

命題雕塑的各種可能

提到雕塑，許多人會想到意大利文藝復興時期掀起人文主義熱潮的石膏人像，意大利悠久的雕塑歷史也吸引無數藝術家奔赴此地，生於香港的雕塑家薩琰如與法國建築師 Nicolas Bertoux（尼古拉·貝杜）便結緣於意大利大理石產區——卡拉拉山附近的塞拉維扎建立雕塑工作室，並創辦了 Arkad 基金會，以支持年輕藝術家，同時促進跨文化交流。基金會發起的跨國藝術計劃「Fusion」的成果——「Fusion Final 終極匯展」也正在香港藝術中心舉行，展出十位香港及居意大利藝術家的 40 件雕塑作品，直至 4 月 27 日。

●文、攝：香港文匯報記者 小凡



●「Fusion」計劃策展人和全體藝術家。主辦方供圖

以木石為媒架文化之橋



●奧利朗·布辛和朱卓慧以月亮為主題的創作。

●Arkad 基金會主理人兼策展人尼古拉·貝杜（左）和薩琰如。



●周圓緣（左）與羅倫佐·韋若利。主辦方供圖



●木雕所營造的火焰化作「鳳凰羽翼」的一部分。主辦方供圖

木與石在中國文化中是平衡而浪漫的搭配，也是東西方常用的兩種雕塑材料。「Fusion Final 終極匯展」的作品便都由木雕和石雕組成；其中，於意大利發展的藝術家採用白色的卡拉拉大理石，香港藝術家則採用本土相思木。每件雕塑都由跨地域雙人組打造。

材料代替藝術家漂洋過海

Arkad 基金會創辦人薩琰如表示，她一直希望舉辦一場名為「Fusion」（融合）的交流活動，起初構思很簡單：讓香港藝術家到意大利創作，居意藝術家來港創作。然而疫情導致兩地藝術家無法到達對方的地區，薩琰如與 Nicolas Bertoux（尼古拉·貝杜）兩位策展人便決定讓材料代替藝術家踏上旅程。

團隊選出十位藝術家組成五組跨地域搭檔，並指定了雕塑材料；合作雙方在此之前不作創作溝通，直到收到對方的雕塑，再用自己的材料進行再加工。儘管這是一道「命題作文」，藝術家們仍交出了各具特點的答卷，這讓團隊將計劃繼續下去，而 2021 年的這段初始合作被命名為「Fusion 1」。

2022 年至 2023 年的「Fusion 2」仍屬疫情期間，藝術家可透過會議軟件遠程合作。他們大多延續了第一階段的主題，做出與「Fusion 1」不同，卻一脈相承的作品。

2024 年，「Fusion 3」迎來關鍵轉折，國際出行開放，五位香港藝術家親赴意大利的工作室，與合作夥伴透過即時溝通調

整路徑，最終完成創作。

Nicolas Bertoux 表示，藝術家們可以透過雕塑進行交流、建立友誼。「儘管中西方文化存在差異，但我們並不試圖展現它，而是讓材料成為中立的創作媒介。」

意大利藝術家 Lorenzo Vignoli（羅倫佐·韋若利）曾在「Fusion 1」中收到香港藝術家周圓緣的一座空心木雕和說明，此作品表達了周圓緣因香港 2019 年經歷混亂而產生的痛苦心情。Lorenzo Vignoli 說：「我想給這件作品正向的能量，於是我想一個可以讓東西方文化都快速理解的符號——鳳凰。它在灰燼中死去，又重生。」於是他讓白色大理石鳳凰從深色木雕中飛躍而出。

創作主題逐年昇華

在「Fusion 2」，兩人又創作出小型的「鳳凰浴火」雕塑。而來到「Fusion 3」，他們將具象的鳳凰轉為一對抽象的翅膀。木雕所營造的火焰化作鳳凰的一部分，讓同一主題經三個階段後，實現了昇華。

法國藝術家 Aurélien Boussin（奧利朗·布辛）憶述，收到來自香港藝術家朱卓慧的木雕時，他用時多天構思，最終選擇以月亮為主要元素來填充這件木雕：「無論我們來自香港還是塞拉維扎，都在望向同一個月亮。」他用圓形的大理石呈現出月亮的光影感，以表達時間流逝和自然永恒。

「Fusion 2」中，Aurélien Boussin 和朱卓慧延續了月亮主題。朱卓慧表示自己很喜歡「月亮」的概念，圓形就像月亮在水

中的倒影，增強了雕塑的動態感。到了「Fusion 3」，拱形大理石穿插於木雕中，表現出月升月落的運動軌跡，也隱喻了兩種不同文化的相互接近。

冀藝術重建全球化連結

展覽作品中有許多東西方交流的有趣場景。比如岑嘉慧與 Flavia Robalo（法比亞·羅伯洛）的《我即河流》，其中的木質水紋是中國畫中的意象，而浴者卻有著活脫脫的西方面孔。

李展輝與 Francesca Bernardini（范察絲嘉·貝納丹尼）合作的《山與流雲》中，大理石化為山巒，木材則變成懸浮的雲絮，為整個作品增添了中式山水意境。

