



良心茶遊記

當代「花木蘭」悲劇

從昆明新聞里社區南僑機工歷史文化牆，到畹町南僑機工紀念碑英名錄，一張張南僑機工年輕的面龐英姿勃發，一段段南僑機工歷史文化和歸國華僑的愛國往事撲面而來。

在南僑機工回國抗戰85周年的2024年8月，廣東江門市《江門日報》的記者重走滇緬公路，尋找廣東五邑籍華僑機工鮮為人知的故事。廣東五邑地區位於珠江三角洲西南部的南海之濱。五邑，指今廣東省江門市下轄新會、台山、開平、恩平、鶴山五個縣級行政區。五邑地區是廣府人的聚居地，海口埠是五邑地區華人出海謀生的重要口岸，被稱為「廣府人出洋第一港」。

記者們經過一路實地追訪，最後來到畹町參觀「南洋華僑機工回國抗日紀念館」。他們發現，南僑機工中有許許多多廣東人的身影。由於歷史和地理的原因，廣東省在世界各地的華人華僑人數居全國之首。據最近的不完全統計，全球華人華僑約有6,000萬。其中廣東籍（包含客家、潮汕籍）約有2,500多萬，佔比42.5%，主要集中在東南亞（南洋）。

廣東省的華人華僑不僅在數量上佔據優勢，還在經濟、文化和社會發展中發揮了重要作用。他們通過投資、捐贈等方式支持家鄉建設，推動經濟發展和社會進步；長期關注和支持家鄉的經濟文化建設和社會發展，捐助了大量社會公益項目。據有關統計資料，在中國抗戰時期，回國參戰的華人華僑約有5萬人，其中廣東籍的就有4萬人。回國參戰的來自9個國家和地區的3,200多名南僑機工中，廣東籍的有2,000多人（包括原屬廣東的海南），福建籍有616人，其他省區的有781人。廣東籍中，梅州籍的有123人，分別來自馬來西亞、新加坡、印尼、泰國等地，其中馬來西亞籍的有74人，新加坡籍的有24人，印尼籍的有14人。

經《江門日報》記者沿滇緬公路深入調查，初步整理出五邑籍南僑機工有158名。其中祖籍台山、新會、開平的較多，分別有70人、43人、28人，鶴山、恩平相對較少，分別有12

人、5人。他們的僑居地主要是新加坡、馬來西亞、緬甸。抗戰勝利後，五邑籍南僑機工有少部分南返到他們的僑居地，約有60人就地在昆明復員，20人回到了廣東。

在廣東籍南僑機工中，有許多非常感人的故事。其中最具傳奇色彩的，要數廣東台山人李月美。在3,200多名南僑機工中，共有4位年輕女性，被稱為南僑機工「四朵金花」。李月美是「四朵金花」中唯一一位穿着男性軍裝在滇緬公路上駕駛大卡車搶運抗戰物資的女性機工。李月美又名李月眉，祖籍現廣東江門台山市，1918年生於馬來西亞檳城一個華僑富商家庭，父親李榮基是華僑商人。李月美自幼在檳城華僑學校讀書，學習成績優異，同時多才多藝。抗戰爆發後，她積極組織同學參加義演，上街募捐款物，募集到了不少款項。

1939年2月初，剛年滿20歲的李月美在得知南僑總會要招募機工回國抗戰的消息，內心激動萬分。因為她自己懂得駕駛技術，正好可以回國支援運輸。李月美立刻跑去籌賑會報名，可是報名處的工作人員卻不同意接收她，原因是只招收男機工，不招收女志願者。回到家中，李月美突然想起在學校裏曾學過「花木蘭代父從軍」的故事，於是她一狠心剃光了自己的頭髮，穿上弟弟的衣服，把自己的名字改成了李月眉，瞞着父母，趕到另一個報名點再次報名。她的弟弟李錦榮，也正虛報年齡爭着報名去參加南僑機工。由於李月美身高1米7，個子高，嗓門大，再加上結實的身體、剛強的性格，像個男孩子，順利地成為南洋華僑回國機工服務團的第一批團員。

李月美到達昆明後經短期軍訓，被分配到總部設在貴陽的「紅十字總會」當司機。之後她一直和戰友們日夜奔波在滇緬公路上，負責在滇緬公路上搶運傷員、藥品和軍用物資。李月美凡事爭先，風風火火，但寡言少語，鮮與人親近，因為怕暴露自己的女兒身。可真是怕什麼，就來什麼。1940年5月，李月美在滇緬公路上一個急轉彎處不慎翻車，重傷昏迷。正巧海南籍南僑機工楊維銓等隨後經過，立即停車



