

導演何澍培：影視創作者被平台標籤化

據燈塔專業版《2024年劇集市場報告》顯示，2024全年長劇（15分鐘以上）數量266部，較去年減少10.1%，根據雲合的熱播期集均播放量數據統計，2023年達到2,000萬以上的劇集有57部，而2024年僅有48部。很多觀眾紛紛吐槽現在好看的影視劇愈來愈少，基於此，香港文匯報記者專訪了香港知名導演何澍培，他是香港北上導演的代表性人物，執導過《護心》《少年天子》《月上重火》等多部佳作，在業界極有威望。何澍培接受採訪時表示，現在的「佳片減少」是一個綜合性問題，應從多方面綜合看待。

平台以大數據製造流量明星

●文：香港文匯報
記者 丁寧



●導演何澍培

《月上重火》劇照



或作品受歡迎程度的重要指標。平台會參考多種大數據來源，包括劇集熱度指數、播放量、熱搜資訊等。最終用數據選來選去，往往總是幾個固定的人選。」而在大數據之下，影視創作者已然被標籤化，正如何澍培指出自己希望能拍攝都市影視劇題材，但他已經被平台標籤為「古裝」作品創作者，所以只能持續拍攝該類作品，其他風格類型的作品很少人找他拍攝，空有一番抱負卻無法得到施展，這是他現在非常無奈的地方。

平台數據好 影視作品會不斷開拍

何澍培還說：「有些作品在前期準備時，可能已經暴露出了劇本或選角等多方面存在的問題，平台有時也清楚這個作品拍出來的口碑數據，以及市場反應可能不盡人意，但他們依然會選擇拍攝，因為作為上市公司，他們有義務對股民做出回應和交代。而且最重要的是，只有通過多拍作品，演員才可以維持其商業價值，影視平台也能夠維持其商業價值。傳統的盈利模式，比如會員訂閱收入盈利空間終究有限。」演員需要持續曝光維持代言價值，平台則通過綁定明星獲取品牌植入收益。這種模式下，劇集已經成為明星商業價值的「廣告展位」，演技和劇本反而成為次要因素。也正是基於此，有時候觀眾眼裏口碑不好，但是商業數據很好的作品還在源源不斷地產出。

「流量就是金錢，哪怕口碑不好，只要看的人多，就可以盈利；有些口碑很好，觀看人數少的作品，因為缺失商業價值可能不會持久生產，市場是很殘酷的，比起第二種，很多創作者寧願拍出第一種作品。」

劇本受多方侵蝕 會違背創作原意

故事——是一個影視作品最核心的靈魂。一個故事的好壞，在一定程度上就決定了這個作品的最終成敗。然而現在編劇在影視行業話語權式微，資本權力、平台演算法及流量經濟共同對創作邏輯進行了侵蝕。何澍培指出，「編劇寫出一部作品，不但要經過自己的多次修改，還會同時接受來自資方、導

●《方世玉》是經典武俠片之一。



武俠片要推陳出新非常艱難

俠之大者，為國為民。曾幾何時，武俠片是中華民族的精神血脈，但如今市場上優秀的武俠作品愈來愈少，這是為何？何澍培說：「隨著時代變遷，很多社會觀念發生改變，武俠文化中『以暴制暴』『快意恩仇』等內核，本質上是一種私力救濟，而『孤膽英雄』模式，又和現代法治社會所強調的社會化治理形成矛盾。」他又表示：「武俠片的發展已經走向一種困境，一味延續過去的拍攝方式已經跟不上時代觀念。另外，武俠片重拍的次數太多，觀眾已經失去了新鮮感。太陽底下沒有新鮮事，武俠片要推陳出新非常艱難，市場變化、觀眾口味的變化，都使得過去的影視創作者現在可能已經跟不上時代的節奏。」

《濾鏡》融合各種元素的新穎題材劇

光影宇宙

由檀健次、李蘭迪領銜主演的科幻愛情劇《濾鏡》（見圖），劇情講述一個高科技產品「濾鏡手鐲」讓普通平凡的蘇橙橙（李蘭迪飾）擁有了改變容貌的能力。蘇橙橙變成大美女「蘇渺」、變成女博士「方謹」、變成撕漫男「全勝唐」，種種變身，編劇融合各種元素而成的新穎題材，而李蘭迪把角色演繹得十分到位。

與此同時，唐奇（檀健次飾）對見義勇為的蘇渺怦然心動，與志同道合的方謹惺惺相惜，對陽光帥氣的全勝唐欣賞稱讚。為了保守秘密，蘇橙橙不得不一次次撒下彌天大謊，讓唐奇一次又一次失去了愛人。唐奇在接連的打擊下，眼睛的病情逐漸加重，蘇橙橙愧疚心虛。終於，唐奇揭開了蘇橙橙變換身份的真相，明白自己愛的只有蘇橙橙。真誠炙熱的心不會被外在迷惑，心意相通的二人要一起面對「濾鏡手鐲」帶來的嚴峻挑戰。

