寫戰敗，第三段八句寫被圍，第四段四句寫死鬥的結局。各段之間，脈理綿密。

開端兩句便指明了戰爭的方位和性質，見的是指陳時事，有感而發。唐人詩歌中常以「漢」代「唐」，所謂「漢家煙塵在東北」，就是指奚和契丹與唐軍在東北方邊境的衝突。「漢將」亦非專指張守珪一人，而是眾多東北軍將領。他們雖驍勇過人，卻也目空一切、志得意滿。但見大軍軍容雄壯嚴整、旌旗招展、鐘鼓齊鳴，開赴榆關外，穿行碣石間，這讓人感覺到戰士們殺敵立功之決心。

不過，軍情緊急，戰局瞬息萬變。高適和其他將士從輕鬆立功的美好想像中驚醒，大家在敵軍猛烈的攻勢下，殺得昏天黑地，不辨死生。而且將士們還要抵受邊塞苦寒境況，真的悲慘難捱。戰士陣亡過半，馬革裹屍而還。怎料回到主將將營，更令人觸目驚心的是那位輕敵冒進、指揮失當而需承擔責任的主將，居然喝着美酒，令歌姬跳舞奏樂助興。

「美人帳下猶歌舞」與「孤城落日門兵稀」成強烈的對比，胡騎源源不絕攻來，漢軍卻「力盡關山未解圍」。前線士卒就算僥倖不死，也不知何時能回家團聚。高適為那些日夜盼望失歸的「城南少婦」悲傷，可憐這些英勇的男兒，沒有遇上如龍城飛將的李廣那樣的將領，白白犧牲。高適就以「至今猶憶李將軍」這感嘆之句作結。

●任平生 資深中學中文科教師，多年深耕於教育工作



●圖為古長城，是古代將士駐守、抵禦外敵的地方。 資料圖片

終生學習提升自我 保持謙虛取長補短



在人生的旅途中，我們不能過分自信，要學會謙虛，能夠聽取他人的意見，才能使人生不偏離軌道。所謂「虛心竹有低頭葉，傲骨梅無仰面花」，就是勸諫我們養成虛懷若谷的心態。

謙虛自古就被視為一種美德，是一種難能可貴的品質。從小到大，我們都聽過很多教導人謙虛的格言警句，如「滿招損，謙受益」「百尺竿頭，更進一步」等。謙虛是人們不斷完善自己、通向成功的重要條件，只有學會謙虛，人才會不斷進取，取得更大的成就。

事實上，沒有任何能夠有驕傲的資本。蘇東坡少年時才智過人，經常受人誇讚，他也因此漸生傲氣，更曾在自家門前寫了一副對聯：「識遍天下字，讀盡人間

書。」一天，一位老人家前來拜訪，他給了蘇東坡一本書，並向他請教幾個生字。蘇東坡接過一看，第一行就讀不下去了，愈往下看生字就愈多，他不禁臉紅，這時老人家笑吟吟地走了。之後，蘇東坡重寫了一幅對聯：「發憤識遍天下字，立志讀盡人間書。」

在現實生活中，也會有這樣的人和事。我們不應該認為自己是最厲害的，所謂「人外有人，天外有天」，我們不應該因為別人不如自己而去輕視甚至鄙視別人。人各有所長，亦各有所短，都不是十全十美的，我們應該向他人虛心請教，取他人之長，補自己之短，且接受別人的意見。生命有限，知識無涯，任何一門學問都是無窮無盡的海洋，所以誰也不能認為自己已經達到了人生巔峰而止步不前、趾高氣揚。如果是那樣的話，你很快便會被人

趕上，被人超過。

謙虛不等於自卑

不過，謙虛不等於自卑。如果有些人不能充分認識自己，過分貶低自己的能力，總是把「我不知道」「我不會」「我不行」掛在嘴邊，這是謙虛嗎？不是，這是自卑的表現，是逃避的藉口。這種看似是謙虛、誠懇的表白，其實是以謙虛來包裝自卑，是非常愚蠢的，最終只會變成了禁錮自己的鐐鎧。那些在謙虛掩飾下不求進取的自卑者，需要的是走出無知、落後的陰影，腳踏實地，勇於面對自己，只有走向自信才能成功。

●籟澄 資深中學中文、中國歷史科老師，香港歷史文化研究會理事。教學經驗豐富，曾出版多本暢銷中文、中國歷史參考書。