

導演昇機會演「王九」 豁出去表現

金像獎專訪系列

伍允龍憑演出電影《九龍城寨之圍城》大奸角「王九」，首度獲提名香港電影金像獎最佳男配角，他坦言非常開心獲得提名，因為自己入行條路比較長，當中經歷過高低起伏，今次他覺得是自己一個大進步，得到導演們給予信心，不再只是如木偶般去演戲；同時亦令他更堅定意志要將功夫片拍好，傳揚功夫電影的文化。

●採訪：香港文匯報記者 阿祖

伍允龍親證功夫演員含金量



「王九」這個角色是伍允龍的事業轉捩點。

本非「王九」第一人選 走紅後成立工作室開戲

「王九」這角色，伍允龍原來並非第一人選。伍允龍也是事後才得悉：「我見過阿瑞3次，最初只是傾偈，沒給我角色，他只問我身為武指對功夫的看法，但我當時覺得不緊要，因為我是他的粉絲，我很喜歡他拍戲的風格，一直好想合作。到合作認識了阿瑞，覺得他好好人好有愛心，我自己都拍了四五十部電影，遇到過不同的導演，感覺他好關心演員，雖然我們不常聯絡，但他會留好多窩心的說話，說好感恩我的工作和努力，感覺他好真心，所以沒他沒王九。」

至於伍允龍未來的電影路又怎樣走下去？他直言「王九」出來以後自己的路確較順利，幫助他做一直想做的事情：「之前幾年離開了王晶公司，自己開了一間workshop，與編劇拍檔開始製作電影。」他指其實早在《城寨英雄》之後，Netflix曾經找他們開劇，但後來又遇上疫情就不了了之，到後來再收到一些網大平台的故事，直到去年3月就拍了自己公司的第一部網大《無名火》，由他親自策劃及與好友安志杰、洪天照一齊打一齊演出，他感覺好開心，而該片已經完成後期正等待今年上畫。



在電影謝票場上，伍允龍毫不吝嗇大展真功夫。資料圖片

邊打邊演 一般演員難駕馭

一直把功夫電影放在首位，伍允龍又會否想演文藝片？他表示好多人問他這個問題，亦有人會覺得功夫片比文藝片低級：「但武打演員為何這麼值錢？是因為我們做到的，一般演員做不到！我剛拍完一部戲，當中與一個識打的演員拍，大家排得好快，不用三日就已經拍完，但之後和另一個不懂打的電影演員拍，一個鏡頭都要兩個鐘，當然不是怪他，這全因技術上的問題吧！」他更舉例指韓國10多歲就接受訓練，若找一些未受訓的跳一段舞蹈，觀眾一定能看出，拍功夫片也一樣，尤其是對打同時演戲，他認為不只是一場表演，更是難得的技術：「因為我可以利用動作去表達自己，所以我擅長也熱愛動作電影，現在我與拍檔都籌備想拍的，都是不同種類的動作電影，即使愛情喜劇也會加入動作成分去包裝。」提到動作片比文藝片被看低一線，是否因為動作演員比較難獲頒獎禮垂青？伍允龍認為主要是動作片比較商業性，着重於效果和視覺。他指當年李連杰也憑《投名狀》獲金像獎，而自己今次入圍獲得認同也真的好開心：「因為不是提名動作指導，而是演員獎項，我的演技獲得肯定，其實係好開心，功夫演員也是演員，只是加「功夫」兩個字，不過演員的工作也很難，要拍戲都要投入情緒也會很累，而我們更是要記招式去打去演繹角色。」



伍允龍拍照時打木人椿盡顯功夫。阿祖攝

伍允龍入行超過20年，曾演出TVB劇集《城寨英雄》獲得正面回響，他覺得都對自己有幫助，之後拍了荷里活電影《龍之誕生》演李小龙，進一步為他打響知名度。他說：「多年來際遇都有起有落，來到今次獲提名金像獎最佳男配角，覺得好開心！但也不會話開心到癡了，不知怎麼辦，覺得自己可以抽離些，企望少少可以睇清晰些，因為年紀已不小，人成熟了，識怎樣去睇獎項這件事。」不過，他承認演「王九」這個角色是其事業的轉捩點：「我會覺得係好大進步，以往的是小進步，現在識去怎樣睇，怎樣處理，最緊要得到個認同而怎樣去保持這個認同。」

