



何冀平

荷李活道下的士，諸多上山的階梯，香港摩羅街（摩羅街），一百多年前，數十名印度人聚居在附近一帶做小商販，吸引大批印度水手、駐港英軍的印度士兵到此購買家鄉貨，港英政府順勢將此地段拍賣，供印度人使用，當年印度水手與士兵在此聚集擺賣貨品，香港人把印度人稱為「摩羅」，由此得名，這是舊時舊稱，保留下來不過是記錄歷史。摩羅街亦稱「貓街」（Cat Street），傳聞這裏有店家賣俗稱為「老鼠貨」的賊贓，所以會叫買老鼠貨的人，像貓。從美國來的侄兒，邀我們來這裏吃飯。我在香港話劇團做了8年，這條道路就近在身旁，從來沒有上石階來過這條有名的街，自然不熟悉，上上下下找了很久，終於看見了「摩」（Mora），進門只見裝修雅致企理，女侍應很斯文，操流利英文，米芝蓮二星餐廳大廚主理，還是位妙齡女士，2024年獲得星級殊榮。「摩」標榜以大豆為核心，豆腐是香港廠房自己製造，豆腐合中國人胃口，又是外國人的稀罕，而用的是法式風格料理，三者融合，中西合璧，真是地道香港風情。侄兒點的是套餐，看看周圍都叫這一款，可見已包括眾多特色。先敬了水果茶，淡淡的清

貓街的豆腐

香，精巧的豆腐皮撻配3種番茄是前菜，之後就是標牌的豆乳雞湯鮑魚烏冬，也曾經使用過龍蝦，湯頭充滿豆乳香和鮑魚鮮，幾片鮑魚配得恰好，口感柔滑的日本烏冬，鮮、香、滑。主菜是三黃雞配麻婆豆腐，麻婆不太夠味，可能是照顧到港人西人少吃辣吧，還可選另一道帶子配豆醬蜆汁沙巴翁。沙巴翁來自意大利，以蛋黃、糖、甜酒調成濃汁，有小小酸，這家餐館幾乎不用蛋、芝士、奶油，都是由豆腐代替，不說真還吃不出來，主食是雞茵炒飯，一點不油，我這個少吃飯的人，都吃完一小碗，甜品是豆腐做的冰淇淋配上栗子蓉。中午客人不算多，以遊客為主，說是晚間常常滿座，看下周圍，女士居多，適合想吃味道又怕肥的小姐們。出了餐館下石階，馬上看見大茶樓，滿滿的人，香港人還是離不了飲茶。我倒是喜歡這種特別的另式料理，小侄兒是這方面的能手，會從網上覓食，才找到這家料理。說起小侄兒，比菜品更潮流，他在美國做公務員，馬斯克配合特朗普大幅縮減開支，裁減政府工作人員，團隊裁撤約十萬公務員，他無辜被列在裁減之列，集體上訴得直，本來就是無妄之災，目前正等待下一步分曉，作為賠償，有了這一段難得的有薪假期。



鄧達智

家規傳統，對春秋二祭非常注重，自小春分及秋分之後，排着隊前往拜祭的祖先墳頭多不勝數，畢竟從中原落戶香港新界一千年，不單只港境之內，港境之外遍布今天大灣區、江西甚至河南的祖墳之多不計其數。童年最熟悉、印象最深刻的祖墳，其一：曾祖父母（永儀堂），其二：太曾祖父母（崇德堂）。崇德堂，祖墳三處：兩處在港境之內風水名山；丫髻山，一處位於唐人新村口靠近孖峰嶺。太曾祖父的墳頭，風水及景觀甚佳，面向元朗區西南，右邊為今天天水圍，左邊為元朗市區，直看跨越吾鄉屏山、洪水橋、藍地、屯門、屯門青山及青山灣對岸大嶼山。童年少年期來此拜山，總愛早點報到，然後跑上祖墳背靠的丫髻山，鳥瞰整個元朗平原，尤其懷念那些年一片魚米之鄉山水勝景的南生圍，天水圍及深圳河對岸仍未發展，除了遠眺距離十分遙遠的福田、皇崗、祖母故鄉上下沙一帶，甚至南頭、南山及蛇口等，未現代化發展之前，那些優美景色印象深刻，莫失，莫忘。曾祖父母的墳頭，位於元朗東面，大樹下天后廟背面瓦窯頭村背後的山嶺。童年來此並不容易，首先坐着祖父或父親的私家車，從家中出發抵達往昔元朗墟市「雞地」——今天YOHO商場及住宅旁的攸田村，將

