

周深：十年若夢

我在舞台上的光來自歌迷

十年磨礪，鞘動星河。在圓滿完成出道十年內地巡迴演唱會後，周深官宣了橫跨四大洲、五個國家、8座城市的巡迴之旅。一時之間，翹首企盼已久的海外歌迷奔走相告，但很快他們發現，在內地一票難求的情景再次出現了。與歌迷搶不到票的焦慮相比，出發之前的周深同樣糾結。一時之間，他不知道該唱哪些歌給海外的歌迷們聽。雖然，用不同語種演唱已被歌迷們視為他無往不利的絕技。最終，周深決定「做自己最擅長的事，做自己最想表達的東西」。於是，在內地傳唱度極高的《燈火裏的中國》列入了他的巡迴常駐歌單。果然，在演唱會上，很多海外歌迷忍不住感嘆，周深一張嘴，錦繡中華的溫暖大氣迎面而來。

在海外引萬人合唱《燈火裏的中國》

《燈火裏的中國》首次在紐約唱響時，台下的歌迷跟着周深百轉千回的「high c」音域，全情投入，即便高音已聲嘶力竭仍不放棄跟唱，酣暢淋漓的痛快感，似乎是毫無保留地對一位久違的友人宣洩思念。在西雅圖唱《常回家看看》時，此起彼伏的和聲裏，漂浮着的鄉愁洶湧澎湃。當他把在內地獲得讚譽無數的第二張專輯《反深代詞》裏的歌，逐一帶到新的歌迷面前時，那個更豐富、更立體、更真實、更細膩的周深，一下便俘獲了海外歌迷，包括許多外國友人的耳朵。「從世界不同方向看回自己，我身上所有的光都來自舞台下的歌迷。」周深情不自禁發出這樣的感嘆。

出道後的前幾年，周深有很長一段時間沒有太多工作的機會，甚至有一兩年就只有兩三場演出。有台灣的「生米」（周深粉絲暱稱）告訴香港文匯報記者，她是三年前開始喜歡周深的，後來翻看他過往的表演視頻，留言裏對他樣貌、聲線投以嘲諷的不在少數。

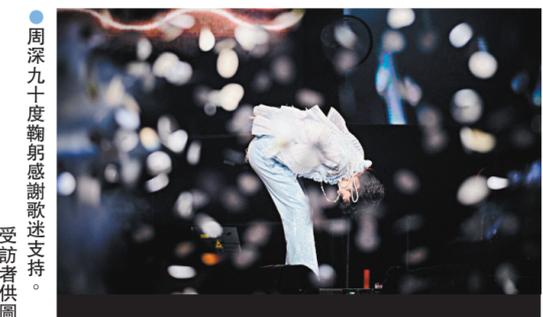


受訪者供圖

好到可怕的周深？

在網絡上收集周深的點點滴滴資訊，很多不是歌迷的網友發帖問：「為何覺得周深好到可怕？」任何一個大眾的舞台、鏡頭前，周深似乎都是那個隨時都能發光發熱的「小太陽」。他的鞠躬感謝永遠超過九十度；他的微博感謝總是需要三四個感嘆號去傳達情意；世界巡演的每一場演唱會，據到場歌迷們的不完全統計，超百次的真誠謝謝，絕不是客套程序。

香港文匯報記者不免好奇：如果好是一種本能，那周深「不好」的時刻去哪裡，會怎麼辦？「就像倫敦站這個事情，我就去



周深九十度鞠躬感謝歌迷支持。受訪者供圖。

花絮



歌迷手持應援手幅為偶像打Call。受訪者供圖。

●周深演唱會座無虛席。受訪者供圖

從吉隆坡亞通體育館萬人演唱會上謝幕之後，回到一個人的房間，周深常常覺得，一切都像一場夢境，大家的愛美得不真實。「我真的可以嗎？」回頭望望酒店窗外，吉隆坡絢爛的夜色，給了這個擁有美妙歌喉的男生，一個如舞台般燦爛的回答。過去兩個月，周深用十場演唱會，在四大洲的八座城市完成了出道十年來的首輪世界巡迴。在收官站吉隆坡演出結束後，他欣然接受香港文匯報專訪，分享了這趟音樂旅程裏的收穫和感動。

●周深歌聲空靈而婉轉。受訪者供圖

●香港文匯報記者 胡若璋 吉隆坡報道



●郎平全家為周深打氣。受訪者供圖

「不焦慮嗎？怎麼可能。」周深坦言，他也曾在網上尋找各種自我鼓勵的方法，比如對着鏡子大聲說你很棒。「但好羞恥啊，第一次真的講不出口。」當他在世界巡迴的舞台，講起這段低谷往事時，他其實想要的是全場歌迷大聲對自己說一句：「我很棒。」心領神會的歌迷們則齊聲回他：「你很棒！」

