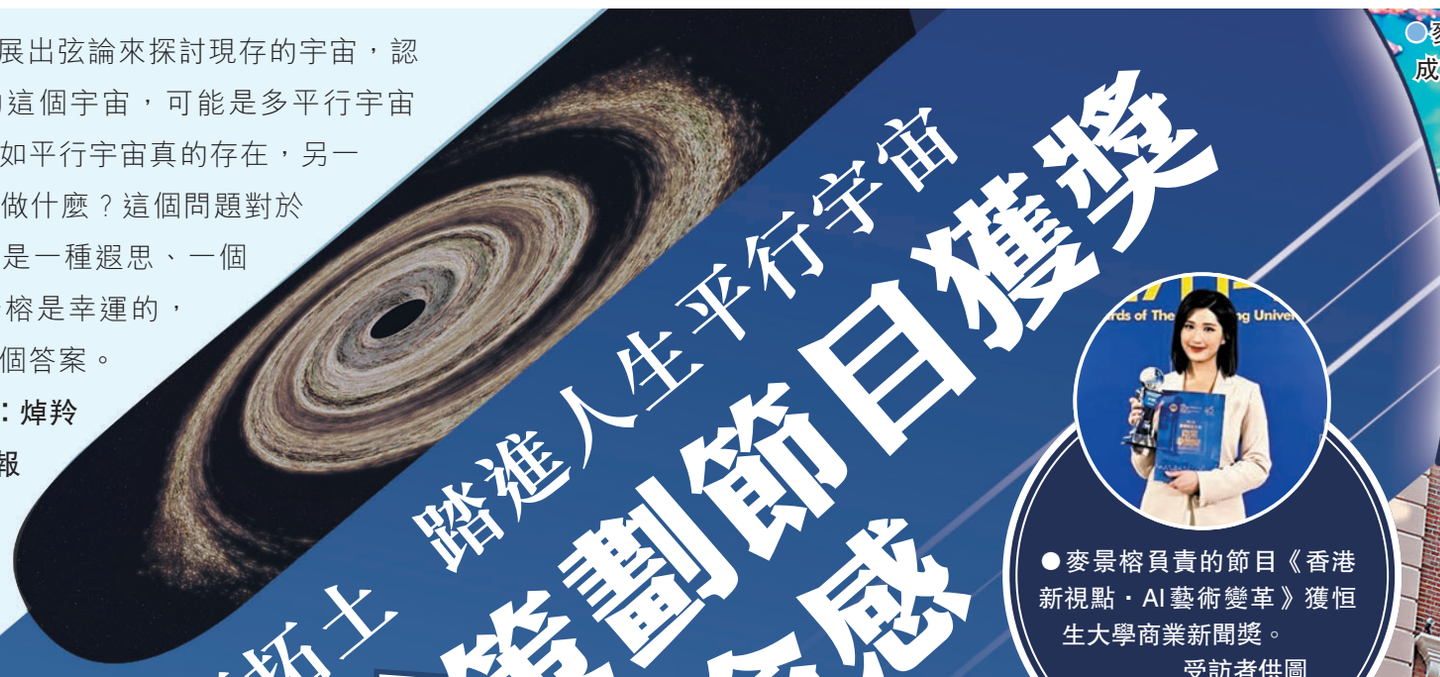
●責任編輯：張岳悅 ●版面設計：周伯通 2025年4月15日(星期二) 香港文匯報



物理學家發展出弦論來探討現存的宇宙，認為我們現存的這個宇宙，可能是多平行宇宙中的一個。假如平行宇宙真的存在，另一個宇宙的你在做什麼？這個問題對於很多人來說只是一種遐思、一個假設，但麥景榕是幸運的，她找到了第一個答案。

●文、攝：焯羚
香港文匯報
記者 胡茜

# 踏進人生平行宇宙 踏入開疆拓土 麥景榕策劃節目獲獎 主播新使命感



●麥景榕負責的節目《香港新視點・AI藝術變革》獲恒生大學商業新聞獎。受訪者供圖

●麥景榕在《香港新視點・AI藝術變革》中訪問香港生成式人工智能研發中心主任郭毅可教授。 視頻截圖

●麥景榕感激鳳凰衛視香港台給予的機會，也慶幸自己交出了不錯的成績表。

◀麥景榕整裝待發準備拍攝鳳凰衛視香港台宣傳片。受訪者供圖

●「處變不驚」是麥景榕現階段想追求的狀態。

如果不是兩年前無意間在尋找工作的網站上看到鳳凰衛視香港台招聘主播的那條信息，如果不是鬼使神差寄出了一份履歷，如果不是壯着膽子前去面試，一輪接一輪，現如今的麥景榕應該是一名初出茅廬的律師。然而，把許多的如果拿開了，麥景榕邁出了自己也意想不到的一步接一步，剪短頭髮、穿上了套裝，將自己打扮成與主播專業適配的模樣，坐上了主播台。不僅播報新聞，更有了屬於自己的節目——《香港新視點》。

