

## 《哈爾濱》耗資逾300億韓圓製作

耗資逾300億韓圓製作的電影《哈爾濱》，在韓國上映首日以38.15萬觀影人次的票房成績奪得單日票房冠軍，且超過《阿凡達：水之道》創下韓國自新冠疫情後12月上映電影的最高開畫票房紀錄，同時也超過《12.12：首爾之春》、《破墓》等「千萬電影」的首日票房成績！繼早前贏得第18屆亞洲電影大獎「最佳攝影」後，日前榮獲提名角逐有韓國奧斯卡之稱的第61屆百想藝術大賞「最佳電影」、「最佳導演」、「最佳男主角」（玄彬）、「最佳男配角」（趙祐鎮）及「最佳攝影」（結果將於5月5日公布）。

●文：蕭瑟



冰湖上的每一幀畫面，恍如藝術一樣美絕。

●《哈爾濱》被視作是玄彬從影以來的代表作。

## 玄彬挑戰自我 零下40度冰湖拍攝



由玄彬、朴正民、趙祐鎮、全余賛主演的電影《哈爾濱》於今日在香港各大戲院上映。



●在戲中，朴正民飾禹德淳、趙祐鎮飾金尚鉉。

●《哈爾濱》斥資300億韓圓打造。

●電影在暴風雪下拍攝。

●導演禹民鎬談到開

始拍這部電影的初

衷時表示：「我想呈現

安重根與獨立軍的最真

實故事。在製作關於我

們歷史的電影時，我不

希望僅在綠幕前拍攝

體能上的挑戰，我也想在鏡頭中正確捕捉我

們先輩的犧牲。」關於《哈爾濱》的開始，禹民鎬解釋道，至今為止，他的主角大多是反派角色，這是他第一次處理一個以正義為驅動力的主角。安重根是一位偉大的英雄，但同時他也非常人性化。這些特質在現代也有相似之處。作為一個普通人，他必然也有恐懼的時候，那麼他是如何在面對外界壓力時，仍然帶着驕傲完成他的使命呢？這個心

態讓導演感到好奇。

### 扮英雄人物發揮出色演技

為致力於打造必看的劇院體驗，《哈爾濱》耗時6個月，分別在蒙古、拉脫維亞及韓國進行拍攝。導演禹民鎬特別和曾參與《寄生上流》《末日列車》《哭聲》的攝影師洪景杓合作，以增強影片的攝影深度。《哈爾濱》主攝使用的攝影機ARRI ALEXA 65，是韓國影史上首部採用IMAX專用規格製作的電影。ARRI ALEXA 65亦曾應用於荷里活電影如《沙丘瀚戰》系列等。而這次所採用的無人機團隊XM2，也曾參與



李棟旭朴正民演技大鬥法

《007：生死交戰》和《職業特工隊：致命清算》的拍攝，該團隊捕捉廣袤無垠的場景，生動地描繪了安重根和獨立戰士們的坎坷歷程。

玄彬一向以其在動作角色和溫柔人物間的多變演技著稱，今次他全情投入挑戰飾演《哈爾濱》中安重根一角。他演出了廣泛多元的影視作品，包括電影《秘密任務》系列、《24小時救參行動》、被認為是與孫藝真邂逅的《智命談判》、《晚秋》等，以及全球火熱的浪漫愛情電視劇《愛的迫降》《秘密花園》。玄彬今次將發揮出色演技詮釋安重根這位英雄人物，他表示扮演一個歷史人物，實際伴隨着巨大壓力和責任。人物愈知名，象徵意義愈大，感覺愈沉重，所以當一切結束時，他感覺好像終於卸下了肩上的重擔。拍攝之前玄彬也做了很多功課，並呼籲大家必須在大銀幕伴着超棒的音響效果去體驗這部作品。

談到第一次與導演禹民鎬合作，玄彬表示仍然清楚地記得收到電影演出邀請後，第一次與導演見面的那一天，他能感受到導演對這部電影的熱情和執導這部電影的決心，那時他就想，如果能和導演一起工作，他就能成為這有意義工作的其中一分子。他盡力傳達每一句對白、每一個動作、每一處場景，和導演一起拍好這部電影的決心也愈來愈大，並認為自己做了一個正確的決定。

