●責任編輯：葉衛青 2025年4月17日(星期四) 香港文匯報

傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

源於奧運

李漢源

香港能做好體育賽事轉播嗎？

儘管傳統體育運動的比賽已經發展了幾百年，但電子電視拍攝尚未滿一百年。1936年柏林奧運會首次以電子方式拍攝，而1960年羅馬奧運會才開始有比賽直播，當時僅限於歐洲的18個國家。1964年東京奧運會則實現了全球直播，當時只有一些先進國家或富裕地區能夠接收衛星信號。

在過去幾十年中，電子媒體的發展起初比較緩慢，但隨着技術的進步，現在已經日新月異，特別是在人工智能（AI）技術的驅動下，體育賽事的轉播愈加創新。回顧上世紀八十年代入行時，我們在製作體育節目時使用的是兩吋錄影帶，直播足球賽時的慢鏡頭重播是手動控制錄影帶轉動。當時正常電動操作是一秒25格畫面，手動控制則可以調整速度，製作出慢動作效果；時至今天，現在拍攝的速度可以達到每秒1,000格畫面，並能以正常的25格或50格播放，讓觀眾在冬季奧運時看到運動員的動作更清晰，雪花飛舞的精彩瞬間更生動，就更能讓觀眾有置身現場的感覺了。

每屆奧運會的電視製作技術都在不斷進步，除了比賽本身的激烈性外，製作轉播的故事也吸引着觀眾。回想2008年北京奧運，香港作為馬術的主辦城市，需要在2007年舉行測試賽，測試賽必須符合奧運的規格要求，當時，負責製作和直播的團隊壓力極大，日夜反覆測試，務求半點不能出錯，為此，當時北京奧運的製作負責人Yiannis（現任奧運會製作OBS CEO）來指導我們，最終我們派出30多名工作人員參與馬術正賽的轉播製作，這成為了製作人寶貴的經驗。而在北京奧運後，香港的製作團隊也參與了2009年第五屆東亞運動會，令香港一眾體育製作人獲得許多寶貴的實戰經驗。

今年第十五屆全運會由廣東、香港和澳門共同承辦，香港負責8個賽事項目，我們當然希望運動員能利用主場之利多奪獎牌，而對製作人而言，除了密切觀察我們的運動員外，承辦賽事也是香港的重點工作之一，8個賽事項目的轉播製作任務也不容小覷，目標不僅是避免失誤，更是追求卓越。

過去香港的足球轉播手法受英國影響，而如今的體育節目轉播應以OBS（奧運廣播服務）的製作水準為目標，力求在質量上達到更高的標準。希望未來的賽事轉播能繼續提升，為觀眾帶來更精彩的體育盛宴。

方寸不亂

方芳

校友祝壽團

「培僑中學菲律濱校友會」30人祝壽團，專程來港為吳康民老校長慶祝生日，在北角海逸酒店筵開11席。吳老校長桃李滿門，海外校友遠道而來，惟德動天，無遠弗屆。老校長接受學生的祝福，笑意吟吟，溫和親切，眼裏寫滿了百年故事。

曾鈺成校監說：「培僑有過去的成就和今日的發展，是因為有傑出領袖吳康民老校長的領航，他的凝聚的力量，不單培僑人感受得到，連社會上也公認的；同時學校的成功，離不開熱愛、支持學校的校友，在香港以外的校友會，『菲律濱校友會』是最出色的一個。」新時代的培僑，已有新一代接班人，新校長把每一間學校都辦得非常出色，對香港特別行政區愛國教育的發展，培僑機構各單位起了示範和促進的作用，得到教育界的認同。

率團來港的「菲律濱校友會」創會會長莊金耀，對培僑之情令人動容，相逢一見太匆匆，校內繁花幾度紅。他致詞說：「校友在培僑朗園校舍接受愛國教育，對我們一生發展有着決定性作用，我個人雖在培僑只讀了3年高中，但這裏就是我一生難忘的樂園，在菲律濱每看到培僑機構發展的消息，精英人才輩出，身在海外的校友無不深感驕傲，我在菲律濱生活了64年，心永遠在培僑，我在香港沒有什麼親人，培僑就是我的親人，培僑就是我的家，是家人以外的另一個家。諄諄如父語，殷殷似友親，回家為老校長祝壽，一呼百應。」

「培僑菲律濱校友會」有300多人，為何如此壯大？原來早期福建人下南洋大多去菲律濱，第二代都是經香港去菲律濱和父輩團聚，但過程中要留在香港等菲律濱政府確認關係。所以第二代分別在培僑、福建、蘇浙等校上學兩三年，便會過菲律濱生活學習了。