他表示曾經反問過自己這般努力，收穫仍不似預期，但在最不开心之時也沒有想過放棄，仍繼續堅持。他最感謝媽咪，一直擔心他卻沒說出口，依然叫他不要放棄，努力去做，從來沒給他壓力，直到《城寨英雄》出來後有好反應，他事業更穩定時，其母才講其實一直擔心他，聽罷他感到好窩心，覺得一直有個很大的支持，伍允龍說：「雖然我沒有小朋友，但都有一些徒弟和朋友，也大概明白擔心小朋友是否走了對路的感受，這件事好偉大。今次獲金像獎提名，不單是我得到認同而開心，也見到家人開心，令我有更大鼓勵！」

成功擺脫木偶式演戲

談到曾被批評只懂拍打戲，演戲卻木訥，近年大眾對他的觀感似有改變，伍允龍直言自己一直有戲拍幾穩定，但角色「王九」為他帶來最大的進步是導演對他更有信心，可給他嘗試用多些不同的方法去演繹角色，無論角色寫出來是什麼方向，也給他嘗試不同的方法去表現：「以前自己可能是一個木偶，導演叫我點演就點演，演出來會木木獨獨！」

他坦言慶幸遇上一些導演讓他可發揮，如《惡戰》導演黃精甫便給了他很多空間，因此他可以自由去演繹角色，也好滿意自己演馬永貞的表現；另外邀他演李小龙的荷里活導演George Nolfi也給他很多空間去試不同版本的演出，都沒當他是木偶去控制他。至於《九龍城寨之圍城》導演鄭保瑞不單止給他演出空間，伍允龍說：「王九這角色其實幾危險，做得太多會令人看得不舒服感覺造作，而王九角色本身是浮誇得來要令人舒服，界線好難平衡，做得不夠多又無力，大家不會記得起，所以有阿瑞這導演指導我，但又不控制我的演法。」

伍允龍指鄭保瑞心目中想他演《老夫子》中的壞人，但最初並沒有向他透露，否則一早講了自己便投入了一個模式方法去做，所以對



功夫令伍允龍整個人都展現自信光芒。阿祖攝

方最初只叫他試着去笑，笑到一個位大家滿意舒服就開始去拍：「我第一日拍仍不是100%入戲，只知演出方向，無投訴、無讚賞就是可以，但到第二日拍我就豁出去演了，因為那場戲是講我跟着洪金寶大哥去殺人，而在大哥殺人時我就在背後狂笑，當我一路狂笑全場無人阻止我叫收返嘍，之後就見到工作人員在模仿我，這有兩個可能性，第一好憎我，第二想模仿這件事。」他又指本身殺人是殘忍的，但自己就要演繹到一個像小朋友般在玩具覺得好開心，導演就叫他做多一點，也就在這天開始便捉到「王九」這個角色入了戲，連副導演也說他「點演都啱」，鄭保瑞每日一見他就講要拍的情節，再叫他給4個反應出來供選擇，戲就是這樣去撞出來：「所有有時我會講，好多人入行第一個目標想學戲，但他們沒想到是首要愛電影，而且不是一入行就會成功，我都捱了很多年，我好愛這個行業，所以功夫片對我而言不單是娛樂，更給我希望！」