為了將「千鳥集」培育為獨具中國特色的高端美妝品牌，蘇橙橙和唐奇攜手策劃了一系列新的國貨美妝產品，號召大家享受「自然自信的真實美」。經歷重重考驗的蘇橙橙最終明白，美不應該被單一固化，要用最真

實的自己去面對最現實的生活，依靠努力奮鬥去追逐夢想，幸福就在眼前。

《濾鏡》由作家桐華擔任編劇，她曾為《步步驚心》《長相思》等作品創下好收視，此次不僅親自操刀投入原創劇本的創作，更與新銳編劇羅小葦聯手，共同構建出具有創新設定的故事架構。

該劇源於主創對當代身份焦慮現象的觀察。在現實生活中，很多人都處於一種割裂的生存狀態，如「精裝的朋友圈，毛坯的人生」，亦如在公司和網絡上，人們分別戴着不同的「面具」生活。《濾鏡》披着科幻愛情的外衣，實則探討的是：當世界迫使所有人皆戴上「濾鏡」之時，個體該如何守護那個或許並不完美，卻足夠真實的自己；在傲慢與偏見之中，人們怎麼放下成見，去接納更真實的自我。在創作伊始，主創先拋開搞笑內容，從人物情感切入，確保故事脈絡、人物動機及情緒準確，以此讓觀眾包容劇情中「抽象」的部分。也就是先要有合理的框架，再在框架上附着荒誕和幽默。從人物的個性、喜好、行事習慣出發，讓人物行為既好笑又合理。

此外，從服裝造型到場景布置，劇組都下了不少功夫，為觀眾呈現了一場視覺享受。

●文：光影俠



影評不設防

《贖夢》——不為驚慄只為心安

這是驚慄效果達到讓人久久不能釋懷的港片《贖夢》。它不僅僅是消遣娛樂的影片，它讓你看到一個城市的傷疤和許多人人心上厚厚的血痂。夢是主題，人人有夢，夢一定美好嗎？被惡夢纏身怎麼辦？影片很血腥，開篇就見血，未成年女孩身上的血，底層謀生的家庭慘案的血，醫人者匿藏的童年陰影與變幻無常的金錢夢破滅導致悲劇發生的精神上的血……這是血淋淋的社會。

風暴隨時來臨，也許猝不及防。自導自演的張家輝應該沒想過在這部電影上去考量太多的商業因素，他也許懷着一份慈悲的心來呈現這一切，他似乎寫了一百遍警醒與懺悔的血書。這個惡夢怎麼結束？這是濃濃的港人的故事和場景，熟悉的就是資本、題材與人情，善惡交加的人際與社會現實。金融海嘯，股市跌落，買樓跳樓，這一系列，怎麼面對，怎麼自救與求救？這不是說教的影片，在平凡生活中去彰顯愛與英雄夢是影片最珍貴的地方，這是張家輝更上一層樓的最新作品。當然不能算是巔峰之作，個人認為在表達驚慄中與起承轉合中還有點拖沓，只是為了說明白每個惡夢與惡夢裏那些出現的人物關係，這很清晰，只是過於明白，變成缺陷。

在戲中，張家輝飾演的士司機蔡辛強，強烈的惡夢與劉俊謙飾演的精神科醫生的角色是主線，看似一個在地獄一個在天堂，這不一定是二元對立的存在，而往往表現地獄裏藏着天堂的光芒，

天堂有時蘊含地獄的陰暗。人生允許一切發生，也難控制一切發生。在滿目瘡痍的世界，你如何轉念與協助他人轉身，成功了大家都在天堂裏。不嫌棄不放棄，有情有義的人間才值得回味與珍惜。劉俊謙比在其他作品顯得成熟穩重，生活中不一定需要那麼多驚心動魄，但需要一個像他那樣心懷疾苦敢於擔當的「醫生」。我彷彿看到一個未來的「謝賢」在誕生。朱晨麗是港人心儀的夢中情人的標誌。微妙的愛情藏在她的眼神裏，自然清麗，與劉俊謙是很匹配的CP偶像。

若一定要給故事討個說法就是叫人勇敢直面問題，不用吵不用鬧不用打鬥，在悲劇發生之前不要自欺欺人，不要抱幻想的僥倖心態。放下所謂的面子，對自己坦承，對他人坦承，釋懷自己釋懷他人。一個人的行為牽動一個家庭的命運，凡事多加思考再作決定，否則引火燒身離你不遠。

影片有深度更有驚喜，客串的大咖劉德華也給影片加分，讓人感覺純淨與溫情。尤其說夢部分，科學與玄學，或者量子糾纏等多元解說頗有意思。陳法拉的瘋婆角色則是非常大膽的嘗試，讓人耳目一新。她和張家輝配合得天衣無縫，組合很成功，患難夫妻的形象深入人心。

整個團隊仍能體現香港精神，若是100分為滿分，我打86分。不為票房也值得觀影。

●何佳霖 中國作家協會會員