

望,但亞洲區預賽尚未結束,依 7個月之後, 李漢源 第十五屆全運會 然有機會。國足將於6月5日和6 月10日迎戰印尼和巴林隊,只要 即將舉行,雖然距離還有一段時 間,但香港的運動員已經在積極 取得勝利,就能進入附加賽。亞 備戰,尤其是在主場舉辦的賽事 洲區的出線名額為8.5隊,國足 中,希望能藉此優勢奪取獎牌。 在C組目前只有2勝6負,未能 直接晉級。 全運會的群眾項目正如火如荼地 進行選拔賽,各個民間高手也渴 如果能贏下印尼和巴林,國足

望能代表香港與各省市爭奪金銀 將有機會獲得12分,爭取成為C 銅牌。其中,保齡球是由香港承 組的第三或第四名,與其他組的 辦的項目。 第三、第四名競爭。最終,組內 日前在新建的啟德體育園的保 第一名將直接出線,而第二名則 齡球館舉行甄選賽,吸引了90隊 需進行洲際附加賽,這機會微乎 參加,水平相當高,其中不乏退 其微,因為其他洲的實力更強 役運動員。如果能獲選成為香港 然而,作為球迷,身為中國人, 代表,保齡球總會將安排專業訓 我們仍然希望國足能成功。 練,期望這些民間高手能在8月 目前,已經確定出線的隊伍包 底香港的決賽周中奪得獎牌。全

括日本、伊朗、新西蘭、阿根 廷,以及主辦國美國、加拿大和 者參與其中,並不是所有選手都 墨西哥等7隊。外圍賽的最後結 果需等到2026年3月底的歐洲賽 事結束後才能確定,屆時將知曉 過往的全運會中,群眾項目可 48隊的最終名單

> 希望未來的比賽能帶來驚喜, 讓中國足球在國際舞台上展現 實力。



新建的啟德體育園的保齡球館。 作者供圖

## 火地

春日的陽光,溫柔地灑落,家中那方小小的菜 苒夏溪 園,在暖陽的輕撫下,漸漸煥發出勃勃的綠意。

而最惹人注目的,當屬那片肆意生長的苦麥菜。 苦麥菜,學名苣蕒菜,是菊科一年生草本植物。它看似柔弱,卻 有着驚人的生命力,即便無人精心照料,只要扎根於土壤,便能迎 着春風,倔強地生長。從破土而出的那一刻起,它便努力舒展身 姿,以自己獨特的姿態,為這春日的菜園增添一抹別樣的色彩。

採摘苦麥菜是兒時的一大樂趣。我們穿梭在菜園,小心翼翼地 挑選那些葉片肥嫩、沒有被蟲咬過的苦麥菜,輕輕一掐,清脆的 「咔嚓」聲響起,嫩綠的苦麥菜便落入手中。

苦麥菜的吃法多種多樣。可以洗淨後直接蘸着醬料生吃,那種 帶着微微苦澀卻又清爽無比的味道,瞬間在舌尖散開,刺激着味 蕾,讓人欲罷不能。也可以將其焯水後涼拌,加入蒜末、香油、 醋等調料,簡單一拌,便是一道可口的小菜。苦麥菜還能用來做 湯,與肉片一起煮成苦麥菜瘦肉湯,那濃郁的湯汁中帶着苦麥菜 特有的清香,別具一番風味。

小時候,母親最常做的是清炒苦麥菜。母親從菜園裏掐回一把鮮 嫩的苦麥菜,把它們放在清水中仔細清洗,去除上面的泥土和雜 質。洗淨後,將苦麥菜切成小段。接着,母親點燃爐灶,往熱鍋裏 倒入少許花生油。等油微微冒煙,母親便將切好的苦麥菜倒入鍋 中,瞬間,鍋裏發出「滋滋」的聲響。母親快速翻炒着,苦麥菜在 鍋裏不斷地翻滾。隨着翻炒,苦麥菜的顏色變得更加翠綠,原本舒 展的葉片也漸漸變軟。母親撒上適量的鹽,繼續翻炒均匀。不一會 兒,一盤散發着清香的清炒苦麥菜就出鍋了。那碧綠的苦麥菜,帶 着淡淡的苦味,卻又回甘無窮,成為我們餐桌上不可或缺的美味。 每次吃飯時,我總會忍不住多夾幾筷子,苦麥菜雖然味道有些苦, 但經過母親的巧手烹飪後,卻有着別樣的滋味。

