



趙志軍 (號：大獅)

趙志軍的藝術人生(八)

在我的藝術生涯中，有幾位啟蒙老師令我終生難忘。在大學之前，我小學的圖畫課老師是郭亮恒老師，中學的美術課老師是李喜才老師，還有旗文化館的美術老師是王利庭老師，我步入藝術殿堂走上藝術之路，這3位老師在不同時期都曾給予指導，都是我的啟蒙老師。但真正指引我考美院，輔導我高考科目素描、色彩、速寫的是內蒙古烏蘭察布市察右後旗（旗相當於區或縣一級行政區劃）文化局王局長王又義老師。

1983年的秋天，我升入高中，全班大部分是從鄉下來的住校生，我和一起走讀的同學王鵬很快就成了很要好的朋友，我倆上學在同一條路上，他家住在我家和學校之間，我有一輛自行車，因為自行車沒有後座架子，所以每天上學和放學他便坐在自行車的大樑上，順路捎他。每天中午去學校時我路過他家，都會叫他出來一起走。有一天，他午飯還沒有吃完，讓我進屋等他，發現他父親正在耐心地輔導他的姐姐

畫素描，我便站在那裏認真地觀摩，就這樣，我中午總想着早早地去他家。過了一段時間，我按捺不住，中午去時就拿了自己的素描和速寫，請教王鵬的爸爸，沒想到王老師特別認真仔細看過後，一一指出我的不足之處和應該注意的表達方向，最後叮囑我以後可以經常拿來看看。

王老師特別仁愛謙和，講話時繪聲繪色，肢體語言非常豐

富，總是讓我聽着入迷而流連忘返，常被王鵬催促該去上學了，才不得不離開。王老師雖然是旗（縣）裏的文化局局長，卻一點官架子都沒有，他拿出自己珍藏的習作給我看，還有很多繪畫作品參展的證書，最令我難忘的是已經泛黃的全國美展的入選證書，記憶中應該是第三或第四屆全國美展的證書，這對我最大的鞭策和鼓舞。

那時的內蒙古草原風沙大、缺醫少藥，患眼疾特別是沙眼的比較多，王老師特別關心鄉下的牧民，經常備些常用藥，比如眼藥水、退燒藥、消炎藥等等，待下鄉時帶給有需要的牧民，並將喜歡畫畫的牧民的孩子安排到旗裏來學習繪畫，達瓦學長、師弟王英就是王老師從牧區培養出的孩子。王老師的太太是旗裏第二小學的老師兼任班主任，放暑假時，王老師借太太的教室，安排我和師兄陳哈晨，還有師弟王英在教室練習素描和色彩靜物畫。身為局長工作繁忙，還每天抽時間來教室輔導我們，對我們追求藝術給予了最大的愛護和無私的付出。



●《敖包相會》38cm×38cm 水彩畫。作者畫作



沈西城

密宗黑教林雲大師

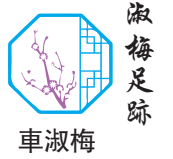
上世紀八十年代初，我運蹇，交上墓庫運，諸事不順。我《翡翠周刊》美麗的拍檔白韻棠，心腸好，願贊助，對我說：「沈西城，不打緊，明天晚上有個宴會，我帶你去，對你有好處。」第二天，華燈初上，我倆來到尖東一間五星級酒店貴賓廳，看到了李翰祥導演，他握着我的手說：「西城，許久不見，一會我給你介紹個人，可以扭轉乾坤，千萬個放心。」閒談間，門口起騷動，放眼看去，門口走進一位中年微胖漢子，不高不矮，身後跟着一大群女士，衣飾華麗，氣派雍容，依稀有「祿伯」馬主容永道夫人。「林大師來了，林大師來了！」七嘴八舌地叫嚷着，李翰祥急步上前迎接，直至至我們座席。

介紹過後，彼此寒暄幾句，我心素急，忍不住請他指點迷津。他朝我打量一眼，笑了笑，側臉向身邊的女秘書說上了幾句，並無對我賜教。女秘書就對我說：「沈先生，老師說待回跟你說。」我是急性子，卻又不便催問，只好強忍。好不容易捱至席散，女秘書才把林大師的指點一一告訴了。要我回家，在灶頭上繫一條9寸長紅繩，一端扣一風鈴便可。又因我有胃病，宜在床底下置一鏡子，諸事便可順遂。靈驗與否？賣個關子，他日有緣再說。當然，想要砸林大師招牌，難矣哉。