Jacob Cartwright（積各·卡特韋德）在《Contatto》中為何遠良製作的種子造型木雕添加了一個扁平的容器，自然地將其收納在懷中。

展覽亦公開十位藝術家的個人代表作，揭示其創作脈絡。同期舉行的教育活動包括大理石雕刻示範及木紋處理工作坊，引領公眾探索材質創新與跨領域對話如何超越界限。亦有讓 8 歲至 12 歲兒童參與的課堂，由參展藝術家帶領孩子們進行兩種材料的結合。

Nicolas Bertoux 透露，結束香港展覽後，團隊計劃將匯展帶到成都、深圳等內地城市和其他國家展出。「這也意味着合作和尊重，每個文化都需要尊重另一種文化。」



●李展輝（左）與范察絲嘉·貝納丹尼。主辦方供圖
●岑嘉慧（左）與法比亞·羅伯洛。主辦方供圖
●朱卓慧（右）與奧利朗·布辛。主辦方供圖
●何遠良（右）與積各·卡特韋德。主辦方供圖

「Fusion」計劃藝術家組合：

李展輝(香港) × Francesca Bernardini(意大利)
朱卓慧(香港) × Aurélien Boussin(法國)
何遠良(香港) × Jacob Cartwright(澳洲)

岑嘉慧(香港) × Flavia Robalo(阿根廷)
周圓緣(香港) × Lorenzo Vignoli(意大利)

●香港岩彩藝術學會正舉辦「岩說新語」岩彩繪畫聯展。



香港岩彩藝術學會正於中環雲咸街 33 號地下 Wyndham Social 舉辦「岩說新語」岩彩繪畫聯展。展覽匯集學會二十位學員的新作，展現他們如何將傳統岩彩技法與個人藝術風格相結合，創作出充滿探索性的作品。參展藝術家包括：鍾大富、朱秋慧、陳慧冰、陳育強、李尤猛、李綺媚（文嫻）、王學麗、張家倫等。

岩彩畫是一種將礦石研磨成粉末，隨後調膠繪製的古老藝術形式。香港岩彩藝術學會去年



●鍾大富主觀臨摹了莫高窟的「乘龍飛仙」。



●朱秋慧的岩彩雕塑清爽也不乏力。

岩彩學會舉辦繪畫聯展 展現礦物顏料中的當代藝術

曾組織了一次敦煌岩彩學習之旅，旨在引導藝術家探索岩彩藝術的內涵，並將其與當代藝術結合。學員們前往顏料礦址採集敦煌壁畫顏料，了解岩彩的原材料，亦學習了敦煌壁畫的傳統臨摹技法，包括復原性臨摹、整理性臨摹和現狀性臨摹，以及精細臨摹的「點墨」技法，親身體驗岩彩的繪製過程。

藝術家作品中，鍾大富主觀臨摹了莫高窟第 329 壁龕頂中央的「乘龍飛仙」，描繪飛仙內心的愉悅、飄逸的軀體和遨翔在空中的動感。朱秋慧的岩彩雕塑有著幾分冰川的模樣，清爽也不乏力。王學麗的《繡絨·紫》則以壁畫中常用的色彩罩染、疊色、貼金等手法，運用礦物質顏料的發色特性及肌理融入的協調性，於三維立體空間呈現壁畫的平面裝飾特徵，反映出當下的審美意趣。

陳育強則運用親自上山採得的顏色砂石，打造出礦物和晶體的絢爛。亦有年輕藝術家，如梁佩兒畫風清新的兔子，具當代活力。

本次展覽將持續至 5 月 11 日，香港岩彩藝術學會還將舉辦三場活動：5 月 3 日的「敦煌藝術 × 香道 × 茶道」巧妙融合敦煌藝術的深邃、香道的靜謐與茶道的雅致，參與者將在岩彩藝術氛圍中，體驗中國傳統香道與茶道的精髓，感受古老藝術與生活美學的結合。同日的「岩彩藝術座談會——在石頭裏找尋傳統」則會邀請一眾藝術家共同探討岩彩藝術的未來發展方向。5 月 10 日的岩彩藝術工作坊則會為有興趣的藝術工作者，提供體驗岩彩藝術的機會，帮助大家了解岩彩的歷史、特質和技巧。

●文：香港文匯報記者 雨竹
圖：主辦方提供

黃銳筆觸中的銀沙灘



●黃銳《流動的月光-2》

2000 年，中國當代藝術家黃銳造訪京都的銀閣寺及其銀沙灘，這次經歷在他的精神和藝術實踐中留下了深刻印記，塑造了他對自然瞬息卻永恒存在之美的持續探索。而在今年 5 月 22 日至 7 月 5 日，香港 10 號贊善里畫廊將呈現黃銳的最新個展「銀沙灘」，展出其系列油畫作品。

黃銳自 2019 年起圍繞銀沙灘進行創作，他以自由的筆觸重現記憶中銀沙灘變幻的光線和質感。作品以細微變化的藍色表達出他與這個深邃空間的精神連結。

1979 年，黃銳與王克平、馬德升等藝術家共同發起《星星美展》，在中國開創了當代藝術實踐。作為「星星畫會」的創始成員，黃銳一直處於中國先鋒藝術運動的前沿。他的藝術創作深植於他對歷史、音樂，乃至整個世界的思考中。他通過繪畫、雕塑、表演和裝置，將複雜的概念和思想提煉出具有詩意和哲理的藝術形式。其作品也鼓勵觀眾思考人類經驗的複雜性、過去與現在的對話、以及權力和政治的流動。

●文：香港文匯報記者 雨竹
圖：主辦方提供