苦麥菜開花的時候,更是別有一番景致。苦麥菜抽出細長的 莖,頂端綻放出一朵朵小巧的黃花,金黃燦爛,宛如繁星點綴在 綠葉之間。微風拂過,葉片與花朵輕輕搖曳,那些小黃花彷彿在 歡快地嬉笑。那淡雅的清香悠悠飄散,將整個小院都籠罩在芬芳 之中,讓人心曠神怡。家鄉的苦麥菜,是我心中一抹難以忘懷的 綠色。無論走到哪裏,那股帶着苦味卻又充滿溫情的味道,始終 縈繞在心頭,成為我鄉愁記憶中不可或缺的一部分。



政府鼓勵青年人 小臻 到大灣區內地城市

發展,許多人都感覺到講就容易實 行就難,實在太多行政上枝節問題 未必能解決到。最近香港導演侯楚 峰拍了部大灣區鄉村振興題材的劇 情片電影《再見,也許不再見》 這部小成本的純劇情片,目前在內 地上映一周,票房不可能與其他大 製作比肩,但口碑很不錯,大時代 下小人物的溫暖情故事是有一定吸 引力的。侯導演有位曾在香港新藝 城做宣發的爸爸,説以他的人脈可 以幫兒子手吧,他說內地電影宣發 費太貴,我們中小型製作很難學其 他片商那樣做,他們動輒就用幾千 萬甚至億元做宣發費,電影枱面票 房收入與真正回收的實數只是總數 的四成,我們不可以輕易拿這麼多 錢做宣發,希望靠人脈支持。

目前院線也很支持《再見,也許 不再見》,一般電影的映期是一個 月,而他們獲得超過一個月的映 期,期待多些年輕人入場觀看。侯 導演期待以「細水長流」的方式盡 可能地和更多觀眾見面,他們也希 望將影片帶回香港放映,讓行內人 也了解多些電影人如何融入大灣區 搞製作。

侯導演直認目前能夠拍一部長片 真的不容易,最難當然是找資金, 自己是香港人入去發展,能獲得內 地企業投資開戲已經很幸運,此次 電影在廣州增城拍攝也獲得來自廣 州的投資和政策支持。他有申請香 港電影基金卻沒獲批資助,理由是 題材不屬本地內容。筆者很奇怪, 大家不是強調與大灣區創意產業 合作嗎?怎麼就不符合申請香港 電影發展基金的條件呢?條例是否 過時?

據侯導演講電影融資也很費勁 大灣區企業不是沒有錢,而是他們 思維太強調商業性,不是害怕蝕本 就是希望帶着為旗下產品宣傳為主 要目標,作為電影創作者要花很多 時間精神去説服他們。其實廣東省 的行內人也認為影視行業發展比起 北京、上海是滯後的,原因與人才 及政策問題有關。其實大灣區有極 富嶺南文化的元素等待挖掘,如何 提煉、轉化這些傳統文化的當代性 故事是創作者要做的功課。侯導演 也認同,正因為大灣區影視行業發 展仍有很大空間,目前階段正合年 輕影人衝刺。也寄望借助更多香港 專業影視力量來加持,為嶺南題材 的電影創作輸入港味,讓大灣區題 材的影片更容易推向內陸腹地城市 以及海外市場。

目前內地流行微電影和短片,搞 微電影和短片的從業員甚至比拍電 影的人收入更多,侯導演覺得屬生 存的現實問題,他的工作室也有 拍,讓年輕導演有機會磨煉拍片技 巧,題材主要是面向海外市場的。 他也不主張長期拍微電影,因為長 遠會影響創作有深度的電影。

運會的群眾項目能夠讓體育愛好

是專業或職業運動員,這為他們

能未受到足夠重視,但這次香港

承辦全運會,讓大家意識到自身

的潛力。現在仍有幾個項目在甄

提供了代表香港的機會。

選中,期待香港的

運動員能進入決賽

周。然而,對於國

家足球隊 (國足)

來說,進入2026年

世界盃決賽周的道

路並不容易。儘管

有言論認為國足無

近期,微信朋友圈被春日盛景盈滿,屏 間繁花絢爛至極,春色醉人。我的心也被 撩撥得難以自持,恨不能一頭扎進那春天 裏,沐浴一身春暉、沾染滿心明媚

每次回老家,沿途春色總吸引我目光。 一路綠意綿延,深淺濃淡,層次極為豐 富,宛如大自然這位丹青妙手精心調 配。有的綠濃郁如化不開的墨,透着歲 月沉澱的深沉與內斂力量;有的綠清新似 破曉的朝陽,蓬勃着朝氣與活力,每片葉 子都散發希望的光澤 。