林雲乃台中人，童年移居北京，家住雍和宮附近，小孩子搗蛋，每用石頭砸宮中佛像，為喇嘛所擒，罰抄佛經、念咒。林小子頑劣，翌日仍用石砸佛像，喇嘛再伸臂擒之，復抄經念咒。一日復一日，居然悟道，皈依密宗黑教。

林大師雲遊四海，足跡遍天下，漂泊無定。一年中，難得有時閒到香港來，我能得他指點迷津，實屬有緣。李翰祥告訴我林大師一回到美國寓所，電話就會響个不停，都是那些俗世迷羊，要求來一記棒喝。林大師自己也說：「有一年，因事拖延遲回美國，家中秘書一見我，說：『如果你還不回來，電話錄音就不夠用了。』」林雲信徒多女性，群雌粥粥，是非尤多，一代艷星胡茵夢是他的信徒，往來頻密，引起才子李敖不滿，直斥林雲為淫僧。

林雲謙厚，不與辯斥。林雲度人，口孽為重，不妄言，不胡為。如今李敖、林雲俱逝矣，是非亦隨風而去。2010年，林雲因病去世，享年80歲，中壽而已。



車淑梅

失明傑青莫儉榮平凡中活出不平凡

他是失去視力，卻沒有失去視野的註冊社工，傑出青年莫儉榮（Kim），「6歲時一眼突然看不到，10歲入讀心光盲人學校被同學無意撞倒，手術失敗，我全盲了，自始失去了自由。」

Kim不斷追問怎才可以重見世界，直至他走進了圖書館，他在凸字小說看到不同故事，甚至認識到工業革命、《80日環遊世界》等等，原來世界同樣精彩，繼續認知這個世界，他開始考第一，中三人讀聖保羅書院，「學校1970年開始收失明學生，我是1983年，同學鼓勵我參加歌唱比賽，觀星會甚至欣賞默劇，經常教我不要因視力給自己設限。中三全級240人考23名，夏永豪校長鼓勵我參加全新的電腦科會考，我全無信心，校長說不要擔心成績而有包袱，如果你也不試，不知道聖保羅書院何時才有第二位失明同學去報考了。結果我考獲F級……」世事難料，10多年後『社聯』請我出任第一位失明的專業幹事，我在IT部門做了7年，負責研發和聯繫不同大公司，包括微軟等。」

其實在中學畢業之後，Kim因中英溝通俱佳，他當了不同大公司的接線生，最後進了香港電訊的查詢1083部門，心想該是終身職業了，「誰知第一天上司屈小姐直指公司請錯了人，她要我辭職再去讀大學去幫這個社會。我好驚，因我準備結婚，到我結了婚又問我為什麼要結婚？為什麼



●失去視野的Kim希望傷健人士一起走向未來。作者供圖



百家廊

鍾倩

第30個世界讀書日到來之際，我走進大學做閱讀講座。互動環節有位同學分享去年讀了3本書，她印象深刻的一本是余華的《活着》。

每次進校園，我都會向師生發起「一鍵三連問」：你一年讀了幾本書？印象深刻的是哪本？為什麼？AI迭代發展的時代，年輕人的閱讀變得奢侈起來。美國學者哈羅德·布魯姆在《如何讀，為什麼讀》中寫道：「閱讀即是消滅孤獨和增強自我。」閱讀是精神的補品、靈魂的滋養——在一個追求效率和功利至上的時代，堅持閱讀變得艱難起來，但是唯其艱難，方顯可貴。

那天深夜整理案頭，我翻出一本小書《我和帶鋸二十年——雙金屬帶鋸漫談》，內頁上作者的贈言寫道：「這本小冊子，是我創業路上的投影。即便為了謀生，也不曾丟掉一個讀書人的情懷……」當時內容已然淡忘，我重讀則乍然欣喜——帶鋸，本是冰冷而小眾的機械設備，作者卻為其注入了體溫 and 心跳：辭職創業、引進設備、開拓市場、編寫刊物、叫響品牌……作者注定是個有心人，他把一個冷門的機械行業，發展成實體經濟，為國家降耗節材幾億元甚至更多，但他始終不變地堅守一個讀書人的理想。讓思維如機油般浸潤配件，使鋸切技術運用到各個領域。打齒、斷帶、鋸斜、帶鋸設備維修的整個過程，本身也是一種修行。編寫《鋸業通訊》，推廣雙金屬帶鋸文化，本身也是一種精神修道。