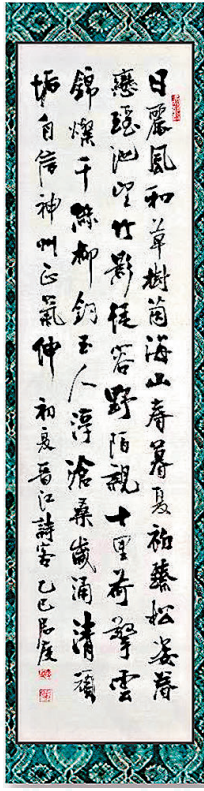
●滇緬公路「花木蘭」李月美。作者供圖

救援。戰友們奮力把她從壓扁了的駕駛艙中搶救了出來，馬不停蹄地送往醫院急救。搶救時醫生發現李月美竟然是一位女子。眾人無不訝異稱奇。一個女子在如此危險艱苦的勞作和簡陋野外生活的一線運輸部隊裏，竟長時間不被發覺女性身份，簡直有點匪夷所思。李月美真實身份暴露後，她女扮男裝、回國從戎的故事，在大江南北傳頌開來，一時間轟動海內外，無人不讚嘆，無人不敬仰。許多報紙把李月美稱為「真正現代花木蘭」。國民黨元老廖仲愷的夫人、著名社會政治活動家何香凝女士為表彰其愛國精神，特題「巾幗英雄」四個大字，贈李月美作永久紀念。

傷勢痊癒後，李月美留在「紅十字總會」做護士，變身為白衣天使。她發揮自己的文藝特長，以熱情的歌聲鼓舞大家的士氣和鬥志，紅十字會的營地裏常常能聽到她動人的歌聲。不久後，李月美與搶救她並在醫院中悉心照料她的機工楊維銓結為夫妻，生下的兩個兒子取名為楊善中、楊善國，合起來是「中國」。抗戰結束後，李月美隨丈夫遷居緬甸。李月美和楊維銓共生育了10個兒女，為培養兒女成才，李月美先後將8個孩子送回中國讀書。1954年，周恩來總理訪問緬甸時，李月美作為華僑代表受邀參加座談會，並受到周總理的親切接見。當緬甸僑團介紹她就是當年女扮男裝回國抗日的「花木蘭」時，周總理連連稱讚她為「巾幗英雄」。

上世紀六十年代中期，為響應號召回國參加建設，並就近照料在國內讀書的兒女，李月美獨自回到中國廣州。令人扼腕的是，她剛回國「文革」就爆發了，華僑身份的李月美被打成「特務」。1967年，她被下放英德華僑茶場，劃為「資本家」「國民黨殘渣餘孽」，連遭批鬥。她不甘受辱，於1968年8月28日深夜用鐮刀割腕自盡。她在國內的8個孩子走投無路，輾轉回到父親楊維銓的原籍海南瓊海投靠親友。1979年10月，英德華僑茶場為李月美徹底平反，恢復名譽。

詩詞度墨香



初夏 晉江詩客 鞠躬

日麗風和草樹茵，
海山春暮夏初臻。
松姿眷戀瑤池望，
竹影從容野陌親。
十里荷擎雲錦燦，
千絲柳釣玉人淳。
滄桑歲涌清頑垢，
自信神州正氣伸。

乙巳年三月十六
2025年4月13日

●詩：施學概
書：梁君度

文化解碼

莫高窟中的最美微笑

你會微笑嗎？這個問題是不是有點傻？什麼樣的微笑撫慰人心，今天就給大家介紹最讓我魂牽夢繞的一抹微笑，它就在敦煌莫高窟259窟裏。

「他的笑容就是一種啟示」，這句話是「敦煌女兒」樊錦詩先生說的。據說，每當她在敦煌莫高窟遇到煩惱和困難的時候，她總會想起來這個獨具魅力的微笑，這個微笑給她一種力量的啟示。

我呢，每一次去敦煌，都想去看它。它在這裏已經1,500多年了，它沉默無言的微笑中透露着神秘的力量，這是一種垂眼芸芸眾生，在喜怒哀樂、在愛恨情仇的糾結裏的不悲不喜。它的微笑中透着內在的慈悲，淡淡的輕鬆，和內化在心中的喜悅。這種喜悅來自禪定中的感悟，對生命的參悟，還有一種對精神枷鎖的解脫。這是1,500年前，一些中國人曾經達到的精神狀態，也是莫高窟259窟想告訴我們的資訊。