拜山瓦窯頭

車子泊好，然後沿兩旁水稻田密布的村路，一直走到靠近瓦窯頭村之前，沿小路上山，途經地下水源不絕的小池塘，滿布墳墓及金塔的小山嶺，不少金塔被無聊人破壞，可能無後人打理，露出來的骷髏骨頭在我們前往拜山的路上並不陌生。曾祖父母的墳頭位置十分奇特，山勢頗斜，餘下讓我們通路及跪拜的空間十分淺窄，祖父曾經對我們說那是甚佳的風水位置布局，背後有靠山，前面是十分險要的懸崖，山下有人家有村莊，良田萬頃，元朗市區在右邊，左邊是今天大棠有機生態園及周邊禾田山嶺，直望遠處廈村鄉大頭山及背後后海灣及蛇口，西南面屯門青山及對岸大嶼山。童年眼中這條拜山的路頗長，祖墳前面的空間頗窄，每年到來必被長輩告誡小心走路，切勿滾落懸崖。與其他鄉里族群不同之處，曾祖父母遺訓，男丁之外，女性後人亦來參拜，同時亦有燒豬肉可分，在那些久遠的保守年代，能夠盡量做到男女平等非常不容易。疫情前後，好幾年不斷外遊，一段時間已沒來拜祭曾祖父母；今年春祭，無論如何，必須跟家人同行。然而童年歲月來拜山的親人以過半百計，今天，我的同代及下一兩代子侄散居海外為多，仍然居住本港的男丁如非老弱也已中年，山路對他們來說，相當困難，今次拜祭者不滿十丁，有幸幼弟的一雙孖生兒出席，少艾充滿生氣活力，不讓場面變得冷清。



●曾祖父母安葬於鳥瞰元朗全景的塘頭埔村後山。 作者供圖



商台DJ余宜發

最近看到一個視頻，講述在湖南街頭有一對兄妹賣燒香腸，哥哥大概10歲，妹妹大概6歲。最初拍這個視頻的陳先生跟他們說要多少錢一根香腸，他們說：「3塊錢一根，5塊錢兩根。」陳先生跟他們說笑：「如果我跟你們畫一幅畫，可不可以免費吃香腸？」小女孩說：「可以的，父母經常教導我們，要懂得分享。」然後她母親走過來，說妹妹做得好。然後，陳先生問他們，才知道原來他們擺攤的最大原因是為小女孩籌募醫藥費，因為她肝臟有腫瘤需要做手術，其實在這一年已經做了5次手術，他父親也在外打工，希望賺多點錢。陳先生問他們要多少錢做手術？母親說：「五六十萬左右。」這麼大的數目，你們怎樣賺回來？母親再說：「妹妹的哥哥也很生性，他的同學跟我說，他每天只吃一個饅頭，食飯的錢也存起來給妹妹做手術。」這時母親已哭起來。妹妹便說了一些很感動的話：「雖然我患病，但不想我的親人每天以淚洗面，我只希望家人每天過得開開心心、平平安安。」陳先生問她：「你每天這樣為病而奮鬥，不覺得苦嗎？」她說：「不苦，因為我爸爸媽媽很珍惜我，所以我要堅強，不想他們失去我，他們一定會很心碎，不想他們有這樣子。」原來這個小妹妹希望日後可以到北京做肝臟移植，她母親也會捐出自己部分肝臟去救自己的女兒。過了幾天，陳先生為他們畫了一幅畫送給他們，他們看見很開心。之後陳先生吃了一根香腸準備付款，母親搶着說：「不用不用。」其實他是透過掃描付款方法去給他們5萬元，希望出一點綿力幫助這個小妹妹的醫療費用。她母親看見有這麼多錢，趕快說：「不用這麼多，我要還給你。」陳先生當然出好心想幫助他們，母親感動得跪下來，多謝陳先生，陳先生趕快扶起她，大家擁抱在一起。然後母親跟女兒流着感動的淚說謝謝。陳先生問小女孩你有什麼事情想做？小女孩說：「很想到海邊。」陳先生再問：「你從來沒有去過海邊嗎？」小女孩說：「從來沒有。」所以，有一天陳先生開着車載着他們一家四口去到海邊沙灘及到岸邊看風景。看着他們一家人自己也非常感動。雖然我不知道這個視頻是否是刻意營造出來的一個虛構故事，但我相信世上總會有好心人。

