

# 阮囊羞澀乏援助 民間樂團掙扎求存



●香港城市中樂團去年於「中華文化節」上演《香港當代民族管弦樂經典音樂作品精華》。受訪者供圖

彈丸之地如香港，地窄人多，包羅萬象，既是資源的集中地，也不免出現分配不均的問題。除了九大藝團外，香港還有大大小小不可勝數的民間藝術團體，大部分團體自組而成，通常靠慈善家資助或透過不同項目申請資金才勉以為繼。當然，能堅持下來的，已然少數。以民間樂團為

彈丸之地如香港，地窄人多，包羅萬象，既是資源的集中地，也不免出現分配不均的問題。除了九大藝團外，香港還有大大小小不可勝數的民間藝術團體，大部分團體自組而成，通常靠慈善家資助或透過不同項目申請資金才勉以為繼。當然，能堅持下來的，已然少數。以民間樂團為

南區因被譽為「音樂之區」而聞名於全港18區，當論及南區這20年內最具音樂成就和貢獻的人物時，相信大家都會認同非林啟暉總監莫屬。「無名英雄」是林啟暉得到的一項殊榮，他自己笑談起這名號的來歷也覺心酸，「當時競爭這個名號的時候，全然沒想過什麼沽名釣譽的事情，想的就是15萬元的獎金。」履歷豐富、人脈廣闊的前區議員，竟為了15萬元獎金「奮力競爭」，其實無論資金多少，對於林啟暉身後的五個樂團來說，都是雪中送炭，是黑暗中的一點光芒。

## 為維持民間樂團奔波廿五年

一個全然不懂音樂的前區議員成為五個樂團的總監，第一時間讓人聯想到藉「斂財」，然而，25年間，林啟暉非但沒有實現什麼「財務自由」，反倒是「賠了夫人又折兵」。「我只是樂團組織者，組織是我的強項，我很驕傲樂團一步步走到今天的成績。」他說。

如果要探討林啟暉的戰績，不能不說由他領導的南區五個樂團和合唱團，包括香港青年愛樂樂團、南區管弦樂團、愛樂樂團合唱團、希望之聲少兒合唱團及少兒弦樂團。從訂場、製作場刊、海報設計、節目表、舞台布置、舟車安排，一樁樁一件事，都難不倒林啟暉，他的團隊都是在這基礎上運作的。

林啟暉最初是培僑中學的老師，隨着一年年經費吃緊，他開始思索，怎麼樣才能夠有效推動教育，不讓教育受到資金的束縛呢？上世紀九十年代，他選擇了「下海」經商。但他很快意識到，生意人耍心狠手辣，不能太講情義，林啟暉便離開了生意的賽道，轉為變成了區議員，在港島海怡選區連任區議員二十年，為海怡居民服務傾注熱情。他的初心，只是服務市民，用心做好每件事，追求完美卓越；因誠心誠意為市民服務，在服務領域，他獲政府頒授榮譽勳章MH。

## 民間樂團屢獲殊榮 惟陷財困

基於服務市民之心，林啟暉最初只為成全

●林啟暉致力於培養青少年學習音樂，走向更大的舞台。



●香港青年愛樂樂團日前舉辦《光影交織—2025經典名曲慈善音樂會》。



●林啟暉參與青少年樂團排練。

幾個學西樂的青少年，在2001年組織了只有廿多人的南區室樂團，成員有醫生也有小學生，一支夾band雜牌軍，經過十年時間，發展成超過120人的香港南區管弦樂團；為滿足音樂人才攀登更高階梯，2012年再創立香港青年愛樂樂團，在成立短短的六年時間裏，在指揮家呂曉一教授的帶領下，兩次赴歐參加比利時、荷蘭國際音樂節比賽連奪金獎，兩次踏

足國家大劇院音樂廳，舉辦專場音樂會；18年來，樂團從小到大，一路走來，和不少著名表演藝術家合作，公開演出逾130多場。演出除了古典名曲，還有與社會潮流融合的張國榮、鄧麗君逝世周年紀念音樂會，亦曾與張敬軒合作演出，以及為TVB藝員合唱《宮心計》主題曲伴奏等，均引起不同層面的回響。