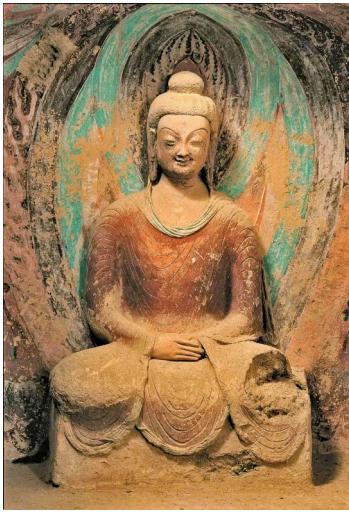
奇妙的是，你站在它的面前時，不同的角度會帶給你不同的交流體驗，神秘喜樂的笑，安祥地面對來來往往的人，或許還有一點沒有情感波動的平靜。還有什麼呢？如果您有機會親眼看它，不妨從不同角度來和它面對面溝通一下。

還有一個值得關注的細節，你看看它的衣服，據說來自於古

印度時期流行的袈裟，中國人後來將這種穿在身體上的衣服形態稱為「曹衣出水」。

「曹衣出水」據說起源在中國北齊時期，莫高窟的開始歷史也碰巧開始在北齊。那個時候，從現在的中亞烏茲別克斯坦過來了一個畫家，叫做曹仲達。他後來留在中國生活，帶來一個人物衣服褶紋繪畫的技巧——用極細的毛筆，畫出衣服如薄紗一般的褶皺，就似衣服剛從水中撈出，貼身在身體上的質感，故名「曹衣出水」。

歷史上記載，這位曹先生後來還做了官，留下了不少作品，可惜都沒有留存下來，不過他的創作風格依然流傳至今。



●敦煌莫高窟中禪定佛像的微笑獨具魅力。作者供圖

浮城誌

文竹風骨

文竹是一種極具觀賞價值的植物，體態輕盈，如雲似霧，文雅嫺靜，深受人們的喜愛。尤其是在書房、案頭、窗台乃至臥室等地方，養上一盆文竹，一個房間的氛圍和氣質也變得不俗。

倘若，在客廳放置一盆硃砂盆栽的文竹，下班回來，一進門便能被它奪了目光，好一片縈繞不散的青煙，好一派鮮活的山水！花架要配古銅色的，成熟別致之中，又不失輕重。文竹四季常綠，經冬不雕，雖無百花之艷，卻猶勝花之飄逸。

文竹給人一種靜美。纖細如羽毛之葉，苗條若山間清泉，遇上開花，花朵小巧玲瓏，色白如雪，星星點點，散落在翠葉叢中。通常，養到三五來年，從孤零零的幾株長成了一片絕佳的氣象，不聲不響。文竹之花，沒有野外的桃李之花張揚，卻給人一種嫺雅和靜氣。別看個頭雖小，花香卻很濃郁，開得熱烈又安靜，真乃一花綻放，滿屋生香。

文竹，給人一種穩重之態。文竹的

成長是緩慢的，一年四季中，你甚至感受不到它的變化，可是它的的確確又在蛻變着，直到某個瞬間積攢了所有的勇氣，一刹那的美，足以令所有人驚艷。這種成長，不被時間和社會束縛，隨心且自由。單位的辦公樓裏也養有文竹，這是取文竹的諧音「穩住」之意，領導希望單位的職員都能踏踏實實、兢兢業業工作，穩中求進、穩中求變。

喜歡文竹的人，內心都有一種強大的定力。獨處時，享受一個人的時光，可以安靜，可以宣洩，可以在內心修飾種菊，也可以波濤洶湧，任他風雨飄搖；面對大是大非，臉上依然從容，心如止水，臨危亂而不懼，欲突破於瓶頸，成大事者的君子風範就在於此。

宅家時，看着那一叢叢文竹，我的光陰也慢了。人的確要有悠閒的時光，騰出時間，騰出空間，讓自己的心魄得以追趕上來，只有這樣，生命的長度和厚度，才會像酒釀般發酵，變得濃郁醇香。

●管淑平

來鴻

學無止境

●張武昌

在知識的海洋裏，我們接觸到的只是極少的一部分。活到老學到老的諺語是人盡皆知的，人生就是一個不斷學習的過程，學無止境意味着只有學習更多的知識，才能把自己打造成一個堅不可摧的巨人。