上世紀七十年代中後期，培僑校友已很少赴菲，「培僑菲律濱校友會」為延續會務，增設青年部，培僑校友的子孫始終沒有培僑的血脈，於是，2024年培僑中學組織了一個學習班，20多位菲律濱校友的子孫輩，專程到香港培僑中學上課，學習培僑歷史，參觀深圳培僑信義學校，拜訪特區政府機構和到大灣區考察。完成課程後獲培僑中學頒予課程證書，這批有了培僑校友身份的生力軍，成為「菲律濱校友會接班人」。

●曾鈺成校監與「菲律濱校友會」創會會長莊金耀，陪同吳康民老校長切生日蛋糕。 作者供圖

書聲蘭語

廖書蘭

漢榮書局的歷史使命

想起早前每年暑假即將接近尾聲時，旺角漢榮書局門前都有一條長長的隊伍，大都是家長們頂着炎炎夏日排長龍（打蛇餅），為同一目的，就是購買教科書，隊伍的側邊有一些人的叫賣聲，望他們一眼，即刻遞來一張教科書書單，並指着對面的地下室稱，我們也賣各式各樣的教科書。曾跟着指引走過去看看，都是二手書，價錢相對廉宜，但書本的好壞參差不齊，最後仍然要回到漢榮書局門口繼續排隊。終於擠進漢榮書局後，我交出書單，不消幾分鐘收到書本和總價額，我交出錢立刻帶書走，店員井然有序，效率極高，場面極其墟冚。這是我對漢榮書局的印象。

漢榮書局是石景宜先生創辦，始於1970年，至2022年結業，經營了52年，從中可觀察出，戰後香港生活從胼手胝足到經濟起飛，因經濟富裕，家長不遺餘力栽培子女，肯花錢為子女買教科書。有些書籍非本港出版，漢榮書局必須向外國訂購，對上世紀八十年代的學生幫助不少，遇到緊急要用的書籍，更不吝以空運來香港。

石景宜的長公子石漢基說：「商譽比金錢更重要。」有商譽，自然有生意，錢沒有了，可以再賺，商譽受損便無法彌補！至於為什麼會結業？石漢基說「原因有三」：第一，我們是家庭式經營，三兄弟都已70多歲；第二，疫情期間，書籍供應極其困難，尤其是2022年因疫情提前在年初放部分暑假，而8月的暑假只有18天，以往40天的工作量要在18天完成，導致人人精力透支，疲憊不堪；第三，我們估計疫情不會在2023年結束，如在暑假期間有顧客或任何一位員工染疫，必須停止營業兩星期，可能學生無法依時取到課本，石漢基最終選擇結業。

石景宜從1980年開始送書到內地的公共圖書館、大學和科研機構等，大部分圖書是台灣出版，也將內地出版的圖書送給台灣各機構，迄今已送出的書籍約有750萬冊。因送書需要地方儲存，所以在香港購置了多處物業作為倉庫，有租金收入足以支持促進兩岸文化交流和推廣中華藝術的活動經費。為了傳承石景宜先生遺志，每隔兩年舉辦一次的「中華翰墨情兩岸四地中小學生書法比賽」，現已舉辦了5屆，也舉辦了3屆石景宜博士盃華夏書畫創作大賽等。石家三兄弟繼承父親遺志，也是中華傳統文化孝道的表現之一，石景宜先生將這個優良的家風，傳承給下一代。

石漢基回憶，早在1988年他們倆父子已將兩岸藝術名家的書畫作品在台北、北京、上海和廣東等地展出，其後又舉辦了不少兩岸藝術家交流活動，因而石景宜被稱為「推廣兩岸文化交流的第一人」，也可以說是為兩岸和平發展作貢獻的香港人。

●漢榮書局街景。 作者供圖

百家廊

江全鳳

自古兒童樂鬥草

溫風拂動路邊的醋醬草翠綠的葉子粉紅的花，也拂起我記憶深處的畫面：兩個孩子各拿一根醋醬草柄，把葉片一甩，兩人醋醬草的葉片便纏繞在一起了，然後各自往回拽，葉柄扯斷的就輸了，贏的歡呼跳躍。這便是小時候玩的鬥草，只要有童心，就不缺童趣，能鬥的草可多啦。