小女孩的遭遇

他首次帶領團隊在當地建立了菌草技術示範點，之後又多次往返。現任福建農林大學菌草與生態學院副院長的林冬梅是林占熺長女，正如電視劇所呈現的，這位留學並旅居新加坡近十年的女兒因為擔心父親身體，毅然放棄高薪工作，協助父親推動菌草援外。在父親退出第一線後，這位「菌草女兒」繼承使命，以聯合國菌草項目顧問身份奔走於非洲多國，並以自己的多學科背景和國際視野，促進菌草技術產業化應用，既為技術研發提供資金支持，也倡議當地婦女組成合作社，發展菌草生產。現年54歲的瓦義來自巴新東高地省，他於1995年參加了聯合國開發計劃署在福建農林大學舉辦的首屆菌草技術國際培訓班。課程顛覆了他對蘑菇的認知，他並將這門技術引進回國，令以往主要依靠種植和出售咖啡的鄉鎮成為人工生產菌菇的基地，改善了當地人的生活。他因此獲封為「蘑菇先生」，自己也為兩個兒子取名為大小「菌草」。他以見證人的身份分享了家鄉的菌菇事業和這些年的變化。從紀錄片《中國草》到劇集《幸福草》，20多年來，中國的「菌草援外」至今造福了106個發展中國家的平民，「菌草」也被稱為「扶貧草」和「幸福草」，乃至「中國草」。這是一個實實在在的「中國扶貧故事」，大家真該好好傳播。（下）

來自中國的幸福草



呂書練

在不少人的印象中，菌菇主要在潮濕的枯木上生長。但用枯木栽培，需要砍伐樹木，會造成沙土流失及破壞生態平衡。所以，林占熺研究發現了一些後來被統稱為「菌草」的植物，並在上世紀八十年代中發明了菌草技術——透過種植及收割菌草，將之搗碎與其他原料調配成菌包，可以「以草代木」培栽食用菌菇；後來又進一步拓展到菌草飼料、菌草菌物肥料等。看畢電視劇《幸福草》後，我再看了央視製作的5集紀錄片《中國草》。這是首部以「菌草援外」為主題的紀錄片，選取了其中3個具代表性的受援國家——巴布亞新幾內亞（巴新）、斐濟、盧旺達為個案，展現了中國專家組如何透過到當地舉辦菌草技術培訓班，從而推動全球減貧事業和可持續發展農業。不但改善了民生，也促進了環保。紀錄片首3集就分別訪問了《幸福草》3位要角——科學家黎長歡（郭濤飾）及其長女黎芷薇（啜妮飾），以及巴馬拉留學生瓦伊的原型：林占熺、林冬梅和布萊恩·瓦義。作為菌草技術發明人和菌草援外第一人，農林科學家林占熺早在上世紀九十年代已因為常到內地欠發達地區指導農民用菌包培栽蘑菇脫貧而贏得「扶貧狀元」美譽。1997年，應巴新東高地省政府邀請，