### 李棟旭朴正民演技大鬥法

以卓越演技著稱的李棟旭，飾演與安重根產生衝突、但同樣致力於保衛國家的獨立鬥士李昌燮，在《哈爾濱》中他展現了令人注目的嶄新面貌、令人難忘的存在感。其中他與朴勳飾演的日本陸軍少校森辰雄對決的一幕令人動容。而朴正民在韓國主流與獨立電影界都是備受矚目的名字，此次在《哈爾濱》中飾演獨立鬥士禹德淳。他憑藉在日治時期背景電影《亂世詩情》中的精湛演技而廣受讚譽，可以預期他在這個角色中將展現

多層次的精彩表現。

### 在蒙古拉脫維亞實地拍攝

日本陸軍少校森辰雄被捕成為戰俘，基於萬國公約所訂，作為行動司令官的玄彬把他放了卻導致戰友們的反對，惜後來森辰雄因為覺得被羞辱致瘋狂地誓要捉到安重根為止。有人說他們的畫面都是電腦特技製作的，這點要澄清，得獎攝影師洪景杓表示：「《哈爾濱》內的冰、雪、水、暴風雪的情景全都是真實地呈現在電影畫面裏面。」蒙古、拉脫維亞及韓國的實地拍攝，由被稱專為電影而生的超級大作《寄生上流》《末日列車》等名導御用攝影師洪景杓操刀。其中拍攝玄彬在庫蘇古爾冰湖上的畫面，從烏蘭巴托機場開車需要16小時才到達，當地氣溫是零下40度，難怪孫藝真出席電影首映禮的時候，說玄彬到蒙古拍攝完畢回到家時臉都凹了，眼神都看着很疲倦的樣子，表達甚為珍惜亦深深體會到作為演員是如何的辛苦。各演員辛苦的付出是有價值的，整套電影尤其是在沙漠及冰湖上的畫面美絕，難怪玄彬一直請大家必定要在戲院大銀幕欣賞《哈爾濱》。

影片故事講述1908年，由安重根領導的韓國義軍在新阿山與日軍進行了一場戰鬥，並取得了重大勝利。韓國義軍安重根中將恪守戰爭法，釋放日本戰俘。然而，這項行動卻引起人們對他的懷疑，並導致義軍內部分裂。一年後，一群志同道合的活躍分子：安重根（玄彬飾）、禹德淳（朴正民飾）、金尚鉉（趙祐鎮飾）、孔夫人（全余賛飾）、崔在亨（劉在明飾）和李昌燮（李棟旭飾）決心要為自己的家園收復失地。當得知日本統監伊藤博文（中川雅也飾）將前往哈爾濱與俄國進行談判時，安重根和他的手下便啟程前往哈爾濱。日軍卻掌握了抵抗行動的情報，迅速展開追擊……這部堪稱玄彬從影以來代表作的《哈爾濱》今日正在香港各大戲院上映。

## 《大河之水》動人暖心接地氣

光影宇宙

由聶遠、楊蓉、張鐸、果靖霖、李洪濤等人主演以稅務稽查為題材的電視劇《大河之水》（見圖），劇情講述鄭昊（聶遠飾）是新東市稅務稽查局的中堅分子，在與女友梁錦秋（楊蓉飾）談婚論嫁之時，梁父因涉稅違法而入獄。與此同時，鄭昊的師父陳大軍（果靖霖飾）因查案身亡。隨後，梁錦秋母女也被追債人逼得出走國外；面對大軍之死的疑點、梁錦秋的出走，鄭昊因自己無能為力而深陷痛苦。時隔6年後，新東市嶺水區稅務局風控局長鄭昊運用大數據技術屢破要案，被調入稽查局擔任檢查二科科長，前女友梁錦秋在異國打拼多年後也在此回國發展事業，而與二人在大學期間齊被稱為「高智商鐵三角」的財大教授趙明達（張鐸飾），正因女兒的病情陷入困境。看似祥和安泰的新東，暗處卻有着一張巨大的以偷稅牟利的犯罪網絡……

劇中鋪設以雙線並行的方式，一方面通過鄭昊等人執行的稅務稽查工作，揭開諸多票案背後錯綜複雜的關係和潛藏暗處的不法現象；另一方面則通過梁錦秋創辦的稅務事務所參與的合作案，向觀眾呈現合法合規的稅法規劃及相應知識普及，雙線交織之下將故事娓娓道來。在張弛有度的劇情節奏中，展現了細膩真實的人物塑造，無論是經驗豐富、犀利敏銳的前輩，還是膽大心細、幹勁十足的年輕一代，都以十足嚴謹的態度對待日常的每一項工作，完全打破了單一敘事模式。

