

劍指金像影后 感激伯樂陳茂賢

金像獎專訪系列

衛詩雅入行17年，其「演員」身份卻多年來一直未受到肯定，直至她遇上《破·地獄》內向堅忍的郭文玥角色，戲中她與許冠文之間的父女情令觀眾為之動容大獲好評，為她贏得了5個影后殊榮，並入圍香港電影金像獎「最佳女主角」；創出事業高峰的衛詩雅表示，自己幸運的是多年來獲台前幕後的愛護和扶持，並繼續會以謙卑的心去做好演員這份工作。談到未來目標，衛詩雅希望各方面繼續努力做得更好，迎接人生的另一高峰。

●採訪：記者 阿祖 攝影：記者 黃艾力

衛詩雅 盼事業 未想生B 迎新高峰

衛詩雅有份角逐「第43屆香港電影金像獎」最佳女主角，而頒獎典禮日漸逼近，她坦言心情算是緊張，但卻不及去年憑《不日成婚2》首次提名般緊張：「今年是有少許處於已經接受任何結果，我腦裏不斷對自己講如果得了獎會好開心，但仍要保持謙卑狀態，得不到當然會有少少失望啦，但都要提醒自己不可以太不開心，要檢討自己仍有什麼不足，所以一直訓練自己！」去年她首獲提名角逐影后卻被指「陪跑」，今年憑《破·地獄》大放異彩成為大熱入圍，更已奪得了5個影后殊榮，問會否對爭金像獎信心大增？她表示信心其實差不多，因為都是五分之一機會，她記得提名名單揭曉後，她都有跟其他最佳女主角入圍者互傳短訊恭賀。

最想見證陳茂賢許冠文奪獎

衛詩雅之前對婚禮的來臨充滿期待並已成為幸福人妻，現在又準備迎接金像獎典禮，問她的感覺會有什麼不同？她笑言之前辦婚禮會好驚，怕怠慢了賓客做得不夠好，因為這是自己搞的派對，至於參加金像獎雖然會緊張結果，但感覺倒又輕鬆一點，她笑說其實自己最期待參加金像獎當晚的派對。而《破·地獄》囊括金像獎18項提名平了2009年《十月圍城》創下的提名紀錄，問衛詩雅最想哪個獎項得獎？她沒考慮直說：「最想導演陳茂賢得導演或編劇獎，因為我和他像屋企人般，之前我們兩個通電話，回顧大家相識時都是在最辛苦的狀態，當時大家都沒什麼機會，同步捱出來，當時大家會想有什麼一些計劃可以做，會講夢想，到現在可以一起獲提名，所以感覺好夢幻，好想見證他拿獎一刻。」她亦希望戲中演其父的許冠文得獎：「因為『爸爸』（許冠文）得獎意義也好大，一來他是位好好的前輩，記得在我婚禮舉行前3日，大家還一齊做訪問，我們坐在一邊時，他和我分享做爸爸的感受，他講對女兒的不捨，又講兩個人為何要結婚，他還送我錦囊，叫我要記住全世界最錫你的男人只會是你的爸爸，他講時眼濕濕，我又聽到眼濕濕，感覺真的有多少似我爸爸，所以他拿獎又是一個雙重意義。」

陳茂賢同樣關顧衛詩雅，陳茂賢曾說過《破·地獄》的劇本是特別為衛詩雅而寫，問衛詩雅會否很感激對方？她說：「絕對會啦！他是我人生其中一個重要的伯樂，他對我好似屋企人般，我常講笑說是否上一世救了他條村，今世來報答我，他也講笑說叫我快點成功，那就可以去拍第二個了，因為以前他應承過幫我去實現一些夢想，所以他希望我成功！」

看待別人問題不再過於武斷

《破·地獄》映期達半年，至今仍在上映，港澳地區票房收超過1.66億港元，登香港影史票房榜季軍，票房口碑雙豐收，對於衛詩雅來說，該片為她帶來多個女主角獎項外，又有何得着呢？衛詩雅說：「有好多得着，其實在電影未正式上映前，已做了很多優先場，我們習慣在戲院門口等觀眾，跟他們合照和傾偈分享感受，當時聽了很多觀眾的故事，令你會知道有些錯過了就是錯過了，要去珍惜，當中很多故事都是講他們的錯過和遺憾，我每日謝完票回家雙眼都腫了；我們又試過在大型戲院趣味觀眾講感受，就連平日很少喊的導演都喊了出來，連主持人都哽咽講不到說話，全院觀眾都跟住喊，這些就是自己的經歷和得着。」她又表示即使去到外國參加影展，不少觀眾都一樣落淚。

