



隨
自然
風光

● 林村河承載了大埔居民的記憶。
圖源香港旅遊發展局



● 藝術家陳庭在聲影裝置《白日夢觀鳥屋》內。

藝遊大埔

蜿蜒 10 公里的林村河在下游流到古稱「大步」的地方，年月過去，「大步」易名為「大埔」。林村河的面貌即使經歷幾番變改，仍是埔區內一抹獨特的日常風景，滋養着區內的生態系統之餘，更塑造出一種大埔獨特的生活模式。由香港藝術發展局（藝發局）主辦的「城中藝遊」全新藝遊路線「大步川流」正於大埔舉行。今次藝遊路線由「藝術到家」策劃，四位藝術家何遠良、何燕兒、姚俊樺以及陳庭分別透過不同媒介探索大埔的故事，創作出四組「期間限定」作品於大埔藝術中心及廣福橋展示。計劃更邀請到不同夥伴及單位與藝術家合作，攜手設計一系列藝術工作坊、劇場、生態藝術導賞團、口述歷史導賞團、單車導賞團等活動，帶領市民大眾深入了解大埔的人文風情與生態環境。

● 文、攝：香港文匯報記者 小凡

「大步川流」的四組藝術作品將社區脈絡與生態環境結合，邀請大家打開感官，探索大埔這片川流之地。《跟住老友大步走》社區小誌的創作者何燕兒在大埔出生、成長，時至今日仍然是大埔街坊。從熙來攘往的富善街街市出發，沿着漫長的廣福道，走到海邊的大王爺廟……何燕兒與六位大埔老街坊傾談，其中「何生、何太」即何燕兒的父母。她細聽他們在大埔社區的生活痕跡，發現各人的記憶均與林村河有關。這本小誌有如一本互動指南，記錄了大埔在不同時期的面貌，帶領所有讀者重新認識大埔。閱讀小誌後，參觀者還可以用貼紙、留言等方式與裝置互動，留下自己的看法。



● 藝術家何燕兒採訪 6 位大埔區老街坊，做成社區小誌《跟住老友大步走》。

境。香港中文大學生命科學學院的珊瑚學院近年一直致力修復吐露港退化的珊瑚群落，希望令海港重現生機。被大型珊瑚裝置吸引的觀眾，或有興趣參與「吐露港珊瑚修復探索之旅」講座，了解更多本港珊瑚生態和保育知識。

在廣福橋上「觸摸」風水林

樹木與人從前有着緊密的關係。大埔有多條村落都被風水林環抱，為林村河提供水源，同時亦具守護村落的象徵意義。風水林還有緩和颱風的影響、遮擋陽光的實際作用。但隨着時間的推移，村落人去樓空，風水林亦變得寂靜。

藝術家姚俊樺以社山風水林及其樹種為題，拓印出一系列陶泥作品在廣福橋上展示。廣福橋是大埔居民休憩場所和主要通道，姚俊樺的作品有如將風水林重新帶入社區，繼續為大埔居民遮風擋雨。如有興趣探索更多，觀眾可以與姚俊樺和香港戶外生態教育協會生態導賞員一同走入林村河的上游，以河溪生物為靈感，利用撿拾的自然材料在陶泥上拓印，創作屬於自己的獨特生態杯墊。

除參觀藝術品外，今次藝遊路線亦有一系列延伸活動，包括藝術工作坊、劇場、生態藝術導賞團、口述歷史導賞團、單車導賞團等。參加者除了可以在是次計劃的「基地」大埔藝術中心參與活動外，更可以到訪葵西一帶河溪、林村、大埔市中心各處（包括梅樹坑、廣福橋、鷺鳥林、大埔海濱公園）等地，親身體驗大埔的人文風情與生態環境。