他首次帶領團隊在當地建立了菌草技術示範點，之後又多次往返。

現任福建農林大學菌草與生態學院副院長的林冬梅是林占熺長女，正如電視劇所呈現的，這位留學並旅居新加坡近十年的女兒因為擔心父親身體，毅然放棄高薪工作，協助父親推動菌草援外。在父親退出第一線後，這位「菌草女兒」繼承使命，以聯合國菌草項目顧問身份奔走於非洲多國，並以自己的多學科背景和國際視野，促進菌草技術產業化應用，既為技術研發提供資金支持，也倡議當地婦女組成合作社，發展菌草生產。現年54歲的瓦義來自巴新東高地省，他於1995年參加了聯合國開發計劃署在福建農林大學舉辦的首屆菌草技術國際培訓班。課程顛覆了他對蘑菇的認知，他並將這門技術引進回國，令以往主要依靠種植和出售咖啡的鄉鎮成為人工生產菌菇的基地，改善了當地人的生活。他因此獲封為「蘑菇先生」，自己也為兩個兒子取名為大小「菌草」。他以見證人的身份分享了家鄉的菌菇事業和這些年的變化。從紀錄片《中國草》到劇集《幸福草》，20多年來，中國的「菌草援外」至今造福了106個發展中國家的平民，「菌草」也被稱為「扶貧草」和「幸福草」，乃至「中國草」。這是一個實實在在的「中國扶貧故事」，大家真該好好傳播。（下）

他首次帶領團隊在當地建立了菌草技術示範點，之後又多次往返。

現任福建農林大學菌草與生態學院副院長的林冬梅是林占熺長女，正如電視劇所呈現的，這位留學並旅居新加坡近十年的女兒因為擔心父親身體，毅然放棄高薪工作，協助父親推動菌草援外。在父親退出第一線後，這位「菌草女兒」繼承使命，以聯合國菌草項目顧問身份奔走於非洲多國，並以自己的多學科背景和國際視野，促進菌草技術產業化應用，既為技術研發提供資金支持，也倡議當地婦女組成合作社，發展菌草生產。現年54歲的瓦義來自巴新東高地省，他於1995年參加了聯合國開發計劃署在福建農林大學舉辦的首屆菌草技術國際培訓班。課程顛覆了他對蘑菇的認知，他並將這門技術引進回國，令以往主要依靠種植和出售咖啡的鄉鎮成為人工生產菌菇的基地，改善了當地人的生活。他因此獲封為「蘑菇先生」，自己也為兩個兒子取名為大小「菌草」。他以見證人的身份分享了家鄉的菌菇事業和這些年的變化。從紀錄片《中國草》到劇集《幸福草》，20多年來，中國的「菌草援外」至今造福了106個發展中國家的平民，「菌草」也被稱為「扶貧草」和「幸福草」，乃至「中國草」。這是一個實實在在的「中國扶貧故事」，大家真該好好傳播。（下）

從紀錄片《中國草》到劇集《幸福草》，20多年來，中國的「菌草援外」至今造福了106個發展中國家的平民，「菌草」也被稱為「扶貧草」和「幸福草」，乃至「中國草」。這是一個實實在在的「中國扶貧故事」，大家真該好好傳播。（下）

唐嫣《念無雙》



叢仁

唐嫣去年在王家衛導演的《繁花》中飾演汪小姐，演技大獲好評。本以為最近同樣由她主演的古偶劇《念無雙》會有好成績，豈料首播熱度竟不及陳都靈的新劇《雁回時》。《雁回時》在騰訊站內熱度值飆破30,000，是2025年騰訊第一部破30,000的劇集，目前播放量已破5億，原本不被看好的黑馬意外地跑出。反而《念無雙》新劇回歸古偶賽道，招來出師不利，招商情況並不理想，首播熱度竟不敵異軍突起的實力女星陳都靈主演的復仇劇，一代陸劇女王隨時被後浪改朝換代。《念無雙》改編自十四郎的小說《天下無雙》，由唐嫣、劉學義、郭曉婷、王弘毅、周柯宇主演。故事講述數萬年前，神魔大戰後，神器「神之左手」墜落人界。神女無雙（唐嫣飾）奉命潛入有狐族，接近祭司源仲（劉學義飾），欲奪回寄生在他體內的神器。卻發現他被族人孤立，心生憐惜，轉而保護他。戰鬼族復活引發動亂，瀕臨墮魔的源仲解封力量，卻被無雙治癒，兩人互生情愫。最終，源仲救出被困的無雙，二人聯手擊敗宿敵，平定三界之亂，以愛與犧牲換來太平。

