

李光裕雕塑展與風光共鳴

銅鐵之間由「空」造「有」

中環、金鐘一帶步履匆匆的金融中心，近年來融入了越來越多的藝術品，除了拍賣行、藝廊熱衷於向此靠攏，有藝術家也嘗試在高樓大廈間為作品尋找一個落腳點。台灣雕塑家李光裕就以「雕塑虛空」為題，首度呈現香港個展。九件雕塑散落在金鐘亞洲協會香港中心的不同角落，融入這個兼具藝術、歷史與自然元素的空间裏，展期直至今年12月中。李光裕在接受香港文匯報記者專訪時表示，今次來到香港展出一個「巧配」，主辦方將他的雕塑帶到香港融匯中西的環境中，二者互相輝映，使整個場地煥發生機。

●文、攝：香港文匯報記者 小凡



●李光裕首度到香港舉辦個展。

「建築透過作品，在這個很高聳接天的地方，展現天、建築、人、地合而為一的境界。」71歲的李光裕站在亞洲協會香港中心的天台上，神采煥發地介紹着他的作品。他一向熱衷於令雕塑與環境相互呼應，就像他於1998年開啟的終身計劃：買下台北一處荒山，打造成自己的秘密花園，從周遭的自然環境取材，使雕塑與風光共鳴。

雕塑與城市的對話

此次展出的九件作品，皆以不同方式回應空間。其中，位於天台的《鳳凰來儀》以流暢的線條與鏤空結構勾勒出輕盈的動感。兩個相擁而吻的身影，一人身形輕盈，雙腳騰空，恍若敦煌「飛天」壁畫，另一人則雙腳着地，穩穩地迎接這場相遇。李光裕介紹，作品融合敦煌飛天、佛教「空性」概念及傳統書法線條。人物姿態如飛天般輕盈，體現「天上人間」的詩意交織。肢體與衣飾的線條以毛筆筆觸處理，人物身體被簡化為片狀，類似剪紙或皮影戲的二維效果，但保留立體結構的節奏感。

天台另一端的《空行》以藏傳佛教中的「空行母」為靈感，象徵智慧與慈悲，亦代表女性覺悟的靈性能量。人物腳踩於神龜上，動作柔美。李光裕介紹，該作品中人物的動作和瑜伽相似，而瑜伽可以通過身體修煉開發心靈潛力，突破精、氣、神的局限。該作品強調個體與宇宙的連接，呼應東方「萬物合一」的哲學。當兩人一起做瑜伽時，又是合二為一的景象。

走下天台，在一處轉角可看見作品《水月》，佛家「水中月、鏡中花」象徵萬物的虛實相生、流變不定。當陽光灑在人物的頭頂，便為其賦予了一些神性。人物身後是潺潺的流水，與環境渾然一體。作品以片狀的銅材錯落拼接，人物身形扭轉，彷彿乘風逐水。另一作品《寶瓶》也蕴含了一些佛家概念。

《花供》則被安置於半開放的空中廊道中，賦予空間禪意與生命的活力。台座象徵穩固與承載。瓶身如東方器物，花朵半含半放，既含期待又顯璀璨。蚌蛭則以靈動細節增添生機。雕塑的靈感源於中國畫中常見的《清供圖》，李光裕介紹道，該作品亦可從城市視角解讀——將香港比擬為「東方明珠」，城市匯聚金融、運輸、美食等元素，以怒放之花象徵其繁榮。

以佛教和書法為內核

李光裕深受佛學「空、有」概念影響。「空性」的佛學觀點在他的雕塑創作中亦有多處表現，人物身體中常帶有鏤空，臉部保留抽象化處理，給觀眾以想像的空間。他表示，生活中會有許多糾纏之物，希望自己的作品帶給觀眾平靜。那些處於虛實之間的作品，都蕴含了一種內觀自省的過程，也蕴含着時間的流動和生活的態度。

雕塑中展現的飄逸筆觸，離不開李光裕自幼學習書法的中式審美積累。他表示，自己在做雕塑時甚至不需要打草稿。由於曾負笈西班牙，他的作品也形成了東西融合的視野。

李光裕對雕塑鑒賞持開放包容的態度：「我像一個不挑食的美食家，無論古今雕塑，都能從品質中尋得美感。外在風格或地域特色並非關鍵，真正打動人心的是其內在品質。」他又將藝術與哲學相連接：「香港作為國際金融中心，其成就源於對本土文化的認同。如果民族疏離藝術，如同對飲食麻木，文明便停滯於生存層面。我的雕刻創作亦如此，雖然人間疾苦，但我們要將其轉化為智慧，這樣即使是在負面的環境中，也能找到正面的啟發。」



▲《花供》主辦方供圖



▲不同角度的《寶瓶》美感層次不同。主辦方供圖

▼《鳳凰來儀》以流暢的線條與鏤空結構勾勒出輕盈的動感。



《水月》以片狀銅材錯落拼接。



貝聿銘特展將開啟世巡 流動文化中的建築審美



▲「貝聿銘：人生如建築」用時七年籌備。

▲展覽呈現逾400件作品。

M+視覺文化博物館主辦的「貝聿銘：人生如建築」特展將開啟全球巡展，首站將於4月26日至7月27日在上海當代藝術博物館進行，後將在11月至2026年2月，於多哈卡塔爾博物館的阿爾里瓦克展覽館展出。