寄望人與自然和諧共存

《白日夢觀鳥屋》是一間與別不同的小木屋，它是一所「期間限定」的迷你放映室，為觀眾帶來一齣以城鄉生活、萬物有靈為題的半劇情半紀錄藝術實驗電影。藝術家陳庭在大埔林村居住，她以在林村的生活體驗為出發點，創作出《白日夢觀鳥屋》聲影裝置。作品圍繞人類與雀鳥共存的世界，帶領觀眾省思人和自然的關係。陳庭介紹，實驗劇場配以粵劇經典《遊園驚夢》選段，雀鳥和花旦之間有相似之處，在這一裝置中，粵曲吟唱和林村的自然景象及雀鳥聲音相融合，產生奇妙的效果。

吐露港曾是一片珊瑚海，然而，城市發展改變了大埔的海岸線和海洋生態系統，吐露港的珊瑚黯然褪色，逐漸被遺忘。藝術家何遠良以吐露港珊瑚為主題，創作出《珊瑚走上岸》巨型裝置。這一簇超大型充氣珊瑚色彩鮮艷，重現從前吐露港水底的生命力和美麗。作品同時邀請觀眾參與有關可持續發展及環境保護的討論，積極保護珍貴的自然環



● 《珊瑚走上岸》巨型裝置



● 藝術家姚俊樺於廣福橋展示陶藝作品《寂靜的風水林》。



● 陶藝拓印



● 趙無極夫人、趙無極基金會主席弗朗索瓦茲·馬爾凱-趙（右）向中國美院捐贈 212 件趙無極作品。

主辦方供图

香港文匯報訊（記者 王莉 浙江報道）4 月 9 日，在中國美術學院建校 97 周年之際，趙無極作品捐贈暨趙無極研究中心揭牌儀式在中國美術學院舉行。90 年前（1935 年），15 歲的趙無極入讀國立杭州藝專（現中國美術學院），開啟藝術生涯。2024 年，其家人因「大道無極——趙無極百年回顧特展」的影響力，向中國美術學院捐贈趙無極早期油畫等 212 件作品。

中國美術學院院長余旭紅表示：「趙無極終其一生不懈探索與實踐，在融合中西兩大藝術傳統的基礎上發展創新，創造了屬於世界的時代藝術。」通過對捐贈作品的研究，中國美術學院也將進一步培養更多具有國際視野和創新能力的藝術人才，激勵更多藝術家在傳統與現代、本土與國際之間尋找新的表達方式，創造出一批經典的藝術作品，提升中國藝術家的國際參與度，推動中國藝術教育的國際化發展。

以趙無極系列作品捐贈為契機，中國美術學院與趙無極基金會共建具有國際影響的趙無極研究中心。中心隸屬於中國美術學院美術館，將聚焦趙無極及其藝術，開展研究出版、展覽展示、公共教育、宣傳推廣、國際交流等相關工作。同時，趙無極研究中心還將逐步呈現中國美術學院百年學脈，通過與國際藝術機構建立聯繫，打造中西文明互鑒研究的標誌性成果和「融匯中西」的世界級展示窗口，積極參與世界藝術史新格局的敘述。

據悉，馬爾凱女士此次捐贈包括趙無極油畫作品 10 件、版畫 174 件（包括版畫插圖書 15 套）、瓷繪作品 28 件。其中，油畫作品《無題（靜物）》（1935）、《我在杭州的家》（1947）、《無題（寺廟和墳墓）》（1947）、《05.10.50 - 紀念我的妹妹無華》（1950）等均為趙無極早年作品，體現了他與杭州的獨特關聯。《無題（靜物）》更是他存世最早的一幅油畫作品，反映了他就讀於國立杭州藝術專科學校時對油畫技法的最初探索與實踐。

趙無極存世最早油畫作品亮相

同時，此次捐贈的系列版畫作品基本涵蓋了趙無極一生的創作實踐，版畫版本多為珍貴的試版，具有重要的教學意義。其中包括極為稀有的《亨利·米修解讀趙無極的八幅石版畫》（1950 年）版畫書 1 套，亨利·米修曾在趙無極生活困頓之時，鼓勵他從中國藝術的根源汲取精神力量，重拾水墨創作。

