

朱熹潛心做學問 棄「人間事」集註《四書》



公元1183年，南宋理學家朱熹辭官回到武夷山，在九曲溪畔創辦了「武夷精舍」書院，在這裏著書立論、招徒講學。作為程顥、程頤三傳弟子李侗的弟子，朱熹將程氏的理學發揚光大並另闢蹊徑，自成一家，與二程合稱「程朱學派」。

朱熹十九歲考中進士，曾任江西南康、福建漳州知府和浙東巡撫等職。他為官清正，又振興學院，曾任煥章閣侍制兼侍講，為宋寧宗講學。

朱熹是窮理致知的理學集大成者，是心懷萬民的政治家，是以著作來惠澤後世的教育家。他是「繼往聖將微之緒，啟前賢未發之機，辨諸儒之得失，闢異端之論謬，明天理，證人心」的一代大家。他的出類拔萃，卻似樹大招風，引來一些人的忌憚和嫉妒，非議之聲不絕。他的明理之學被斥為「偽學」、他被斥為「偽師」，連門徒、追隨者也被斥為「偽徒」，甚至牽連到與他學術思想有關的人等。

他為官五十載，然而在朝為官僅四十日，甚至落得家貧如洗，要靠人接濟的境地。所幸，他的志趣不在於富貴，而在於求學問。他撰《周易本義》，列河洛、先天圖於卷首。他又將《大學章句》、《中庸章句》、《論語集注》、《孟子集注》四書合刊，經學史上的《四書》之名才第一次出現。《四書》成為後世士子修身的準則，也構成了朱熹的一個完整的理學思想體系。

要說到朱熹的理學思想，當然要提到他與陸九齡、陸九淵兄弟在「心」和「理」間的異同之辯。他們在「鵝湖之會」上辯論和講學達十天，雖未能

統一各人的思想理念，卻促使他們對自己的思想進行反省。後世對「朱陸異同」也進行很多分析和討論，演繹出不少理學論說和著作。

其實，朱熹對詩詞也有研究，創作出不少優美的作品。他曾經沿九曲溪逆流而上，飽覽兩岸風光，寫下《九曲棹歌》幾首漁歌，令九曲溪的美景流傳下來：

武夷山上有仙壺，山下寒流曲曲清。
欲識個中奇絕處，棹歌閒聽雨三聲。
一曲溪邊上釣船，慢亭峰影蘸晴川。
虹橋一斷無消息，萬壑千岩鎖翠煙。
二曲亭亭玉女峰，插花臨水為誰容。
道人不作陽台夢，興入前山翠幾重。
三曲君看架壑船，不知停棹幾何年。
桑田海水今如許，泡沫風燈敢自憐。

.....

六曲蒼屏繞碧灣，茆茨終日掩柴關。
客來倚棹岩花落，猿鳥不驚春意閒。
七曲移舟上碧灘，隱屏仙掌更回看。
卻憐昨夜峰頭雨，添得飛泉幾道寒。
八曲風煙勢欲開，鼓楼岩下水淙洄。
莫言此地無佳景，自是遊人不上來。
九曲將窮眼豁然，桑麻雨露見平川。
漁郎更覓桃源路，除是人間別有天。

系列詩一開始已道出「武夷山上有仙壺」，而「欲識個中奇絕處」，只需在山下寒流間，閒聽兩三聲棹歌，已可探領一些人生義理。在溪畔矗立的玉女峰，被視作武夷山的地標。「二曲亭亭玉女峰，插花臨水為誰容。」這是朱熹留給玉女峰的詩句。至於不同時間，也有不同景象，如「壁立萬仞」、「飛翠流霞」等。而踏訪「武夷精舍」，就



●圖為武夷山朱熹園中的朱熹雕像。

資料圖片

有如走進朱子理學的搖籃。

至於詞方面，可試看他的《水調歌頭》，亦可窺探他的人生態度：

富貴有餘樂，貧賤不堪憂。
誰知天路幽險，倚伏互相酬？

請看東門黃犬，更聽華亭清唳，千古恨難收。

何似鷗夷子，散髮弄扁舟。
鷗夷子，成霸業，有餘謀。

致身千乘卿相，歸把釣漁鉤。

春晝五湖煙浪，秋夜一天雲月，此外儘悠悠。

永棄人間事，吾道付滄洲。

他說仕途幻變，有人臨死時才盼念牽狗狩獵，或

聽那華亭鶴唳，但都難成。最羨慕那散髮弄舟的鷗夷子范蠡，他用智謀助越王成霸業，卻能拋棄功名富貴，歸隱釣魚而去。五湖之上，不論是春景如畫，還是秋風夜月，度過悠悠歲月。而一切人間事，都不及我在滄州的一方書屋，可供我潛心學問。