在這濃郁與清新交織的綠色海洋裏,散 落着無數絢麗的花朵。在路旁邊,草叢 裏,山坡上,一叢叢、一簇簇,粉嫩的、 潔白的……花朵挨挨擠擠,自由自在地盛 開着。它們像是一群無憂無慮的孩子,在 春風裏肆意歡笑。

我坐在緩緩前行的車子裏,車窗如同一 個畫框,將一路春色徐徐展開在我眼前。 那繽紛爛漫的繁花,蔥鬱繁茂的枝葉,以 及清新怡人的空氣,讓我的內心瞬間被點 燃,一股難以抑制的喜悦與蓬勃的朝氣從 心底蔓延開來。

每一朵花的綻放,每一片葉的舒展,都 在我心中播下快樂的種子。我沉醉於這充 滿生機的景色中,我想在輕柔的春風中盡 情歡歌,釋放內心的愉悦與激情。

鈴木。僅是匆匆一瞥,那片明媚的黃便驚 艷了我。刹那間,我的心像是捲入了溫柔 的漩渦,淪陷其中,內心湧起無限嚮往。 我與花兒悄然約定:待閒時,必歸此處, 與之相伴, 共度一段浪漫時光。

## 路過春天

終於,在一個陽光明媚的午後,迎來了 閒暇時光。我懷着滿心的歡喜與期待,邀 請先生一同前往風鈴公園,先生欣然答 應。一路上,我腦海裏全是那坡花兒的模 樣。遠遠地,那抹明艷的黃映入眼簾,如

還未走近,我的心便按捺不住地雀躍起 來。車一停穩,我便跳下車朝着小徑奔 去。斜坡上,黄花風鈴木並排而立,花朵 滿枝,密密匝匝。微風輕輕拂過,它們便 搖曳起嬌柔的身姿,每一次晃動,彷彿都 有清脆的風鈴聲飄出。

陽光傾灑而下,每一朵花像是被鍍上璀 璨金箔,泛着金燦燦的光澤。這種純粹的 黄色,乾淨澄澈,有着一種穿透心靈的力 量。當目光觸及,內心便被一種明亮而溫 暖的情緒填滿。

朵與藍天、路燈相互映襯的景致;時而踮 起腳尖,試圖將整片綻放在春天裏的燦爛 景象盡收於鏡頭之中。我急切地尋覓着最 佳的拍攝位置,只為精準地把黃花風鈴木 智者,向我們 那動人心弦的美定格在畫面裏,讓這份賞 傳遞這樣的 心悦目的美好與滿心的歡喜永遠留存。

除了黃花風鈴木帶給我春天的驚喜,油 縱有波折, 令人念念不忘的是風鈴公園的黃花風 菜花田也是不可錯過的春景。我們在一個 我們也要心懷 風和日麗的日子前往花田。彼時,油菜花 希望。希望恰 的花期已接近尾聲,枝幹上已經隱隱可見 飽滿的菜籽,但這並不影響我們賞花的心 按時到來,為 情,那片花田依舊散發着濃郁的豐收與希 望的氣息。

油菜花田恍若一幅色彩濃烈的油畫。花 叢中的花朵,雖有部分已開始凋謝,但仍 有不少正在盛開。那金黃的色澤,宛如陽 光沉澱下來的色彩。

花叢間,蜜蜂們忙碌地飛舞着。它們 小小的身影在油菜花間不停地穿梭,那薄 如蟬翼的翅膀在陽光下閃爍着微光。它們 專注地採集着花粉,似平外界的一切都與 它們無關。它們從這一朵花飛到那一朵 花,勤勞地傳遞着花粉,也為這片花田增 添了一份生機與活力。

風兒吹過,油菜花泛起層層漣漪,那 「沙沙」的聲響彷彿是花田在低吟淺唱。 我和朋友踏入這片金色的世界,忙不迭地 在花田間擺着各種姿勢拍照,每一張照 片都是我們與春天親密接觸的證據。

春天,不單單是一個季節,更是希望與 如此美景,怎能忍住不拍照?我沿着小 美好的開端。它以春色慰藉心靈,讓我 徑走走停停,手中的相機不曾停歇。我不 們重煥生機、憧憬未來。油菜花雖花期 停地變換着角度,時而蹲下身子,仰望花 將近,但卻預示着豐收的希望;風鈴花 綻放出的金黃色彩,恰是生活美好的一 種詮釋。