清明過後，木薯冒出地皮了，再等它壯實些，我們便摘下木薯葉，揪掉巴掌樣的葉片，只在連着葉柄的基部留一指長，基部有對稱的兩片托葉，伸出一個指頭，從托葉處扣起葉柄，快速轉動手指，帶動葉柄，愈轉愈快，直到看不清葉柄，眼前出現紅色的暈圈。比誰轉的時間長不掉落，比每一個手指都能轉，可以比到秋天木薯葉落。我摘了許多木薯葉，在家裏苦練，阿婆說木薯結得小，都是因為葉子被我摘光了。

用藜箕（鐵芒箕）鬥牛，是不需要練習的。比的不是功夫，而是武器。一根藜箕，主管有幾回對稱的分叉，分叉的葉柄都斜着向上。挑分叉主管都結實的，從分叉底部拗斷，再把對生的葉柄拗得留一指長，抓住上部主管，便像倒抓着戟。這就是鬥牛的時候，雙方藜箕的葉柄交叉勾着，各自抓着自己的藜箕主管，用力往回拉，斷掉的就輸了。戰鬥力爆棚的便是大騷牯（公牛），我倉庫裏二流的騷牯都所向無敵，因為我有兩個姑姑，她們到深山裏幹活時見到結實的藜箕就會拗回來給我，而小夥伴們不敢到遠山，只在樓前屋後找。我的騷牯也流失了不少，主要是換小人書看。為了看阿松滿的《鳳儀亭》，我割肉了三根大騷牯。土樓外牆的走廊，一般都是各家的柴火堆藜箕垛，孩子們便在那翻找。大人罵：「藜箕翻得亂七八糟，盡幹沒名堂的事。」

大人千萬不要小看孩子們的小把戲哦，這可是寫詩的素材。范成大寫賽後場地「青枝滿地花狼藉，知是兒童鬥草來」，可想鬥草的雀躍鼓噪激烈歡快。寫鬥草的詩可多啦，李清照、蘇東坡都寫過，最膾炙人口的應是晏殊的《破陣子》：「燕子來時新社，梨花落後清明。池上碧苔三四點，葉底黃鸝一兩聲。日長飛絮輕。巧笑東鄰女伴，採桑徑裏逢迎。疑怪昨宵春夢好，元是今朝鬥草贏。笑從雙臉生。」

晏殊是北方人，要是把「採桑徑裏」換成番薯園木薯園，寫的就是我們高頭孩子啊。清明後，山氣濕潤，草木瘋長，蛙鳴鳥叫，孩子們扯木薯葉鬥藜箕，忙得不可開交，睡着了手指還在轉動，講夢話都喊「騷牯」！我想能寫出這樣鮮活傳神詩句的詩人小時候必定鬥過樂過。

其實，鬥草在古代曾風行一時。南朝梁宗懍的《荊楚歲時記》說：「五月五日，謂之浴蘭節，荊楚人並踏百草，又有鬥草之戲。」瞧，鬥草還是端午節傳統習俗。時間並不限於端午，玩法分武鬥文鬥，「草莖相交結，兩人各持己端向後拉扯，以斷者為負」，這是武鬥，我們鄉野孩子玩的是武鬥。文鬥，就是對花草名，採來百草，以對仗的形式互報草名，誰採的草種多，對仗的水準高，堅持到最後，誰便贏。《紅樓夢》六十二回大觀園裏一群女孩玩的便是文鬥：這個說我有觀音柳，那個說我有羅漢松。這個說我有《牡丹亭》上的牡丹花，那個說我有《琵琶記》裏的枇杷果。鬥得有來有回不分勝負，直到豆官說，我有姐妹花，這下可把大家難住了。香菱說，我有夫妻蕙。豆官見香菱答上了，不服氣地說：「從沒聽見有個夫妻蕙。」香菱道：「一箭一花為蘭，一箭數花為蕙。上下結花者為兄弟蕙，並頭結花者為夫妻蕙。我這枝並頭的，怎麼不是？」香菱完勝。伶牙俐齒的豆官反擊道：「薛蟠剛外出半年，你心裏想他，把花兒草兒拉扯成夫妻蕙了，真不害臊！」香菱惱羞地撲向豆官，兩人扭滾在草地上，這下由文鬥變成武鬥了。