此前，趙無極兒子趙嘉陵和兒媳陳綿同樣有感於展覽的巨大成功，向中國美術學院美術館捐贈了趙無極為趙嘉陵親生母親謝景蘭畫的第一幅肖像油畫《無題（蘭蘭肖像）》以及 17 本珍貴的文獻資料。



趙無極妹妹趙無宣捐贈了文獻資料 402 件；趙無極講習班學員孫建平捐贈了文獻「1985 年趙無極中國講學筆錄手稿」1 套；趙無極國立藝專同學許鐵生的女兒許清照捐贈了文獻 8 套。

● 《無題（靜物）》是趙無極存世最早的一幅油畫作品。主辦方供图

在北京主講 AI 文創應用沙龍(二): AI 作為革命工具

他
港
聲

「AI 不是工具革命，而是革命工具。」

上期談及了我在「AI 文創應用沙龍」對 AI 智能體的觀點，這期接着分享談及其他內容。

正如有專家指出：「大企業一定會覺得 AI 是工具的革命，小企業一定會覺得這是革命的工具，就是這點差別。」這一洞見揭示出認知視角對理解 AI 本質的重要影響。將 AI 視為工具革命，往往意味着將其納入現有的技術演進框架，關注其如何提高現有工作流程的效率；而將 AI 視為革命工具，則意味着認識到其重構整個生產和創新範式的潛力，關注其如何創造全新的可能性。

我的看法是，AI 不限於幫助企業提高效率、降低成本，在更深層次上改變了生產力和生產關係，進而可能影響整個科學、產業乃至社會的發展。對於企業層面，尤其是個體和中小企業來說，應當將 AI 視為能夠改變底層邏輯、推動生產力大幅提升的革命性工具。對於個人用戶，也需要建立一個關於 AI 技術應用的整體認知體

系，從實際應用場景出發，學會如何利用 AI 提升自身工作效率和創新能力。

這次沙龍，主要圍繞三個主題展開：大模型（以 DeepSeek 為例）、通用人工智能體（以 Manus 為例）和 AI 編程（以 Cursor、Trac 為例）。

通過 AI 工具快速統計一百多張合同的關鍵信息，如客戶所在地區、訂單內容等，原本需要大量人工操作的工作，現在通過 AI 工具在一個小時內就完成了統計，大大提高了效率。

利用 AI Coding 技術，將有二十多萬字的一百多個 word 文檔組合成一個大文檔。AI Coding 是一種底層的變革，它賦予每個人研發自己所需功能的能力，極大地方便了個性化需求的滿足，並將對產業和社會產生深遠影響。AI 還可以進行輿情分析和撰寫劇本。

對於知識庫和微調大模型，在活動中亦簡要解釋了它們的區別。大模型是指通用的大模型，不包含公司或個人的特定信息。而大模型加知識庫可以類比為開卷考試，讓大模型回答特定問題，相當於領域內的專家，知識庫的優點是不用再次

訓練大模型，成本比微調低。微調大模型則是在大模型基礎上，針對特定任務投餵數據進行再次訓練，雖然需要額外的訓練成本，但反應速度比知識庫更快。本地部署則是指安裝伺服器，把大模型和數據等都放置在公司內部，用於數據安全和加速處理任務。

為了方便理解，AI 智能體可以比喻為客服機器人，類似微信中的小機器人客服，有物理身體稱為具身智能，沒有物理身體的則稱為離身智能。實際上，它代表的是一種擁有智能的大模型，可以被植入各種設備中，如手辦、電器等，實現個性化交互和功能，比如與敦煌形象的手辦對話，聲音則是仙女的聲音，頭腦中的內容則體現了敦煌的歷史文化。預計下半年會有大量基於智能體的 AI 硬件爆發，包括智能魚缸、智能微波爐、智能馬桶蓋等，這些智能體將與人們生活中的各個方面產生互動，大大降低人



● 沙龍小組合照可現場利用 AI 轉卡通風格生成。

與機器交互的門檻，並創新性地應用於各種場景中。

最近一直在翻閱各種書籍及材料，了解歷史上技術革命如何導致產業革命，進而影響社會革命。

● 作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使 梁家偉