## 《AI藝術變革》獲獎 感謝前輩教導

說不清楚究竟是新聞工作成就了麥景榕，還是麥景榕成就了節目，目前仍然作為新聞主播界的新貴，便能夠在芸芸節目中脫穎而出，由麥景榕一手策劃的電視節目《香港新視點》，得到了第九屆香港恒生大學商業新聞獎：《香港新視點・AI藝術變革》榮獲「最佳商業科技新聞報道獎（影像及聲音組）」銀獎，這是她為自己新聞工作埋下種子開出的一朵花，也是她職業的里程碑。

適逢鳳凰衛視香港台進駐85台免費頻道一周年，麥景榕獲得這個獎十分有意義。她特別感激鳳凰衛視香港台給予的平台和機會，使她可以發掘自己想報道的故事。「非常感謝《香港新視點》的製作團隊，特別感謝一位前輩，從我加入鳳凰的第一天起，她便不斷鼓勵我，我很感恩在傳媒生涯的起點遇見她。她嚴謹的專業態度與追求卓越的精神，一直是我的學習榜樣。我從兩年前新入行許多東西都不懂，到今天交出了成績表，未有令給我機會的人失望。」

## 追求處變不驚的狀態

主播的工作並非麥景榕想像中容易，從想主題、聯絡受訪者、排流程表、與導演討論……一直到寫稿、拍攝，除了剪輯之外，整個節目需要自己大包大攬。但就是這樣的繁複過程，讓麥景榕在看到節目播出時，得到極致的成就感。「第一次坐在主播台，能夠聽到自己的心跳聲，」她一邊回憶一邊為自己感到自豪，「但是很順利，是一顆『螺絲』也沒有吃。」經歷了兩年時間，麥景榕的日常仍然還在訓練自己的「口條」，讀報紙、看其他同業的節目，都是每天的必要操練。「可能在所有同事都走了以後，自己偷偷地留下來繼續練習。」她笑說，仍然是一臉稚氣，但多了幾分從容和堅定。

「處變不驚」是麥景榕現階段追求的狀態，離這樣的狀態還差多遠呢？她不想給自己打分，但每一天工作的內容、每一個節目的產生都能讓自己感受到逐漸的進步，這一點讓她對自己感到滿意。「但是兩年還是一個很短的時間，目前處於一個不斷吸收的階段，還有很大的進步空間。」她說，「作為新聞從業員，我們有責任確保每一則新聞的準確性。但做直播時有太多不能預計的情況，不能因為害怕出錯而失去信心，我會從錯誤中學習，累積經驗。」

## 做新聞工作打開自己「視界」

做新聞主播擴闊了麥景榕的眼界，很多在過往20多年的優渥生活中見不到的世界角落，忽地來到她的面前，像一塊塊偌大的版圖，將世界的每一隅美好、苦難、幸運與掙扎呈現。她說：「印象最深刻是跟全球各地的記者連線，直播最新的消息，包括俄烏衝突，我們的戰地記者進入到最危險的戰區。」新聞是沒有地域限制的，「國際化正是我們香港台的優勢，我自己最期待是能夠坐在主播台，可以和全世界的各種事件連線，關注不同地區的狀態，雖然我仍然坐在電視台，也能夠與國際上的時間產生聯結。」她說。

兩年的時間，不算長，但是很寬，足以讓麥景榕從一個金字塔裏的小女孩，變成透過自己去聆聽世界、策劃故事、講述的人。她目前最希望製作的專題題材是醫療與新科技，「特別是AI人工智能，這次得獎作品就是探討AI如何革新藝術領域。未來，我希望探討AI在醫療、法律、藝術等領域的應用與創新。」節目的得獎，讓麥景榕對於這方面的題材更有信心，「每參與一個新的故事，我會考慮用怎麼樣的角度去展現出來，剛進入行業的時候，會做一些偏向吃喝玩樂的節目，但到了現在，我希望題材不限制於介紹什麼，而是啟發觀眾去思考，能不能通過我的節目為社會帶去一些小小的改變呢？」她說。

## 學習的空間尚存 會不停鑽研下去

目前的麥景榕，仍然與自己的新聞工作處於「蜜月期」，「我認為目前的工作還能提供很多讓我學習的東西，我還是處於一個非常新鮮、急需吸收的狀態。一日還有學習的空間、一日都仍然處於興致勃勃的狀態。」優秀的人往往試錯成本相對很低，而麥景榕的幸運在於嘗試一件事，能夠將自己九成的能量投入，成就這一個「平行宇宙」中的新聞主播麥景榕。