鬥草習俗延續到《紅樓夢》時代，至少有千年的歷史，不知什麼時候起漸漸式微了。客家鄉野孩子居然還玩着這古老的遊戲，莫非客家文化真是古代中原文化的活化石？

翠袖乾坤

連盈慧

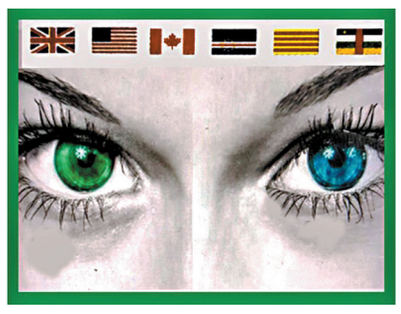
濃淡鄉土移民情

前幾代移民，年輕時大都為謀生才遠離父母親人，但是大都不會就此落地生根，幾十年後還是身在異邦心在漢，活在資訊並不發達、沒有電腦手機的年代，每次給家人來信，筆下總有「人離鄉賤」的感喟，信箋上字句經常都有似乎被淚水滴過的痕跡，一旦音訊斷絕，生離即死別了。

事業有成後返回故鄉與家人親友團聚，當中有榮歸故里光宗耀祖完成心願，甚至有為故鄉有所建樹的，也有心願未成而愧對鄉親而自動失蹤的，這些說不完的移民滄桑故事的主角，無論在他們心目中是成是敗，總有不為人知的濃厚故鄉情懷隱藏心底。

千禧後的新移民大有不同了，為生活離鄉別井者少，倒是生活富裕而後希望轉變環境者多，尤其自幼隨父母移民長大的一代，對出生地印象模糊，自然難有什麼故鄉感情；而他們的父母也不如上一輩父母的鄉土觀念，提到他們自小在異國長大的孩子，完全沒接觸過中文，也都不覺有什麼問題，甚至還自得地笑對人說：「他呀，英文說得比我還流利！」所以有兒子移民前讀到中文初中，在那邊大學畢業以後，中文跌到初小程度，那些父母也全不在意，他們自己「此心安處是吾鄉」，自己國家的母語也幾乎忘記，幾十年後回鄉探親，倒不是像老一輩那麼鄉音無改，而是比兒子的中文更加退步，連簡單的句語也得腦海裏從外文翻譯過才說得出來。

對外國生活深切的投入，也是新一代已為人父母者移民的普遍現象，旁人當然不會有什麼意見，可是天下太平時還好，五顏六色人種四海皆兄弟，但是國際形勢有變，你入了人家國籍一廂情願熱愛那個國家，人家國家愛你嗎？就算法律上已成為這國家的公民，當地白人的面孔也不完全和善，碰上兩國貿易關係持續緊張時，夾心移民必然更不好受，看今日關稅貿易戰的激烈，移民還會以為身居樂土嗎？



●猜不透的眼神。 作者供圖

琴台客聚

伍呆呆

遙遠的洋槐花

在朋友圈看到朋友晒吃食，晒的是正當季的槐花炒雞蛋，頓時口水直淌，可惜粵地好像並無槐花，只能隔着屏幕望花興嘆。

恰巧另一朋友發來信息說自己正在河南鄭州出差，我眼前又出現了一道曙光：鄭州亦是槐花的產地呀。於是先熱心地建議朋友不要錯過美食，趕快去吃槐花，然後迫不及待地露出狐狸的尾巴，馬上拜託朋友替我買一點新鮮槐花寄來解饞。

我生長在南方，但少年時期曾在鄭州親戚家住過一些日子。去的時候正好是春天，親戚家在鄭州郊區，到了地方，連眼前的房屋和樹木都還未看清，便嗅到一陣陣撲鼻的清香，隨後就看到掛在細碎的樹葉間的一串一串細碎的雪白的槐花，清新脫俗，美得彷彿冬天飄落的雪花未來得及落地，便被時間凍結在槐樹上，等到春暖時又突然綻開了一般。

從小就在南方吃過了各種鮮花的我，在鄭州吃的第一頓飯，便是槐花包子和蒸槐花。槐花包子是親戚家先前蒸好的，包子裏放了肉和一些調味料，吃起來除了小麥麵的鬆軟和肉香，花朵本身的味道並沒有讓我感到驚艷。蒸槐花的花兒卻是我親手從樹上採下來的，再將半開的花苞一朵一朵地摘下，清洗乾淨，晾乾後拌上花生油，將花苞均勻地裹上麵粉放進鍋裏蒸熟，起鍋後用僅放一點芝麻油的蒜汁鹽水蘸着吃，槐花原有的淡淡的苦味猶存，苦味的餘韻後還有帶着花香味的清甜，伴着蒜香和芝麻香，咀嚼聲中，一朵朵小精靈似的白色花朵就在口中唱起一台春天的大戲。