> 春天像一位 信念:生活 似春天,總會 生命賦予無盡 的可能。



● 黃花風鈴木絢爛盛 作者供圖 放。

# 抽乾

連盈慧

### 比親人還要親的手機

過路看手機 男女老少都有,

最多還是上班上學人士,百忙中 都在爭取短暫寶貴的娛樂時間。

此外就是已經退休的長者,在 家空餘時間多着,走路時還在盯 着手機入神了。有些半老婆婆甚 至還在過斑馬線時玩自拍,希望 借陽光和陰影閃動間某一角度裏 追回欺騙自己二三十年的青春。

最令人驚心的是有些大叔小哥 司機,自信心爆棚到一邊眼看手 機、一邊單手撥動駕駛盤,交通 失事無日無之,直衝行人路的個 案天知道不是百分之八十以上與 這些罔顧自己和人家生命的勇士 無關?手機未出現時,車輛直衝 行人路就少過今日百分之0.5, 交通安全新例實行後 要知所警惕了。

盡,不只年輕人看 手機看電視,而電 視也不過以慣性開 機的老觀眾為多, 即如打牌時只貪熒 光聲音湊湊熱鬧, 而非志在看什麼節 目,所以點擊率總



●驚險一瞥間! 作者供圖

不如手機實在; 年輕人沒耐性 手機可以按什麼即看什麼,隨時 飛走廣告,電視就不可以。

別説民以食為天,有了手機之 後,還娛樂大過天了,一家人圍 坐一起看電視是上世紀下半葉的 溫馨,今日一家四口各自看手 機,一家人圍坐一起笑談同一話 題的場面少見了,平日親人最常 聽到的老話不外阿媽那句:「開 飯啦,你哋仲睇機!」或者阿仔 阿女經常為這樣的「大事」而爭 吵:「等我手機叉完電先。」

手機不只令全世界家庭生活有 變,還令不少功用產品消失於無 形,打卡早就代替了一般攝影機/ 影印機和錄音機; 手寫傳字也令 好幾種輸入法的發明人白費心 血;百科全書資料可以一機在手 更加方便查閱得來;切入AI,說 手機的魔力和魅力也真説不 之不盡的其他功能還陸續出現,

> 不知是可喜還是可 怕。有初到某新開 診所求診的朋友説 出病情後,年輕的 醫生聽她説一句, 打開手機查看一 次,診病都進步到 「望聞問機」了。

來自茶餐廳侍應阿姨的「餽贈

有 王欣

Г

餐」,接待的侍應是一位年約50 的人,也會感到開心和舒服。」 歲的操普通話口音的阿姨。

們擦乾,你們再坐下來。」

喝點水,不好意思。」

手……Enjoy。」我和助理也跟她 起來。 説了聲謝謝,然後相視而笑,助

那種心中充滿善意的人,她雖然 比我見到的一些身份高貴的人, 做着侍應這份工作,薪水不高, 但心中自有一片美麗的花園,映 目的和利益需求的善意,難道不 射到她的生活中,她待人接物, 是生活餽贈給我們的禮物嗎?

一天中午,我 自然也是讓人如沐春風。她這樣 請助理在公司樓 好的心態,無論在什麼境遇中, 下 的 一 間 茶 餐 廳 吃 個 「 工 作 都會把生活過得有滋有味,她身邊

我仔細觀察阿姨的妝容,她雖 侍應阿姨先熱情地招呼我們坐 然穿着餐廳統一的工作服,但卻 下,上一桌客人剛走,枱子上還 畫了淡妝,擦上淺淺的粉紅色唇 有殘羹,她快速地用濕了水的抹 膏,頭髮梳得整齊,給人乾淨、 布抹乾淨,又拿來乾的紙巾,一 純樸的印象。雖然她是一名在餐 邊擦去殘留的水,一邊說:「不 廳工作的普通侍應,也讓我肅然 好意思啊,桌子有點濕,我給你 起敬,我欣賞她對自己和這份工 作的尊重,人只有尊重自己,才 在一向講究「高效、快速」的 會把自己打理得乾淨利落。因為 茶餐廳受到這種服務,我們着實 尊重這份工作,才會對客人保持 感到受寵若驚,坐下來後,開始 謙虛的態度,這些品質,看似平 點餐,她又耐心地拿着點菜紙和 凡,但卻極為難得。她沒有因為 筆,記下我們要的快餐,然後客 自己這份「服務生」的工作而感 氣地説了聲:「請慢等,你們先 到卑微,反而把服務行業的真諦 發揮得淋漓盡致,給客人帶來溫 過了約10分鐘,阿姨又緩緩送 馨和快樂,讓疲於奔命的都市人 上餐,她甜甜地衝我們一笑,還 感受到些許力量和支持,讓這座 來了一句英文:「請小心燙 看似冰冷陌生的城市也變得溫暖