功夫片增強文化自信

伍允龍透露在美國長大時曾遇上種族歧視，但他發現不論什麼種族，大家都會一齊看功夫片，令他都好想走入這個世界。他於大學讀學士和碩士學位時，擔任助教賺取學費，有次他與自己的徒弟及印度族裔同學在閒聊，後面柏的一對白人突然飲醉酒向他們講些侮辱說話挑釁，他們本來都想教訓對方，但覺得對方只用語言沒有行動，先動手就是自己錯：「本來我也按着我兄弟不要動手，但對方突然行過來拍拍叫我們『Go back to your country (回去你的國家)』，我們都即刻起身，但我兄弟睇到有槍，原來當時有個休班警員見到整個情況，便行過來說是該白人的錯，並要求他向我們道歉，好彩當時有警察在場，否則恐怕出了手我就無錢交學費！」他強調這些事情並不常發生。記者問他遇上種族歧視時他會否更想展現李小龙的打不死精神？他說：「從前是有這種感覺，要去捉緊屬於自己的文化，就想要拍功夫片，自己堅持這麼多年就因為熱愛功夫電影，而我知道功夫電影的發源地是在香港，所以一定要返來香港學識這個技術！」

Hair: Calvin Yuk@calvinyuk830 Makeup: Cosette Lee @cosetteleemakeup
Outfit: @harveynicholshk #HNHK #HNSTYLE @solidhomme
場地：純。詠春 PVT Group Limited

徐克 施南生獲第43屆金像獎終身成就獎

香港文匯報訊 香港電影金像獎協會昨日公布「第43屆香港電影金像獎」最崇高榮譽「終身成就獎」及「專業精神獎」得獎人，「終身成就獎」得主為傳奇導演徐克及知名電影製作人施南生、「專業精神獎」得主為資深配音演員姜小亮和韓冬青，表彰他們多年來為香港電影界作出卓越貢獻，其努力和成就激勵同行電影工作者。

香港電影金像獎協會主席爾冬陞代表董事局

向徐克、施南生、姜小亮及韓冬青道賀。爾冬陞讚揚徐克在電影創作上努力不懈，追求卓越、勇於突破，創造了無數經典作品；施南生以其國際視野及出色的市場推廣能力，多年來不遺餘力將港產片推廣至國際影壇。爾冬陞同時褒揚姜小亮和韓冬青數十年來專注投入港產片的普通話配音工作，讓世界各地華人透過他們精彩的配音演繹觀賞港產電影佳作，是推動香港電影到中外華語市場的幕後功臣。



●徐克在四十多年的導演生涯中，一直保持旺盛的創作力。



●施南生擅長行政、策劃、發行、公關和市場推廣。



●姜小亮和韓冬青夫婦以卓越的配音技巧和專業精神備受推崇。



多位女性導演作品入圍康城電影節

香港文匯報訊 據新華社報道，第78屆法國康城國際電影節主辦方10日公布入圍影片名單。截至目前，共有19部影片入選主競賽單元，角逐最高獎項「金棕櫚獎」，其中包含6位女性導演的新作。本屆康城電影節主競賽單元評委會主席由法國著名女演員朱麗葉·比諾什出任。今年，主競賽單元迎來多位知名導演的回歸。其中，已有兩座金棕櫚在手的比利時導演達內兄弟本次攜新片《年輕母親》入圍，美國導演韋斯·安德森憑藉明星雲集的新作《腓尼基計劃》再度闖入主競賽單元，此前以恐怖片著稱的美國導演阿利·阿斯特的新作《愛丁頓》也將參與角逐金棕櫚。來自法國、日本、美國、德國、西班牙的6位女性導演執導的電影闖入主競賽單元。其中，2021年憑藉電影《鈦》斬獲金棕櫚獎的法國女導演朱利婭·迪庫爾諾攜新作《阿爾法》再度入圍。日本女導演早川千繪執導的《雷諾阿》是今年目前唯一入選該單元的東亞電影。此外，美國著名女演員斯嘉麗·約翰遜將以導演身份亮相本屆康城電影節，她執導的長片處女作《了不起的埃莉諾》將與十餘部影片角逐側重於新銳導演和小眾佳片的「一種關注」單元獎項。

FESTIVAL DE CANNES
第78回カンヌ国際映画祭
コンペティション部門出品決定



●早川千繪執導的《雷諾阿》是唯一入圍主競賽的東亞作品。



●康城電影節主席伊麗絲·克諾布洛赫(右)與康城電影節藝術總監蒂埃里·弗雷莫公布入圍名單。新華社