自那個春天開始，我愛上了槐花，愛上了吃槐花。

愛上槐花，也開始讀槐花詩，我最喜歡的一句是唐人楊凝的「明朝騎馬搖鞭去，秋雨槐花子午關。」唐人寫槐花的頗多，張籍寫「街北槐花傍馬垂，病身相送出門遲。與君別後秋風夜，作得新詩說向誰。」姚合寫「往年六月蟬應到，每到聞時骨欲驚。今日槐花還似發，卻愁聽盡更無聲。」宋人楊萬里也寫過「只今此事冷如漿，來年八月槐花黃。」又寫「小風慢落鵝黃雪，看到槐花一寸深。」……讀着讀着，便覺得不對勁了。我吃的槐花是白色，在春天；古人筆下的槐花卻盡是黃色，且都在秋季。

再繼續讀書，又問人，才知道我在春天吃的白色槐花是洋槐花，古人詩中寫的黃色槐花是古老的中國槐花。因為懶惰，對於槐花，只剩下吃，我再沒花時間去研究過它的歷史了。

那時候除了吃洋槐花，村裏河邊生長的水芹菜也是我一吃就愛上的。

親戚家的房子在一個小土坡上，土坡上有一條種滿洋槐花的彎彎的小路，直通到村裏的小河邊，穿過一路花香走到小河邊，便可以脫了鞋子挽起褲腳下水，河水很淺，也很清，踩在水裏，河底的鵝卵石和小魚小蝦一眼可見。摘了水芹菜，還可以順便摸半桶躲在水芹菜根部傻乎乎地不會逃跑的小螃蟹，回了家，水芹菜清炒，小螃蟹油炸，再加上蒸槐花，春天的味道豐盈而乾淨。

許多年後再到親戚家去，我曾經採過水芹菜的小河因為當地造紙廠的排放污染變得烏黑乾涸，那個曾經飄滿洋槐花香的村莊，也因為周圍的小煤礦過度開採而塌陷了，乾淨的春天的味道只存在遙遠的記憶裏了。

如今又過了許多年，不知朋友即將寄給我的洋槐花是否還有曾經的味道。

欣有靈犀

王欣

向陽綻放

很多適齡婚育的姐妹們經常跟我探討，女人這一生究竟要不要結婚生子的話題。我卻想對她們說：「這些話題的格局有點小，女人要思考的，應是如何過好這一生的問題。尤其是有了女兒之後，腦袋裏更是經常想像她未來的路應該怎樣走，長大後應如何面對這複雜的大千世界。」

首先是教她自愛自重，活得愈大愈明白一個道理，可能除了父母以外，這個世界上沒有誰會比你自己更愛自己。如果在長期缺愛的家庭中長大，女孩子長大後容易有跟別人比較的心態，在比較中患得患失，失了生活的重心，就難以做到自愛。我常常教女兒，自愛首先就是不要跟外界去比較，別人有的，我們不一定需要擁有，但我們牢牢抓住自己有的，珍惜自己擁有的，才會從心裏感到真正的坦然和幸福。不必羨慕別人的一切，集中心智去愛自己身邊的人、事、物，靈魂自然富足，心境自然開闊。

還要教她做一個身心健康的人，這是我們稱為更好的人的基礎。大部分女人天生在生理條件上不如男士那麼硬朗，社會中總是宣傳男女平等的原則，現代女性既要照顧家庭子女，又要顧及工作，很多情況下，承受的壓力大過男性。我要教女兒，無論什麼時候，首先要照顧好自己，飲食、休息要規律，做適合的運動；還要有自己喜歡的朋友，常常聚會聊天，紓解心中不悅；做事不要較真，凡事看淡一些；努力工作，但不要執着於工作，培養工作以外的健康的興趣愛好。

我想告訴女兒，人的一生或許只有數十年，我們無法增加長度，但可以拉闊生命的闊度，讓每天的生活充實而美好。記得有一位香港的好姐妹曾跟我說：「見喜歡的人，吃喜歡的食物，做喜歡的事，日子就是這樣的簡單而美妙。」我們雖有千千萬萬個生活的大小困難要去克服，但克服之後，又能夠好好享受這份來之不易的踏實感，先苦後甜，就像品嘗一杯咖啡，入口時或許帶有苦澀，但回甘卻無窮。

我看着女兒天真無邪的面龐，一雙靈動的眼睛對着我撲閃撲閃，她雖然淘氣，但心中充滿着對生活的熱愛，這讓我感到欣慰。每當看到她在嬉鬧中開懷大笑，我都在默默祝福她，願她的生命如花兒般向陽而綻放。