聽到一段段人生故事，她的人生觀又有否改變？衛詩雅直言最近學懂了「未經他人苦，莫勸別人善」。她說：「因為我以前的人生觀是覺得當你與屋企人關係不好，或者你對屋企人不好，一定是你自己有問題，你的屋企人、父母一定不會對你不好，一定是你態度有問題，我會勸你善良，不好那麼計較，但我經歷了郭文玥這角色之後，我會明白她這樣執意一定有她的原因，所以我現在不會勸人，會覺得這是你的課題，你會懂得去解決的，當你經歷完你自己會用一個最合適的方法去解決處理，我不可以參與其中。」



●金像獎頒獎禮日漸逼近，衛詩雅坦言心情算是緊張。黃艾力攝



●衛詩雅憑《破·地獄》已贏得5個影后殊榮。資料圖片



老公做堅強後盾 考慮雪卵

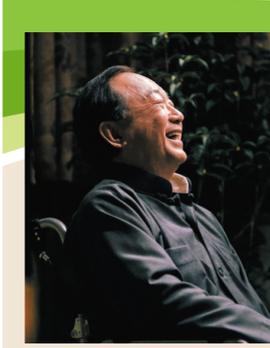
提到人生課題，衛詩雅2月與醫生周祉安結婚，人生去到另一個階段，問她的生活又有何改變呢？衛詩雅表示最大分別是起床一刻：「可能之前一晚很累，但一起身睜大眼睛，他就好sweet，一睡醒就拖着我嗌老婆，就會覺得原來這個就是我選擇的屋企人，明明家中所有事物都一樣，但會覺得這個是自己選擇的人，無論如何要互相扶持；但有時要叫老公會好尷尬會起雞皮。」問她覺得老公最大的優點？她表示老公也很善良，他還有另一個優點：「當鬧交時，什麼都會講出口，但他有能力令我好快解決到，不會再翻，以前拍拖對方好多時都只會一味怂你，但老公真的會解決到問題核心，又不是一味講道理，聽完他講又好似是對的，我好快不再翻，經歷過就發覺這個人可以繼續同我相處，算是聆聽到他的說話，因為嗌交時能聽到對方講什麼是很重要的。」她認為老公是好理智的人，而她則是感性的人，是個很夾的配合。

未有信心孕育好「幼苗」

衛詩雅剛新婚組織了家庭，事業又有成，達到了人生的高峰，她表示現在絕對是很舒服的狀態，但希望往後日子、人生會迎來更多的高峰，而且高峰不一定是事業上，可能是人生受到啟發。問她假如成為金像獎影后，下一個目標會否是孕育小生命？衛詩雅表示暫時不會生小朋友：「這與我的事業無關，但我不一定不會生仔，只是現在不是恰當的時間，因為我會質疑自己是不是好媽媽，不是說佢10個月、有幾多錢就能合格父母，小朋友是很受原生家庭影響，我不想未準備好就生他出來，自己未必有這個能力照顧得好，我自己都未有那麼高分，我怎麼可以孕育一個好人呢？」

記者即指大家都給她相當高分，她說：「不是那麼簡單，全世界最難的角色就是父母，做得不好會對下一代傷害好大，小朋友細個做過一樣事情，到他80歲也受到影響，所以不敢亂去做這個角色（父母）。可能到我70歲話我準備好啦，但到時已經生不出。」會否考慮雪卵？衛詩雅說：「我有想過，近來有認真去考慮，但我也不知道，難道我雪（卵）了之後，我到50歲才生他出來嗎？我又覺得對他很不公平，因為到他20歲我已經70歲，怕他有壓力、有負擔，我們戲入邊都有講這一個問題，但今日不知明日事，我都考慮先『雪』了。」老公又有何意見？衛詩雅指老公沒所謂，處於開放態度，尊重她的任何決定並願意配合，讓衛詩雅不禁感慨：「他好愛惜我的，是真的！」