「貝聿銘：人生如建築」展覽經七年籌備，是美籍華裔建築大師貝聿銘的首個全面回顧展，由建築策展人王蕾、荷蘭鹿特丹Nieuwe Instituut（New Institute）館長兼藝術總監陳伯康共同策展；陳伯康亦是候任倫敦Zaha Hadid Foundation總監。

展覽分六大主題，近距離探索貝聿銘的生活和工作，不但充分展示其獨特的建築手法，更將其作品與社會、文化及其人生軌跡交相對照，顯示建築和生活之密不可分。逾400件展品包括一系列來自機構或私人收藏的繪圖手稿、建築模型、相片、錄像等，當中不少展品將首次在內地公開亮相。

一直以來，貝聿銘的建築項目備受全球矚目：香港中銀大廈、華盛頓國家美術館東館、多哈伊斯蘭藝術博物館等地標，都奠定了貝聿銘在建築界的地位。其人生與事業亦由權力關係、複雜的地緣政治、文化傳統和世界各地的城市風格交織，其跨文化視野也為當代建築世界打下了基礎。

探討貝聿銘設計之路

上海站展覽由上海當代藝術博物館和M+聯合主辦。兩間博物館於2024年簽訂合作意向書，是次展覽即為其中的成果之一。

4月25日，上海當代藝術博物館將舉行開幕圓桌「反思、偏見、實踐：貝聿銘與中國」，匯集建築界人士、教育家、評論家，將由丁沃沃、黃文菁、劉成成、柳亦春、林兵和柯衛開展對話。M+和上海當代藝術博物館也將於6月19日共同主辦一場免費公眾講座，作為「2025上海西九文化周」的一部分，由貝聿銘的兒子、建築師兼貝氏建築事務所董事長及創始人貝禮中，以及藝術家徐冰主講。兩位將深入探討貝聿銘對當代藝術的興趣、他與藝術創作的淵源，以及他在建築設計上與藝術家的緊密合作。

M+博物館館長華安雅表示，「貝聿銘：人生如建築」是繼「草間彌生：一九四五年至今」後，第二個由M+策展並展開全球巡展的特展，凝聚了豐富的研究成果和深刻的洞察。「我們很高興能與上海當代藝術博物館合作，將此回顧展帶給內地更廣大的觀眾，尤其是貝聿銘曾在中國度過其成長歲月，並在中國開展過多個建築項目。」

上海當代藝術博物館館長龔彥認為，貝聿銘的建築誕生在流動的文化中。「疏離沒有淪為鄉愁，反而助力他以自己的方式應對生活和客戶需求。謙遜、務實、睿智、給予，是他的人生色彩，也是他建築的文化底色。」

●文：香港文匯報記者 雨竹 圖：M+提供



●展覽近距離探索貝聿銘的生活和工作。

賀慕群的現代主義藝術 大地色調間的精神世界



●團隊提取賀慕群作品中的日常物件並做成空間裝置。



●賀慕群活躍於巴黎現代主義藝術圈。

「玩·具：賀慕群百年回顧展」正在亞洲協會香港中心展出。本次回顧展不僅是女性現代藝術先驅賀慕群（1924-2012）首次在香港的大型機構個展，更在國際範圍內重新梳理了賀慕群的藝術遺產，展期直至7月6日。

展覽匯集賀慕群近100件代表作品，跨越其近一個世紀的人生與藝術創作，涵蓋油畫、素描、版畫及珍貴檔案，並以全球多重現代主義的視角審視她在20世紀現代藝術史中的獨特貢獻。

展場設計亦極具當代性。+c architects團隊提取賀慕群作品中的日常物件（蘋果、麵包、南瓜等），並放大、抽象化，形成空間裝置，使觀眾在作品與環境之間建立三維立體的感知聯繫。色彩設計延續了賀慕群標誌性飽滿濃郁的紅棕、赭石、薑黃等大地色調，並結合光影變化，使觀眾在行走間體驗藝術家的視覺語言與精神世界。

賀慕群的一生跨越多個文化語境。她出生於寧波，成長於上海，後旅居台北、聖保羅、巴塞羅那，最終在巴黎創作37年。她活躍於巴黎現代主義藝術圈，並曾在歐洲獲得廣泛認可。她雖受到歐洲現代主義的影響，但又以獨立於時代之外的風格進行創作。她的藝術語言獨具特色，超越了東西融合的文化語境及風格定義框架。

由此，展覽以五個單字構築賀慕群的藝術脈絡，映照其人生軌跡、思想蛻變及創作實踐：行，獨自遠行——早年旅居世界各地，探索與塑造獨立的藝術視野；玩，巴黎之光——在法國自由的藝術氛圍中，發展出獨特的現代主義語言；磨，永恒的日常——從日常物件中提煉靈感，於平凡生活中發現神性；歸，故鄉花木——回歸東方文化根源，重塑個人與故土的精神連接；刻，版畫女王——打破傳統版畫邊界，在東西方視覺語言之間開拓新境。

策展人王從卉表示，賀慕群以高度獨立於時代之外的姿態留下的藝術遺產，在今天看來仍極具當代性。亞洲協會香港中心行政總裁孟淑娟則表示，中心很高興推出本次展覽，深入探討賀慕群對華裔散群體的重要貢獻。 ●文：香港文匯報記者 胡茜 圖：主辦方提供