實際上，每本書都是與心靈對話的一種方式。這讓我想起《禪與摩托車

維修藝術》，作者羅伯特身陷疾痛掙扎之時，與長子克里斯騎上摩托車開啟橫跨美國大陸的萬里征途。書中有處細節令我過目不忘。作者修理摩托車時，一顆螺絲突然掉進發動機深處，他靜下心來打着手電筒觀察零件結構，把細鐵絲彎成鉤子，結實地勾出了螺絲。無獨有偶，同伴摩托車油門卡頓，他慌忙地拆下整個把手，孰料不小心扯斷了電線，變得更加糟糕。作者的維修堪稱「冷靜法」，騎上摩托車感受一下阻滯的節奏，經過種種排除，發現只是某個小彈簧角度偏移。「維修工作的真正目的不是為了修復機器，而是為了修復我們自己的價值觀。」這句話深得我心。讀與寫，乃是人類與動物的區別，閱讀無法自動地改變人生，但是堅持閱讀的人有可能改寫命運。

如果說《禪與摩托車維修藝術》是兒子幫助父親告別疾痛的「在路上」，那麼《僧侶與哲學家》則是父親理解「棄智求悟」兒子的「對話錄」。父親是法蘭西學院院士、理性至上的哲學家，兒子馬修·理查德曾是諾貝爾獎導師門下的分子生物學博士，從巴黎實驗室到喜馬拉雅山寺院的藏傳佛教僧侶，兩人的對話不啻於價值的理性衝撞與心靈的漸次打開。他們的對話超越輸贏，無關利益，卻是屬於父子關係的一種修復。最終，父親沒有被說服，但他理解了「兒子選擇背後的嚴肅性」。我從中分明看到了一種「仰望星空的能力」，哪怕階層、身份、財富全無，一個人仍可以自由追求的精神向度。

順德美食之旅

推廣順德菜，也最合了無線電視人氣節目《阿爺廚房》第二季和第三季，到順德取材拍攝，並在節目中安排專門環節介紹順德的食材、廚藝與名店招牌菜。

順德是魚米之鄉，自古經濟繁榮，社會富庶，也自然帶動了文化發展；除讀書風氣盛，曾出過幾位狀元郎外，順德人對美食與休閒文化，也有更高的追求。順德菜向以廚藝見稱，素有「食在廣州，廚出鳳城」之說，多年前已獲頒「世界美食之都」的美誉。在為順德旅遊局服務期間，文公子曾陪同不少資深大廚、美食名家、飲食網紅、食版記者等到訪順德，往區旅遊局推薦的名店試菜。不諳廚藝的文公子，也就在耳濡目染下，了解到順德菜嚴選食材，講究在地鮮活，不時不食，就算是粗菜也能精造，心思與手藝屢有驚喜的吸引力。

文公子喜歡順德菜，也對不少名店招牌菜念念不忘，因此，有機會時就會組織朋友往訪；但人數如只三五，能品嘗的菜式只是有限。及後，有旅行社與文公子合作辦順德美食文化之旅，在設計三日兩夜的行程時，就網羅了一眾美食名家與大廚曾到訪過的名店，必試獲彼等點名稱讚的菜單，並加入粵語導遊、文化景點、高鐵往返、星級酒店等元素。價格雖不似坊間的超值團，但由於不設團餐，不強迫購物也不參觀擺盤，可一次享盡順德名店招牌菜，也吸引到不少美食愛好者參團。

剛過去的復活節假期，文公子就為香港文氏宗親總會安排了一團，到大良的水滸粵廚、金榜牛乳街、聚福山莊；容桂一壺私房菜、豬肉婆、洞蜜園；陳村黃旦記等名店享用美食。



陳復生

洋洋地過去了，沒有出門旅遊，謝絕一切聚會，連戶外走動也欠奉，這樣靜逸平淡地度過，竟有一番悠閒寫意，自得其樂！

處於現今「足不出戶能知天下事」的科技世代，隨傳隨到可嘗各式美食，「航拍」攝影的畫面，帶來自身旅遊也享受不到的全方位視覺感官體驗，如果不是公幹，為什麼還要外出！？倒不如好好感受「在家千日好」。

想從前每逢復活節假期，總是跟孩子們在布置好的園林內找尋預先藏匿的彩蛋復活蛋，這「尋寶」遊戲玩個樂此不疲！又會預備巨型朱古力復活蛋和朱古力兔，美輪美奐，精緻的捨不得吃，變成了「陳列品」，中午和晚上的復活節大餐也是重頭戲之一。