能夠得到這樣的成就，實屬不易。「一個人的命運冥冥中注定，這就是我的命數，從20多個人，從香港仔市政大廈，如此開始。」林啟暉直言，要感激的人太多，除了做慈善、為社會服務的有心人，出心出力的音樂家，更有自己太太這個堅強的後盾，「多年來太太一直在背後打理行政工作，也是日忙夜忙，最重要的便是一直支持我。」說什麼「斂財」呢？到了今時今日，林啟暉還在日夜為經費犯愁，認真「賠了夫人又折兵」。

當時的林啟暉，根本不知道做樂團是一件如此複雜的事情，「對於培養青少年，我一直都有一份熱情。我當選區議員時便堅信，這份工作不是打卡上班，而是真正地服務社會。基層出身的青少年學音樂的機會比較少，而我自己做教育，就認為這樣的缺失應該被彌補起來。」因此，發展到了後來，出現了為基層家庭兒童提供免費音樂培訓機會的「希望之聲」。「希望之聲為基層兒童提供了一個正向的渠道，音樂不僅可以成為愛好，未來更可以成為賺錢的技能，這就是授人以魚不如授人以漁的道理。我們收的學生超過200個，都是零基礎，當他們演奏達到8級以上，我們便可以將他們推薦至香港青年愛樂樂團。」

然而到了2003年，樂團面臨困難，幾乎要結束，「當時SARS時期，我心想，如果要結束，大家都會很失望，惟有咬咬牙繼續下去。」林啟暉提到最難的問題，一開始便是指揮，因為要出錢去邀請專業的指揮來為大家排練，而彼時並沒有價錢合適的指揮，只能請人支持，每星期從南京飛到香港，「假如沒有這樣的支持，純粹靠我自己，是無法堅持下去的。」

## 舉辦紀念音樂會培養更多聽眾

林啟暉如今已是古稀之年，25年來，他一直在默默為社會交出精彩的音樂成績單，雖然心裏的那團火一直還在不停燃燒，但始終精力越來越有限，「我到今天，找不到接班人，因為沒有第二個林啟暉。」他感到非常憂心，「我們這個樂團不需要很多錢，如果政府能夠每年支持我們200萬，我就可以將樂團搞得有聲有色。」

今年5月，香港青年愛樂樂團將舉辦《永遠的鄧麗君》30周年紀念慈善交響音樂會，與國際獅子總會中國港澳303區、香港知專設計學院共同合作，並且得到香港鄧麗君歌迷會支持。林啟暉說：「我們舉辦各種各樣的紀念音樂會，希望能夠吸引到不同的團體來合作與支持，同時培養更多的聽眾，使樂團的發展能夠一直在正循環。」

## 譚盾：請政府聆聽需求找到契合點



●譚盾認為政府應更多探討民間音樂和樂團的發展。

香港「文化推廣大使」譚盾在第四屆「粵港澳大灣區文化藝術節」以多媒體交響詩《聲音河流》為開幕表演，他表示在創作這個節目的時候，就發現香港民間的藝人非常多，他說：「尤其有些瀕臨消失的傳統音樂卻在他們的手上得以傳承，比如說地水南音，這個古老的曲藝形式經過千百年的演化流傳到今天，希望不要在我們的腳下乾枯了。」

他表示，政府應該要更多地去探討民間音樂和樂團的發展，「最好的辦法就是溝通，我覺得要讓政府知道場地和資金支持的重要性。原來10年、10個人才能做好的事情，可以一個月就做好。本來要花100年做，那麼在政府和全社會的支持下，是不是可以一年就做好？藝術家要好好地溝通，政府也要好好地聆聽，從兩個方向一起去找大家的契合點，也許會效率更高。」

## 加入「場地伙伴計劃」獲較多支援

對於民間樂團遇困境缺乏支持，康文署官方答稱：「本署會以不同形式支持藝術家及藝團，包括透過『贊助節目』的形式，向藝團提供一筆定額贊助費，用於製作節目。藝團亦可免費使用康文署場地及票務系統服務，並保留全部票房收益。」日前康文署透過籌辦資深及新晉藝術