麥景榕不愛聊困頓或者無趣的時候，她說，平常工作很忙，但是沒有太多煩惱，接受採訪就是最大的壓力。其實她還是很害怕被人審視，為了一秒鏡頭的不美好，會連續幾晚睡不太好，拍攝的時候希望能力求完美，「以前我不太在乎，但成為主播之後會在意自己在鏡頭上是什麼樣。」她說。

說來也是一種宇宙的眷顧，鏡頭前外向大方的麥景榕，實際上是個「I人」——INTJ，這類人性格謹慎、喜歡分析複雜的問題，並且渴望知識。這類「建築師」人格是非常稀少的，算不算是一種機緣巧合中找到了眞正適合自己的事業軌道呢？「昨天我放假，但我選擇在家裏寫稿寫了一天，我很享受這樣的時光。」從她的享受中，應該能夠得到答案。

●麥景榕自稱仍處於一個急需吸收新知識的狀態。

# 漫畫藝術家Pat Lee：香港給予我無限靈感

自1938年至今，超級英雄漫畫風靡全球，歷久不衰，原來超人、蝙蝠俠、鐵甲奇俠、蜘蛛俠的故事曾從港人筆下流淌而出。生於加拿大的Pat Lee（李志健）自幼熱愛漫畫，19歲便踏上漫畫創作之路，憑藉《Blood Pool》和《Prophet》等作品嶄露頭角，隨後受邀與DC、Marvel合作，「Marvel讓我自選角色時，我同時選擇了《變種特攻》和《神奇4俠》，還設計了日式機甲風格的鐵甲奇俠，後來還被做成限定版玩具！」

●Pat正於海港城美術館舉辦漫畫藝術展。

那段關於超級英雄的創作經歷令Pat記憶猶新，他卻在多年前便選擇定居香港，「在北美生活多年後，我想通過改變環境探索創作的新可能。原本我只是計劃短期停留，卻被這裏獨特的建築紋理所吸引，香港給予我無限靈感。」

## 受蝙蝠俠鼓舞克服逆境

Pat正於海港城美術館舉辦名為「Spectrum of Heroes」的漫畫藝術展，由即日起至4月21日展出20幅原創漫畫藝術黑白手稿，涵蓋他自1995年至今的精彩佳作，當中不乏Marvel和DC漫畫等系列的重要珍藏，包括《BATMAN：Journey Into Knight》《BATMAN/SUPERMAN》《The Invincible Iron Man》《Marvel Knights：Spider-Man》等。從中可見他如何以精緻細膩的筆觸栩栩如生地呈現漫畫角色和故事，亦可一窺他多年來在漫畫藝術之路上的不斷突破。Pat更於開幕活動中現場繪畫，創作出名為《Defragment》的作品，呼籲大眾切勿在手機訊息的海洋中迷失，要多重視與身邊人的面對面交流。

●現場展出Pat的原創漫畫藝術黑白手稿。

多年來，Pat創作過的超級英雄故事眾多，香港文匯報記者不由問他，最喜歡的角色是哪一個？原來是蝙蝠俠。「蝙蝠俠經歷童年創傷再自我救贖的故事引起了很多人的共鳴，這個角色充滿內心矛盾卻堅持行善，這種複雜性很打動我。每個人都會經歷困境，而蝙蝠俠展現了克服逆境的多種可能。」

## 與哥哥聯乘創作

Pat今次更攜手哥哥Roger Lee創作了一幅聯乘作品，他將自己獨特的漫畫藝術風格與哥哥Roger的名言相融合。原來Roger一向熱心創作鼓舞人心的字句，激勵人們努力成為最好的自己。這幅黑白墨水畫作描繪了一位超級英雄從枷鎖中掙脫，準備迎接挑戰，並附上名言：「For every storm that passes, a stronger you is born.」。Pat希望藉此作品鼓勵觀眾挖掘自己內心的真實力量，勇敢克服生活中的挑戰，變得更加強壯堅韌。「別因他人評價否定自己，我曾被老師斷言『不可能成為職業畫師』，但堅持創作使我把握住了機會。無論從事何種藝術創作，都要讓熱情引領方向，相信自己，終會遇見伯樂。」

Pat的創作熱情從未熄滅，他目前正在與創意單位Secret Lab開發一部名為《7th BLADE》的全新系列作品，今次展覽亦展出一幅《7th BLADE》的藝術印刷畫，他笑說：「將《7th BLADE》搬上Netflix是我的終極夢想，達成後我就可以退休了。」

●文、攝：香港文匯報記者 張岳悅