●衛詩雅表示她多年來一直獲台前幕後的扶持，會繼續以謙卑的心去做好演員。黃艾力攝



●許冠文在《破·地獄》中飾演思想傳統的喃嘸師傅郭文，突破了他以往的喜劇演法。



●《九龍城寨之圍城》5月2日在內地重映。

短評

第43屆香港電影金像獎前瞻 《破·地獄》強勢延續 獲看高一線

「第43屆香港電影金像獎」將於本月27日假香港文化中心舉行。隨着頒獎禮臨近，加上《虎毒不》優先場上映和《破·地獄》加長版本月推出，金像獎大獎預測再成網民熱談話題。

根據金像獎的正式片目，可能有人會發覺較冷門的電影如《虎毒不》入圍了，其實電影只要排5場優先場就有入圍資格。雖然香港近來開戲少，但筆者認為對比上世紀九十年代的電影粗製濫造，近年港片精益求精，質素更高，值得人欣賞。

《九龍城寨之圍城》《破·地獄》《爸爸》《從今以後》《看我今天怎麼說》入圍最佳電影五強，筆者看過這5套電影，要說製作優質精彩，筆者認為《破·地獄》與《九龍城寨之圍城》一定是最強、最講究、最出類拔萃，贏家應該不出這兩部。金像獎一向較大眾口味，會在藝術與票房中取得平衡，還有最佳電影應該是整

部電影的全面技術、演員、所有工作人員結合的成果，《破·地獄》加長版上映之後，很多人更加推介其故事的細緻及完整性。其實陳茂賢和鄭緯儀筆下的《破·地獄》在人人有共鳴之大前提下，筆者早認為該片在一劇之本的編劇獎上也獲看高一線。而《九龍城寨之圍城》在製作規模與效果展現強勁實力，近日更宣布5月2日在內地重映，加上日本上畫大受歡迎，兩部話題之作爭最佳電影競爭激烈。

最佳導演提名方面，筆者同樣認為《破·地獄》和《九龍城寨之圍城》勢均力敵。在亞太影展中，陳茂賢憑《破·地獄》撼贏泰國、日本、新加坡等地的導演，獲頒最佳導演，這無疑對他是一支強心針。至於鄭緯儀去年已憑《命案》贏得金像獎最佳導演，筆者記憶中以較少「蘇莊」，因此雖然他執導的《九龍城寨之圍城》非常精彩，但似乎還是《破·地獄》的勝算

較大。

今年最佳男主角的入圍者有3大影帝劉青雲、許冠文和郭富城，對戰林峯和游學修。劉青雲在《爸爸》中演繹既是受害者家屬，也是加害者家屬的兩種身份，展現出細膩的內心演技。許冠文在《破·地獄》中飾演思想傳統的喃嘸師傅郭文，突破了他以往的喜劇演法，令人眼前一亮。郭富城在《臨時劫案》中扮演的那個退役摔跤手，為了家庭鋌而走險的好爸爸，更主動要求一改帥氣形象裝暴牙扮醜，再次帶給觀眾不一樣的感覺。《九龍城寨之圍城》的林峯和《看我今天怎麼說》的游學修也各有優勢，當中大眾都驚嘆林峯今次的銀幕演出洗脫了演電視劇的味道，但是遇上前面提及的幾位資歷深厚的前輩，他與游學修較為輪蝕。許冠文和劉青雲之前分別贏了導演會和電影評論學會的最佳男主角，證明實力叮嚀馬頭，因此個

人覺得最後也是許冠文和劉青雲之爭。

談到影后獎項，早前大部分人推斷應屬于演技蛻變觀感《破·地獄》女主角衛詩雅囊中物，但這兩個月殺出了兩個非常強勁的「程咬金」鍾雪瑩和談善言。《看我今天怎麼說》的鍾雪瑩憑演繹聾人少女角色在今屆台灣金馬獎贏了大熱的張艾嘉和吳君如，當大家以為已經夠熱鬧之際，在《虎毒不》飾演新手媽媽的談善言，讓影評人和觀眾都評價該片為她職業生涯中最佳演出。影壇新貴許恩怡在《久別重逢》中活潑清新的表現，令觀眾眼前一亮。區嘉雯在《從今以後》的精彩演技也是值得欣賞，絕對是有實力的「黑馬」。不過，觀乎《破·地獄》的氣勢，筆者感覺會由衛詩雅勝出。

●文：電影文化評論員 姚述洪



▶衛詩雅老公周祉安(左四)融入愛妻的工作團隊中。資料圖片