唐嫣在香港的知名度高，自2009年出演電視劇《仙劍奇俠傳三》中的「紫萱」一角一舉成名後，代表作繼有《何以笙簫默》（2015）、《錦繡未央》（2016）、《繁花》（2023）等。她也參演過不少香港人熟悉的電影，如《大話西遊3》《決戰食神》等，男主角劉學義代表作有《青雲志》《琉璃》《少年歌行》，以及近期的《春花焰》都有很好的口碑。兩位演員在實際年齡上最少有5年的差距，唐嫣與劉學義的CP感尚可，但女二郭曉婷曾參演胡歌、楊冪、劉詩詩、霍建華等主演的古裝玄幻劇《仙劍奇俠傳三》，開始有了曝光，及後在秦嵐主演的《怪你過分美麗》中分派了一個有演出機會的角色，算是打入了劇迷的印象。今回她在《念無雙》中飾演女配角知黛，人族，是方外山小湘峰的教習，負責侍女的課業。她與王弘毅飾演的棠華是一對，年少闖蕩江湖之時偶遇棠華，機緣巧合救下他，並產生情愫，本欲傾訴愛慕之意，卻不料棠華不告而別，知黛亦苦尋棠華多年，無果。



●唐嫣在《念無雙》中演神女無雙。 作者供圖

《念無雙》屬典型的仙俠劇，華麗的古裝服飾，必備的科技特效、俊男美女的恩怨情仇是劇情的主軸，也因如此，有時也會讓人看厭。下星期再看《雁回時》，還有《狐妖小紅娘·月紅篇》。



朵拉

春天，是花開的季節。當第一縷微風拂過枝頭，沉寂了整個冬天的大地漸漸甦醒。陽光溫暖地灑落，萬物似乎在一夜之間煥發了生機。別再說這裏四季不分明，南洋旅人到來一看，深刻地感覺到春天的腳步緩緩地朝我們走來了。並非刻意去尋春的人，在無意中探訪了那些久遠的絢爛色彩。住在四季皆夏的南洋人，未曾真正體驗過春夏秋冬的不同氣候，對春天的嚮往畫面也只停留在春花盛開的美好。當地朋友說她在春日裏行走，感覺到自己的腳步沾染上大地回春的氣息。她的話語充滿詩情畫意，聽着就一心羨慕的我，決定也要在3月到花叢裏去漫步。一抵達便發現春暖花開和春光明媚並非形容詞，就連手機上的訊息，也不斷出現這裏那裏的花開消息，彷彿要把春日五彩繽紛的姹紫嫣紅向全世界報告。原本約了妹妹和妹夫要到他們在新店的家裏午餐，卻在半途下車，告訴妹妹說我們會遲到，理由是大安森林公園的杜鵑花正在熱烈地呼喚呀。公園以「心花開，森不息」為主題，把「自然、藝術和永續」結合辦了一個「杜鵑花展」。看着生機盎然的簇簇鮮花熱烈開放的嬌艷，實在沒法拒絕呀！疫情前一年在陽明山上偶遇的漫山遍野杜鵑花歷歷在目。當時一起賞花的作家說：「台灣人把杜鵑當成春天的使者。」這回下了捷運，電梯上去就是大安森林公園，曾經

尋春記

是台北市區最大的花園，迎接我們的正是開得熱烈而張揚的杜鵑。紅的如火，粉的如霞，白的似雪，紫的幽雅，層層疊疊地點綴在園區之間。微風拂過，花瓣輕輕顫抖，彷彿是大自然特意為春天奏響的序曲。站在花叢中，我忍不住深吸一口氣，空氣中滿是淡淡的花香，沁人心脾。這些杜鵑花，有的還含苞待放，有的已經盡情綻放，每一朵都像在用春光精心雕琢出來的詩篇。其中參雜一叢叢盛放的大理花。不同於杜鵑的輕盈靈動，大理花的花朵碩大飽滿，如盛放的煙火，層層疊疊的花瓣在陽光下折射出綢緞般的光澤。红色的大理花，如燃燒的火焰，黃色的如明亮的陽光，紫色的則帶着幾分神秘與高貴。它們昂首挺立，盡情地舒展着自己的美麗，彷彿要將整個春天都擁抱在懷中。這樣的花，總讓人不禁感嘆大自然的的神奇造化。沿着花田繼續走，空氣中漸漸飄來一絲淡雅的清香，抬眼望去，一片紫色的海洋在風中搖曳，仔細一看竟是薰衣草。那些細長的花穗上，密密麻麻地排列着深淺不一的紫色小花，如同春天織就的一片紫色夢境。微風拂過，薰衣草隨風輕輕起伏，猶如海浪翻湧，蕩漾出一片片寧靜與芬芳。我忍不住伸出手，指尖輕輕拂過那些柔軟的花穗，清幽的香氣隨即溢滿心間，讓人沉醉其中。非常意外看見了嚮往已久的繡球