《大河之水》刻畫了飽滿生動的群像圖譜，尤其通過細膩鮮活、多角度的描刻，豐富並拓寬對於稅務工作者的呈現維度，既讓觀眾看到他們在稅務工作中的勤勤懇懇、全力以赴，也對他們在生活中的平凡多面向有所展現，通過對其親情、友情、愛情的塑造和生活點滴的描摹，展露出稅務工作者真實平凡、接地氣的形象和動人暖心的普世情感。《大河之水》以扎實的細節構建和全新的敘事視角，圍繞稅法工作搭建起完整的故事框架。同時，劇情並不付之以晦澀難懂的說教，而是在一個個生動可感、細節豐富的案件中，深入淺出地講清楚了稅收工作、稅法環境，以及和每個普通人的生活息息相關的話題。

●文：光影俠



### 影評不設防

例牌詢問影院，最近哪齣戲票房不錯？我加了一句，除了《哪吒之魔童鬧海》（簡稱《哪吒2》）不說。售票小姐說：「《向陽花》。」我並不是只有推那些熱門的電影，有時候還特地推一些拍得不錯卻票房偏差的影片，而這部《向陽花》主要展現另類女性題材——女性、求生、犯罪和監獄。講述為給女兒掙錢買一副人工耳蝸的28歲女子高月香（趙麗穎飾）因在網上脫衣表演而入獄2年4個月。她和獄中結下深厚感情的黑妹（蘭西雅飾）一起刑滿釋放後，面對生活的種種艱辛歧視，歷經一些悲歡苦樂的幾個小故事，保持對法律的敬畏和良知的秉持。不是每個大明星來演都能夠演好這樣的題材角色，所有能感動你的肯定來自於細節的炸裂。

黑妹原來是賊窩裏長大的，出獄後不想回到以「老爹」為首的賊窩家，由於沒有身份證，沒有旅店可以留她，她在天寒地凍中躲進一輛小破車裏，一大清早就被兩個公安截查，看她是剛釋放出來的，就更肆無忌憚了，粗暴掏走了她口袋裏僅有的幾百元。此處驚艷的地方是，兩個公安，一個說，看她小姑娘也不容易，算了吧！另一個卻把她的錢奪走。黑妹眼中的無助和迷茫，令人不免要深層思考。而到小賓館做清潔工的高月香被客人冤枉偷錢而被搜身，高月香表現得淡定和凌厲，讓人眼前一亮。苦難終究沒有離開這兩個必須要歷練的靈魂，高月香和黑妹又

碰頭了，她們選了一個廉價屋合租同住。女人就像打不死的白狐狸，在暗室裏仍是高冷清澈，一腔的主意只是為活着。讓人意想不到的一招是高月香和黑妹穿上了警服，扮演警察到獄友的家裏想騙點錢，最後看到他們生活的慘狀，竟然又心生慈悲，反把身上的幾百元掏給了獄友的爺爺奶奶。這種情節往往彰顯人性高光的存在。

有一些評語說，這是消費苦難的噱頭。其實苦難一直都在，你有沒有去發現和轉化它而已。她們在草叢裏也時時刻刻想開出花來，有很多生活中常見的片段讓觀眾容易代入角色，她們去搞促銷，被老闆非禮侮辱，在糾結中只想拿回應得的工錢。但有時連一點合理的要求和同情都不能彼此給與，社會欠缺的不是鼎盛榮華，而是彼此的愛。

對於觀眾，不論你多久沒經歷過這樣粗獷的生活環境，或是你從來就沒有體會過這樣的階層，但故事和人物肯定是真實的，並且現實生活只有比影片更慘烈。女性表現的對平等人權的渴望在底層更為強烈，趙麗穎演技最精彩的片段就是為了救出黑妹，用「老爹」拿來廢掉黑妹雙手的元寶把「老爹」砸「死」。而此處，法律又給你指出殺人償命的後果，所以還不能讓該死的「老爹」輕易死掉。片尾曲太讓人震撼，此片可稱為內地版的《破·地獄》，不可小覷。

●何佳霖 中國作家協會會員