「我知道這是有關係的！」

之所以把《好運來》這首歌納入此次巡迴的歌單，源於倫敦場的慌亂和恐懼。此次世界巡迴的首站原本在倫敦，結果開場前他卻因病無法開唱。這不僅是世界巡迴演唱會的首發站，而且是他出道以來首次臨場取消演出！壓力之大，可以想像。尤其是看到那些跨越時差遠道而來的歌迷，他從未如此害怕走上舞台。但是，當他鼓足勇氣素顏登台向所有人鞠躬致歉時，熱情的歌迷們異口同聲回他「沒關係」。不間斷的默契聲浪猶如暖流，將周深層層環繞。

「怎麼會沒有關係呢？」憶及當時的情景，周深依然眼角泛淚。「我知道大家希望給我一個隔空擁抱的安撫。但那麼多人擠出寶貴的時間、放下自己的工作、坐着紅眼航班趕來見我，怎麼會沒有關係呢？」很快，周深工作室公布了這場演唱會取消補償方案：全額退票且報銷機票和酒店費用。眾多全程圍觀了此次事件的網友在評論區感慨：周深給歌迷的賠付標準，最高可達一萬五千元人民幣，這種擔當和誠意實在罕見。偶像和歌迷的雙向奔赴令人動容。「比起出發之前絞盡腦汁想給大家帶來什麼，結束之後反倒是我收穫的更多。」坐在香港文匯報記者對面，回看世界巡迴一路走來的諸多瞬間，幸福有時、慌亂有時、感恩有時，周深此刻的眼裏也盛滿了直接純淨的喜悅。「在那麼遠的地方，居然還有那麼多同頻的人，一首歌、一句歌詞，一個瞬間，就能讓我們找到溫暖的彼此。」

特寫

OST唱出全民知名度

●周深不改俏皮本色。受訪者供圖

在周深的演唱會現場，點歌環節似一場音樂會。周深熱切地向歌迷四連問：「怎麼稱呼你？你來自哪裏？你什麼時候開始聽我的歌？你要聽哪首歌？」這些問題彷彿是一把鑰匙，打開了歌迷們與周深情感交流的大門。有人是因為《大魚》的空靈嗓音而沉醉，有人被《光亮》中戲腔與流行的完美融合所吸引，還有人因《Rubia》的柔美聖潔而開啟無限循環模式。周深究竟唱過多少首OST（劇集主題曲）？是大眾對他的不斷好奇。無論是古風、玄幻、治癒，還是科幻的影視OST，他那多變而細膩、自帶畫面的聲音能力，令他成為業界「OST劳模」，最高紀錄，一年唱了超30首。

周深也感嘆，在這個時代，歌手被聽到的方式與過去截然不同。借助影視劇、遊戲的主題曲，他的歌迷受眾覆蓋了從幼稚園到養老院的各個年齡段。「唱OST能最大層面地觸達大眾，也讓我在不同的音樂景觀中自由穿梭。」這是周深唱OST的幸福。

《反深代詞》裏的12個周深

相比這些為影視故事服務的大眾之歌，作為歌手的周深又是如何探索自我的音樂主張？第二張專輯《反深代詞》，便是周深與大眾進行的一次不那麼大眾的深度對話。這張專輯設定在200年後的未來世界，是周深對未來的積極提問，也是對自己情緒的一次集中處理。

他說，《反深代詞》中的12首歌，對應着12個不同的情緒小故事，也是12個不同情緒碎片裏的周深。這裏有對夢想成真的渴望，有追緬過去美好的記憶商店，或者也有不斷自我說服說「沒關係」的那個我，甚至是不夠自信、認為大家的愛都是不真實的虛構的我，也有忘了好好愛自己的警報，更有被困在「層樓」裏的自我掙扎……不過，周深並不想在這張專輯裏給出答案，而是希望與大家一起尋找答案，找那個需要縫合的自己。當然也希望找出那個能徹底放任一回，說「不管了」的輕鬆自己。

尤其在AI迅猛變革的年代，周深也在思考「人到底是什麼？」這樣的問題。周深越發覺得，現代人越來越習慣忘記自己，看不見自己。世界巡迴也是周深希望陪歌迷一起去看到自己的一個旅程。就好像，歌迷一直用愛和包容溫暖那個並不完美的周深。當音響突然出問題、倫敦站要取消演出，此類意外和完美也讓周深在當下逐漸被AI浸染的世界裏，對「人情味」反而有了更真實在的體認。當AI試圖告訴人類它很全能，周深覺得，我們不如轉身一笑，那些遺憾、犯過的錯和糾結都值得好好擁抱。



●欲購報紙請掃此碼。