花，那時看見日本作家在微信朋友圈發的繡球花照片，才開始對它另眼相看，因為在熱帶的大太陽下的繡球花，花瓣細而乾，彷彿未綻開就已經枯萎，實在看不出它的美艷和嬌媚。原來它的美麗是在於它層層疊疊、繁密豐盈的花球，彷彿是春天精心織就的一團團絢麗雲霞。它的花瓣輕盈細膩，柔軟中透着堅韌，白色的宛如晨曦輕拂，藍色的像碧空微瀾，粉紫的是少女的輕柔夢境。微風拂過，那一簇簇花球隨風輕輕擺動，如同呢喃着春天的詩篇。陽光灑下時，花瓣泛起淡淡的光澤，彷彿鍍上了一層柔和的晨曦，讓人忍不住駐足凝望，沉醉在這片夢幻的色彩之中。

站在這片花海之中，四周是盛開的杜鵑，挺立的大理花，搖曳的薰衣草，繁密的繡球花，春天的氣息濃郁得彷彿觸手可及。我閉上眼，靜靜地感受這場春天的盛宴，感受生命在此刻的盎然蓬勃。陽光斜灑，微風輕拂，花香氤氳，世界彷彿在這一此刻定格成一幅美麗的畫卷。春天總是如此慷慨，它用絢爛的花朵點綴了人間，在不經意間為旅人帶來意想不到的驚喜。看花如遇好友，花開時節，便是人生最美的時光。

春天的花開，正是我們生命中那些美好的相遇。無論是短暫的驚艷，還是長久的陪伴，都是春日贈予的溫暖。而我們要做的，便是懷揣一顆尋春的心，在每一個有花開的日子裏，珍惜、欣賞、微笑。

等待一年的舞台劇

已觀看該劇的人的評論，女士說：「某某看了，說這是一個要捱的劇。」我聽到她的話後有點擔心。這是一個長達3個多小時的舞台劇，如果要捱的話，豈不很辛苦？既然來了，便不要受人影響，抱着平常心觀賞吧。幕升了，一個本是在俄國發生的悲劇被改編成一個中國人社會背景的故事。所有長長的俄國名字都變成中國人的名字，十九世紀的時代也換上了今天，人物的言談舉止和服裝都是現代的風格。相信除了令故事更接近我們的文化和生活之外，導演更想藉着改動凸顯這部俄國名著的宇宙性。我們都明白要把一個譽滿全球的長篇小說改為一個3小時的舞台劇是很考工夫的，單是在篩選情節一環上便已經不容易處理。尤其是把十九世紀的俄國小說完全變成一個完全本地化的舞台劇，而又不失其所有情節，是一件不太容易



小蝶

去年，香港藝術節宣布上演改編自俄國文豪杜斯托也夫斯基的同名小說《罪與罰》，門票轉瞬售罄，我也準備觀看這個改編自俄國最有名的名著之一的舞台劇。沒料到主辦機構忽然宣布取消演出。三星期前，我碰上一位戲劇人向我提起此事，表示當年取消演出的原因好像是與導演的抉擇有關，我這才隱約地記起此事。翻看資料，大會當時只表示「由於未能預見之原因，《罪與罰》的編劇及導演菲利普·布林先生將未能全程參與在香港之排練，製作因而須作出調整。」原來本來的男女主角分別是劉俊謙和顏卓靈。《罪與罰》終於在今年的香港藝術節上演了。觀眾等了三百多個日子，門票自然一早售罄。那個晚上，我坐在香港演藝學院歌劇院的觀眾席等待欣賞時，聽到旁邊一男一女觀眾的對話。男士問女士有否聽到