朱熹建構了以「天理」為核心的朱子理學，倡導「格物致知」，成就將儒學思想哲學化，而他的《四書集註》，成就明、清科舉考試的標準教科書。

●雨亭 退休中學中文科教師，從事教育工作四十年

藏中西古今學術 救男女老幼病人

介紹:本專欄將陸續刊登古今名聯，介紹其內容及由來，分析其格式與作法，讓讀者認識對聯的體式，並感受所選作品的情味和趣味，體味中華文化藝術的優秀面。



本期所選兩則對聯，分別來自書局和醫院。兩者業務完全不同，其一賣書，另一治病，惟兩聯內容均涉及「學識淵博」和「責任重大」。

藏古今學術
聚天地精華

這則對聯描述的是書局，指其蘊藏着淵博的學術知識，匯聚了豐厚的文化精華。

「古今學術」和「天地精華」為書籍的內涵，「古今」表示時間跨度之大，「天地」道出空間範圍之廣，由此凸顯書局所賣書籍數量眾多、內容豐富，當中蘊藏着無窮無盡的知識學問和文化哲思。

此聯言簡意賅，短短十個字即勾勒出書局的特色；而且對仗工整，用字精煉。

「藏」和「聚」都用得生動貼切，「藏」指「蘊藏」，「聚」即「匯聚」，這兩個詞語所指涉的事物，前者往往是珍貴的、稀有的，後者應該是豐富的、多樣的，因而能有力地點出書局內學術精華的內容淵博、種類繁多、價值不菲。

本聯除了指出書局因售賣各種書籍而蘊藏無窮知識的特點，也間接點出書局具有傳承學術文化之責任。中華書局創始人陸費逵先生在書局成立的宣言書中指出：「我們希望國家社會進步，不能不希望教育進步。我們希望教育進步，不能不希望書業進步。我們書業雖然是較小的行業，但是與國家社會的關係卻比任何行業為大。」

人類的智慧和文化匯聚於書籍之中，透過書局而得以廣為傳揚，故此經營書局者，不應只講求營利賺錢的商業考慮，亦要肩負教化群眾、涵養民風、傳承學術的社會責任。陸先生所言，正彰顯其學養識見、道德責任和家國情懷。

學貫中西 活人無算
術精內外 濟世良多

這則對聯讚揚醫者學識淵博，以及他們

懸壺濟世的功德。上聯指醫生融會貫通中國和西方的醫學知識，救活無數病人；下聯指他們精通內科和外科醫術，救治世人，造福社會，貢獻良多。

上、下聯的前半句點出醫者「學貫中西」和「術精內外」，讚賞他們具備廣博而深厚的專業知識；後半句講述醫者「活人無算」和「濟世良多」，感激他們以行醫治病、救人濟世為己任，為社會作出重大貢獻。

本聯說明醫者學養深厚、醫術精湛，因此能救死扶傷，造福社會。上、下兩句的前、後部分均屬因果關係，前半句提出所需條件，後半句則說明在這種條件下產生的結果。

常言道：「醫者父母心」，這反映世人期望醫生慈悲為懷、宅心仁厚，視病人如同自己的子女，盡心盡力照顧他們；又常以「仁心仁術」、「妙手仁心」和「仁醫」等來讚美良醫，可見醫者不但需要有精湛的醫術，而且需要有良好的醫德。中國人一直特別重視道德情操，這是優秀的中華文化傳統。

●本文內容由教育局課程發展處中國語文教育組提供

求真知可養浩然氣 守道義能增意志力

筆者學校裏有對兄妹，妹妹名叫「知言」，哥哥名叫「浩然」。筆者猜想家長取名的靈感是來自孟子的「我知言，我善養吾浩然之氣」，於是找同事向家長打探，正如所料，家長的想法的確如此。

知，部首為口，部件為矢。矢是箭的意思，射箭求速求準，就如有真知的人，說話和行動皆快而準。從儒家的角度來看，說話和行動是分不開的。有沒有聽過「君子恥其言而過其行」這句話？

有些人「不知不行」，其實沒有什麼可怪責的地方，這些人需要的是教育，把他們由無知教成有知，才談下一步。

有些人「知而不行」，行動欠奉，一生注定沒有什麼作為。大家可能會對這類人感到討厭，然而，只要對他們忍耐多一點，提防不被他們連累，並找方法來解決自己的問題，這些人能帶給人的傷害只是有限。

「行而不知」最傷人

世上最傷害人的人往往是「行而不知」的人。有沒有聽過「一將功成萬骨枯」「一子錯滿盤皆落索」？都是

說一些人「瞎子引路」，如特朗普般，他們權力愈大，給別人帶來的麻煩也會愈大。

做到「知行合一」當然是最理想的，這卻是一件不容易的事。要培養出知行合一的人，要先從知言入手。

孔子說：「知之為知之，不知為不知，是知也。」要知言，必須虛心真誠。就算認為自己了解了，也要有所保留，惟恐自己知得不足，自己不知道，便說不知道，切勿偽裝。

老子說：「知不知，上；不知知，病。」意識到自己所知不足，那就好了；明明不知道卻扮作知道，這便是問題了。

知言者的話是言中有物、言中有義的。孔子說：「群居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉！」終日走在一起，話多卻不觸及義道，只互相賣弄炫耀，實非知言者。