家及藝團的演出，以及支持他們推展社區及學校藝術教育和文化交流活動，持續為本地表演者提供展示平台，當中也包括音樂類別。

此外，康文署自2009年度起推行「場地伙伴計劃」。成為場地伙伴的藝團，除了可獲每年提供的現金資助（獲文化體育及旅遊局綜合撥款資助的主要表演團體除外），亦可優先訂租有關場地。現時「場地伙伴計劃」下屬於音樂類別的藝團包括「爵士世界」、「起樂」、Jazz Society、香港小交響樂團、香港管弦樂團及香港中樂團。

## 民間樂團難尋申請渠道

香港作曲家聯會主席梅廣釗博士談道：「香港藝發局有一些資金是可以申請的，但這些都需要與項目去進行配合。政府可能認為覆蓋一些民間樂團的全部花費是不可行的，只能採用一種配對補助，是獎勵的模式。例如你得到一塊錢，政府也會資助相應的金額。」

作為本地數個民間樂團的藝術總監及榮譽顧問，他直言：「確實目前能獲得支持是不容易的，成功例子存在但確實較少，因為很多樂團都找不到申請的渠道，而政府也不知道民間有哪些樂團存在。政府和資助團體都應該將資源在平台清晰指示，這樣間接來說對香港的民間樂團是有幫助的，藝術工作者才會有動力繼續去發展。」



●梅廣釗建議政府和資助團體將資源藉由平台明示。

●程秀榮表示，完成國家藝術基金資助的大型項目離不開特區政府的支持。



## 城市中樂團盼政府支持中樂傳承

成立於1994年的香港城市中樂團逾30年來致力於發揚中國文化、推動香港中樂發展及促進海內外音樂界交流，曾舉辦過《中樂經典作品展》《二十世紀中樂回顧系列》等多場專題音樂會和講座。樂團2023年曾獲國家藝術基金「傳播交流推廣項目」資助，展開「香港當代民族管弦樂經典音樂作品粵港澳大灣區巡演」，2025年再以「百年中樂——民族器樂演奏人才培訓」入選國家藝術基金的「藝術人才培訓」項目。

作為本地民間樂團，兩次獲得國家藝術基金的大型資助實屬不易，而樂團藝術總監程秀榮卻直言，國家藝術基金資助只覆蓋約三分之一的項目經費，更需特區政府在場地和資金方面的支持，項目方可成功完成，可謂機遇與挑戰並存。「2023年的粵港澳大灣區巡演項目，在基金資助和特區政府的支持下，原定包括四場大型音樂會、三場學術研討會，以及青少年交流講座、青少年互動工作坊等共11個項目，我們最終完成了19個項目，資助之外由樂團自費約20萬元。20萬元幾乎是樂團的全部資金，但這是我們第一次做這麼大的項目，我認為已經做得很好了。」

即使已有完成大型項目的經驗，樂團今次的培訓項目仍存在着很多不確定性，「這是本地中樂樂團第一次入選國家資助基金的藝術人才培訓項目，要在全國範圍內遴選音樂人才，程序方面我們還需要與各個機構再探討細節，政府也還沒能確認是否會資助我們。項目已經比預計推遲了一個月，我們的現金流已經斷了，若最終沒有政府資助，項目是做不成的。」

今年適逢民樂大師劉天華誕生130周年，程秀榮透露自己嘗試申請於「中華文化節」中舉辦紀念劉天華誕生130周年音樂會，但無奈未能成事，「我們樂團的理念是傳承中華文化以及中樂經典，而如今學民樂的人對劉天華的印象都已經淡化了……好在我們已經申請到康文署的場地，另也正在籌劃舉辦紀念抗戰勝利80周年音樂會，現正在多方面申請資助。」或許因為不夠「創新」，或許因為沒有噱頭，程秀榮表示，樂團自成立至今，從未成功申請到任何長期資助，藝發局亦常以「不可行」為由駁回項目申請。長期資金短缺，樂團邀請知名指揮及音樂家參與音樂會全靠「拍膊頭」，一班樂手也常是義務演出。已入古稀之年的程秀榮已無暇再思考樂團接班人的問題，惟願多年堅持不會付諸東流，「傳承這件事，有條件要做，沒有條件創造條件也要做。希望政府多聆聽民間樂團的聲音。」

## 國家藝術基金資助 機遇挑戰並存