學習不僅是為了獲取知識，更重要的是為了提高能力，培養思維，提升自我價值。通過不斷學習和實踐，拓展自己的視野，提高自己的技能水平，增強自己的適應能力和創新能力。

在一個偶然的機會裏，我有幸參加了清華大學的學習課程，從此拓寬了我的視野，連續幾年報讀該校持續教育學院推出的學習課程。

課堂上，老師詳細闡述了在線教育的利與弊，同時也道出了面授教育的好與壞。人生是一個幸福的旅程，是一種馬拉松式的長跑，並非短跑，每一個階段均有不同的風景線，要學會欣賞與分享。「輪在起跑線」這一說法並不恰當，應用持之以恆的心態來看待人生。

定力與定向非常重要，一個人若俱備這一特質，選定人生奮鬥的目標，以及保持堅定的意志，一件平常的事能夠做到極致，就會變成不一般。成功的人需要有創新之心、堅韌之志、無止之境，做到幹一行、愛一行、專一行，學習也是如此，行動、體驗、反思像螺旋式一樣，成為成功的坐標。終身學習有四個維度，平時學什麼東西都要堅持不懈，同時應清楚知道知止和境止，盡早找到自己的目標與方向。在學習過程中也有苦與樂，學習的目的以及學習是主動性還是被動性亦是關鍵所在，主動地學習，在過程中便會出現樂的情形，被動式學習便會覺得苦澀。

傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com

豆棚閒話

●羅大伦

包公祠裏清風揚

包公祠位於河南開封，具有近千年的歷史。清明時節走近包公祠，一種浩然正氣撲面而來。包公名拯，安徽合肥人，北宋時期著名的清官和政治改革家，以不畏強權、鐵面無私、秉公斷案、執法如山著稱。在民間，更是被神化為黑面月牙、日管陽夜管陰的神話人物「包青天」。現實生活中的包公是一位白面書生，身高1.65米。23歲之前寒窗苦讀，但一直沒有取得理想中的功名，於是先成家後立業，婚後苦讀5年，於28歲考中進士。卻因父母年事已高，辭官不做，回家孝敬父母。39歲重新出仕做官，又因剛正不阿歷盡坎坷，59歲才受到宋仁宗重用，擔任了第93任開封知府，後來官至從一品副宰相，可謂大器晚成。

包公祠主要建築由大殿、二殿、東西配殿、半壁廊、碑亭和大門樓組成。走進氣勢雄壯的正大門，兩邊門柱上一副對聯引人注目：「公心著在竹帛，千秋共頌赤膽」「正氣被之管弦，百姓皆呼青天」。對聯跨越千古，充分體現了百姓對他的愛戴之情。

大殿中央有一尊3米多高的包公坐像，蟒袍玉帶，威嚴端莊，正上方懸掛着「正大光明」四個字。坐像兩旁陳列着一些出土的碗、盞、木桶和普通硯台等文物，山牆上有一幅反映包公政績的彩陶壁畫，壁畫邊的龍鳳圖案，大殿展示了包公的氣魄和威嚴。

二殿內的包公石刻像拓片，線條清晰，生動傳神，是現實生活中包公容貌的真實再現。一則包公家訓體現了包公的高尚品德：「後世子孫仕宦有犯贓盜者，不得放歸本家；亡歿之後，不得葬於大堂之中，不從吾志，非吾子孫。」二殿中間豎立的一座「開封府題名記」石碑，據說是北宋遺物，上面刻有北宋183位開封府尹的姓名和上任年月。

東殿的《劊美案》蠟像群色彩鮮明，栩栩如生。王朝馬漢擒拿着陳世美開劊，公主滿臉怨氣，國太咄咄逼人，秦香蓮撫着一雙兒女渴望正義，包公手托烏紗帽，大義凜然。這個故事從小到大不知聽了多少遍，看了多少回，可是望着秦香蓮渴望的眼神和包公無畏的目光，我的眼淚還是差點掉了下來。《智劊趙王》群體塑像則是包公不畏強權，執法如山的精神體現。

西殿則以圖文並茂的形式，展示了包公「端州擲硯」「陳州查糧」「怒劊親侄」「重開惠民河」等10個歷史傳說故事。殿內展示了包公畫像、包公先祖部分畫像、宋代臥榻、轎子、帽翅、靈壁石等，帽翅的長耳是為防止官員上朝時交頭接耳而設計的，而當地人說，摸過靈壁石可以包治百病。

包公祠東有一口水井，人們叫它「廉泉」。傳說井裏的水會因不同的人產生不同的味道，百姓喝了解渴，清官喝了甘甜，貪官喝了苦澀難嚥。雖是傳說，我想茫茫遊客中，肯定也有人不敢去嘗。包公祠坐落在包公湖西畔，我坐在湖堤上，一陣微風拂過，楊柳依依，微波蕩漾，不由感到透徹心扉的清爽……