阿姨的品質,不是故意表現出 理説:「沒想到在香港的茶餐 來,而是藏在她的舉手投足、一 廳,還可以有這樣好的待遇。」 言一語之間,這份素養,甚至讓 我回答她説:「一看阿姨就是 我有點兒感動。她的優雅,甚至 更為真誠和清澈。這種沒有任何



華

### 《誰還不是個寶寶呢》

顧她的寵物狗豆豆。

豆豆和我家貝貝是自小相識的「狗閨蜜」, 牠寄養在我家月餘毫無問題。

一般滿屋「噠噠噠」地奔竄,一會兒又用雙爪 佔的地方尋一條縫擠進去臥下。 使勁挖門,用嘴去啃門縫,似乎要把門啃出一 咽的低嚎,一直鬧騰到凌晨3點,我疲憊地帶 失措的孩子。

在樓下找不到主人的豆豆失望地跟我回家, 不肯和我回房間睡覺,我便陪牠躺在客廳沙發

在倫敦逗留一個多月,託我照 豆又驚跳起來奔向門口……如此折騰到第三 回到家,豆豆照例往我懷裏鑽,我也照例抱起牠 天,豆豆才在我整日不停歇的擁抱、親吻和輕 親熱地撫摸,貝貝忽地對我大聲吠叫,又咬我 聲細語的安慰中平靜下來,接受看不到主人的 牠們一起從幾個月大的BB 狗長成了十多歲高 事實,肯正常地吃飯睡覺了。貝貝在豆豆那段 牠很不開心。後來我放下豆豆去抱貝貝,牠亦委 齡的老狗。貝貝自小對人友善,性情隨和,成 鬧騰中始終「穩如老狗」,有時候會對着嗚咽 了老狗後更是「穩如老狗」;豆豆則是性格較 的豆豆嘆氣,伸頭過去嗅豆豆,吃飯和餵零食 為敏感,隨時都處於警覺之中。平日我們兩家 的時候也不和豆豆爭搶,甚至連我長時間地抱 交往密切,豆豆與我也甚是親厚,我們都認為 着豆豆,安慰豆豆的時候牠也不像平日會吃醋 般地吠叫。後來豆豆的情緒穩定下來,終於有 來護着我,再沒有孔融的風範了。其實讀完孔融 然而,燕婷夫婦一離開,豆豆的分離焦慮症 了歸屬感,開始霸佔貝貝的狗窩和牠平日喜歡 便爆發了,牠不願在我家停留,一會兒像小馬 躺臥的沙發,貝貝也不惱,只默默地在豆豆霸

我是理解豆豆的,因為我小的時候曾經常被 個可以鑽出去的洞。知道自己無法破門而出, 父母放在親友家寄養,在陌生的環境裏惶恐不 豆豆又守着門口狂亂地轉圈,對着大門發出鳴 安,有時還會被寄養家庭的同齡孩子們欺負, 所以小時候看《紅樓夢》,我總是隨着同樣寄 牠下樓,牠便在黑暗中急切地四下張望,不時 人籬下的黛玉一起哭。貝貝從前也因我出遠門 地低頭去嗅地上的氣息,大抵是想在地上嗅出 而在鄰居家寄養過,我想牠也會體諒豆豆,因 主人的味道,那樣子像極了一個被拋棄的驚慌 而如此懂事,對自己的狗閨蜜有孔融讓梨之 風。我便理所當然地總更多地關注豆豆,想讓 **地的寄養生活過得更幸福快樂一些。** 

一個月快過去了,被我偏愛的豆豆不再那麼 上,聽牠整夜「噠噠噠」地滿屋亂轉,轉得疲 強烈地想念牠的主人,習慣了我對牠的疼愛,

的腿,雖然只是作勢,但咬的力道也不小,可見 屈地輕聲嗚咽,罕有地伸舌頭來舔我,我這才 發現這些日子以來被我忽略了的貝貝鼻頭乾裂, 眼睛通紅,牙齦也像眼睛一樣紅腫發炎。

自那天後,我再抱豆豆,貝貝便像護食一般過 讓梨的故事後很多人都覺得故事只重説教,並不 符合真正的人性,當然,也不符合「狗性」。我 想起前兩年流行的網絡歌曲《誰還不是個寶寶 呢》,用在此刻的兩隻小狗身上,才更真實。

所幸燕婷過幾天就要回來,豆豆終於要結束 牠的客居生活了。貝貝若是會唱歌,到時大概 會愉快地哼唱那首《誰還不是個寶寶呢》。



一 兩 隻 作的 者 狗 圖閨

蜜 🌑