為什麼知言便能養浩然之氣？浩然之氣又是什麼？

浩然是巨大、具澎湃之勢的意思，而氣則是人內心一股無形的力量，看不見，摸不着，卻感受得到。孟子解釋什麼是浩然之氣，說：「其為氣

也，配義與道；無是，餒也。是集義所生者，非義襲而取之也。行有不慊於心，則餒矣。」

氣者，非物質也，是內心一股無形的力量。氣有正邪，求義與道而生的氣為正氣；而正氣的多少強弱，全在乎人何等程度追求義與道。知言行義者生正氣，正氣漸集便成浩然之氣。言、行、氣三者互動成良性循環，故「我知言，我善養吾浩然之氣」。

文天祥便是一個具浩然之氣的人。他寫的《正氣歌》，描述一股正氣，支撐着他捱過被囚牢獄中三年極苦的日子，相信這股正氣便是浩然之氣。

幾年前，加拿大為配合美國打壓中國科技的發展，無理扣押華為公司的孟晚舟女士，是不折不扣的「莫須有」事件。孟女士不因無理打壓而屈服，捱過幾年失去人身自由的日子，相信內心支撐着她的，就是由義與道而生之浩然之氣。

知言、浩然皆是好名字。「物有本末，事有終始」，知言是始，浩然是終，希望知言和浩然一對兄妹皆行在正道上，不辜負父母的期望。

文自由戲

宋朝已有臘肉乾肉 手法成熟口味豐富

清代才子袁枚隱居隨園（前身為康熙織造隋公之園），寫成飲食名著《隨園食單》。

《隨園食單》共四卷，共38處談及「火腿」。作為浙江錢塘人，袁枚心中上好的火腿來自三處：金華、蘭溪、義烏（《隨園食單》卷二），都是在浙江省內。

金華火腿傳說「穿幫」

關於火腿的起源，今天有一個較為流傳的說法。據說北宋抗金名將宗澤為對抗金兵，便在家鄉金華招兵買馬，組成「八字軍」。由於宗澤領導有方，「八字軍」凱旋而歸。為了款待這群抗金英雄，金華的父老都把家中的「兩頭烏」（金華地方豬品種之一）宰了，送給宗澤大軍。本來能夠得到這麼多的饋贈，正好充實糧餉，可是這數量實在太多，裝不上船。這時，宗澤心生一計，命人把鹽巴撒在豬肉上面，一一醃製起來。到達前線後，宗澤使人打開船倉，發現豬肉由白轉紅，而且有鹹香撲鼻，於是馬上叫人把豬肉煮熟。原不怎麼期待的宗澤，嘗了一口，覺得竟然比一般鮮豬肉還美味。因此，宗澤便把它呈獻宋高宗（當時的康王）。自此，「金華火腿」之名不脛而走。

這個傳說聽來十分可信，時、地、人、事都齊了，而且還以宋代抗金名將宗澤作為主角，然而其中卻有一處「穿幫」：自唐武德四年（621年），金華當地復改為「婺州」，一直到元末才改稱「金華」。因此，到底金華火腿是否真是因宗澤而來呢？這實在不得而知，姑勿論這傳說是真是假，至少可以肯定的是南北朝時期《齊民要術》已載有醃肉方法，到了宋代更應用到豬肉上面。

《事林廣記》詳記製肉菜谱

南宋末年福建崇安人陳元觀的《事林廣記》卷七有《造臘肉法》和《醃臘肉法》，主要的醃製對象正是豬肉。兩者大致都是先用鹽醃製和晾曬，目的就是要讓豬肉快速脫水，然後或用酒醋醃製，或用糟醃。這兩種造臘肉之法，雖然都是以豬為主料，但手法卻與今日的金華火腿相去甚遠。

在《事林廣記》卷七又另有一篇《乾肉》，顧名思義，就是製作肉乾，可是對象卻不是豬肉，而是「羊、鹿、獐」等肉類。不過，這也不礙事，因為改為豬肉，手法也是大致相同。《事林廣記》指出，要先去掉肉的筋膜，但是要稍微帶點脂肪，然後按每斤肉「白鹽一兩，或添一分」的比例醃製，如果天氣暖則稍加半分。醃製半日後，放入已調好了「好酒一升，半好醋一青盞」的醃汁中，浸泡兩夜（「天氣暖只一宿」），然後取出曬乾。

這些手法，其實與今日的金華火腿做法還有一段距離，但卻可以看到宋代肉食保存的手法其實已經頗為成熟。上面只談了「臘肉法」、「乾肉法」，但事實上還有做「肉脯」的手法。而南宋在醃製肉脯時，更會加入陳皮、川椒、茴香等香料，所以口味更為豐富。

●葉德平博士，香港教育大學「文化傳承教育與藝術管理榮譽文學士」課程統籌主任、「戲曲與非遺傳承中心」副總監，曾出版多本香港歷史、文化專著。



●工人正以鹽醃製金華火腿。

資料圖片

休版啟事

因應學校清明節及復活節假期，香港《文匯報》教育版各版面將由明天（4月18日）起休版，至4月28日（星期一）復刊，敬希垂注。