復活蛋寓意新生命和重生，復活節還有一個很特別的吉祥物就是兔子，因為兔子多產的特性，象徵春天復甦和生命力旺盛的含義。

復活節是為了紀念耶穌基督在受難後第三天復活，象徵勝過死亡、帶來重生的希望。根據聖經耶穌在「受難日」（Good Friday）被釘十字架，3



路美

在未來一年，香港電視台的走勢將受到多個因素的影響，特別是無線電視。隨着香港社會環境的變化，無線電視正考慮向內地市場擴展，以尋求增長機會和新的觀眾群。

首先，內地市場對於香港製作的電視內容有着長久的偏好，尤其是劇集和綜藝節目。隨着內地娛樂市場的持續發展，無線有可能會積極參與合作，透過引入香港藝人及節目，提升其在內地的品牌影響力。在這方面，無線可以考慮與內地大型網絡平台，比如愛奇藝和騰訊視頻等合作，發行其熱門劇集暨綜藝節目，這不僅能夠幫助無線增加收入，還能提高其在內地市場的知名度。

其次，在藝人發展方面，香港藝人尤其是無線的藝人朝向內地市場進軍的趨勢已經逐漸顯現。許多無線的藝人已經開始在內地拍攝戲劇、綜藝節目和參與各類活動。例如TVB出身的林峯、蔡少芬等藝人已經在內地積累了相當大的知名度，他們的成功為其他無線藝人在內地發展提供了啟示。有許多新生代藝人也在積極尋找機會，借助內地的作品來提升自己的影響力。像蔡少芬在觀眾心中樹立了良好的

不一樣的復活節

幾天後的復活節（Easter）假期就懶洋洋地過去了，沒有出門旅遊，謝絕一切聚會，連戶外走動也欠奉，這樣靜逸平淡地度過，竟有一番悠閒寫意，自得其樂！

處於現今「足不出戶能知天下事」的科技世代，隨傳隨到可嘗各式美食，「航拍」攝影的畫面，帶來自身旅遊也享受不到的全方位視覺感官體驗，如果不是公幹，為什麼還要外出！？倒不如好好感受「在家千日好」。

想從前每逢復活節假期，總是跟孩子們在布置好的園林內找尋預先藏匿的彩蛋復活蛋，這「尋寶」遊戲玩個樂此不疲！又會預備巨型朱古力復活蛋和朱古力兔，美輪美奐，精緻的捨不得吃，變成了「陳列品」，中午和晚上的復活節大餐也是重頭戲之一。

復活蛋寓意新生命和重生，復活節還有一個很特別的吉祥物就是兔子，因為兔子多產的特性，象徵春天復甦和生命力旺盛的含義。

復活節是為了紀念耶穌基督在受難後第三天復活，象徵勝過死亡、帶來重生的希望。根據聖經耶穌在「受難日」（Good Friday）被釘十字架，3



●寓意新生命和重生的彩蛋復活蛋。作者供圖

港電視台未來的新路向

在未來一年，香港電視台的走勢將受到多個因素的影響，特別是無線電視。隨着香港社會環境的變化，無線電視正考慮向內地市場擴展，以尋求增長機會和新的觀眾群。

首先，內地市場對於香港製作的電視內容有着長久的偏好，尤其是劇集和綜藝節目。隨着內地娛樂市場的持續發展，無線有可能會積極參與合作，透過引入香港藝人及節目，提升其在內地的品牌影響力。在這方面，無線可以考慮與內地大型網絡平台，比如愛奇藝和騰訊視頻等合作，發行其熱門劇集暨綜藝節目，這不僅能夠幫助無線增加收入，還能提高其在內地市場的知名度。

其次，在藝人發展方面，香港藝人尤其是無線的藝人朝向內地市場進軍的趨勢已經逐漸顯現。許多無線的藝人已經開始在內地拍攝戲劇、綜藝節目和參與各類活動。例如TVB出身的林峯、蔡少芬等藝人已經在內地積累了相當大的知名度，他們的成功為其他無線藝人在內地發展提供了啟示。有許多新生代藝人也在積極尋找機會，借助內地的作品來提升自己的影響力。像蔡少芬在觀眾心中樹立了良好的



文公子

文公子與食有緣，一直從事不少旅遊與美食的公關推廣工作。打工時做了近兩年澳洲旅遊局的公關工作，創業後就幫台灣觀光協會推廣台灣旅遊十多年。

文公子的多年客戶興隆食品，是「牧牛湖清水蟹王」的香港獨家代理，負責人伍智聰先生是佛山市順德區政協委員，一直對推廣順德僑務不遺餘力。由於大家一直合作做大闸蟹市場推廣，再結合推廣台灣觀光的多年經驗，構思了藉推廣順德美食文化，吸引順德外僑回鄉尋根，也推動港澳民眾多往順德享用美食，帶動旅遊餐飲收益的政協提案。該提案獲順德區政府的積極回應，在區旅遊局的協調和支持下，安排了幾個飲食旅遊傳媒的考察團，也組織了好幾次香港名廚與順德名廚的交流團，促成了幾家香港知名食府