「魔術師」姜文：最忌千篇一律

逾千作品競逐「天壇獎」參與度再創新高

電影

●姜文鼓勵年輕影人走出屬於自己的路。 主辦方供圖

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北影節主競賽單元「天壇獎」國際評獎委員會主席、中國導演姜文前日攜手華語導演、演員陳沖，英國導演大衛·葉茨，演員倪妮，芬蘭導演泰穆·尼基，主賓國瑞士導演、演員文森特·佩雷斯和香港藝術指導葉錦添六位評委集體亮相媒體見面會，分享評審理念。姜文將電影創作比喻為「變魔術」，強調評委需以專業眼光洞察電影背後的藝術表達，並呼籲行業摒棄模仿，推陳出新。

●姜文率「天壇獎」評審分享評獎理念。 主辦方供圖

本屆「天壇獎」共收到來自103個國家和地區的1,794部長片報名，較去年增長18.9%，報名的國家和地區數量再創紀錄，海外影片佔比近90%。15部入圍作品中，12部為海外影片，國產片《好好的》《如意飯店》《大風殺》佔據3席。

姜文認為，觀眾通過電影看到的其實是自己，而專業影人應超越表象，探究創作內核。他以「看山是山，看山不是山，看山又是山」，比喻電影認知的深化過程。他表示，在做電影前評委們也都是普通觀眾，入行後大家才逐漸變得專業。他把製作電影比作變魔術：「普通觀眾看變魔術就是看一個樂兒，我們幾個是變魔術的，而且我們經常在後台，知道它怎麼變，能看出這個電影背後的東西。」

姜文認為，電影最可怕的是「都特別像」，假裝專業卻缺乏新意。「電影就必須得有新的力量進來才好，就算是已經很專業的電影人也應該不斷用新的方法，其實大家看電影就想看點新鮮，老一樣就沒意思了。」他鼓勵新人導演跳出固有框架，「別跟原來的電影像」，以創新打動觀眾。

演員兼導演的陳沖，認為電影本身就是一個包容多元的藝術形式，是電影人的一種積累，也是電影工作者的一個特權。她格外關注影片的新穎表達，在此次評審過程中曾被一部風格陌生的電影觸動，「尋找新的表達對我來說是最重要的。」

中國電影應堅守獨特眞實

●衆評審與嘉賓合影留念。 馬曉芳 攝

當聽說《哈利·波特》系列每次在北影節放映都一票難求時，導演大衛·葉茨對中國影迷的熱情表示感謝，並認為中國電影潛力巨大，他建議中國創作者深耕本土文化獨特性，同時堅守人性共情：「一些中國電影的規模、想像範圍都讓我非常驚訝，中國電影需要堅守這一點。堅守真實性很重要，人性背後所隱藏的東西都是我們共有的，比如對於愛、恨所經受的折磨，包括我們保持樂觀主義的精神，所以一定要尊重自己的感受，堅守這些真實。」

●大衛·葉茨認為中國電影出海關鍵在於找到自己的獨特之處。 主辦方供圖

倪妮：演員需保持鮮活

「我希望能夠始終保持作為演員對於這份職業的新鮮感和熱情，因為總是重複在一種類型的角色上會活得非常狹隘，會演得非常狹隘」，倪妮認為，嘗試不同類型的角色需要去做很多功課，要去了解角色的生活，看有關於這樣生活類型的電影，看各種好演員的表演，閱讀各種類型的書籍，「這些都能夠讓我多聽、多觀察、多看、多學，我不會讓我的生活變成一潭死水，希望我的生活能夠鮮活。」

葉錦添冀發現具前瞻性作品

葉錦添笑言評審如同「讀夢」，「我們開始看了5部電影左右，我覺得忽然間有一種全世界的語言都在一些電影裏面出現，好像不同的國家、不同的文化在講自己的故事」，感覺像是讀夢者一樣，感受不同文化的故事魅力。他期待看到更多具有創意和前瞻性的影片，並讚賞所評審影片的導演都是真心在講故事，技術上有成熟度，「有一點非常新型的工業電影味道，一種新的生活感、真實感」。

●陳瑞輝在劇中對媽媽陳秀珠言聽計從。 子棠 攝

當「夾心人」需面面俱到
陳瑞輝重新審視婚姻

陳秀珠（珠姐）和MIRROR成員陳瑞輝（Frankie）首結劇緣，在新劇《麻甩媽咪》中上演母慈子孝，劇情講述珠姐飾演的「恐怖奶奶」過度溺愛兒子Frankie，使他成為對母親言聽計從的「媽寶」，即使婚後仍處處遷就母親，導致珠姐與兒媳余香凝（Jennifer）爆發婆媳大戰。

尚未結婚的Frankie提早經歷婆媳之間的「夾心人」，這種高壓體驗令他重新審視婚姻意義：「這次演出讓我明白，做人夫要面面俱到，現實中我不是『媽寶』，但結婚在我而言，只在初中時曾經想過，自從踏入社會後就沒有了，因為明白結婚需要經濟和心理準備。」他更提到看到Jennifer每次收工還要趕回家照顧兩個小朋友，深感養育子女不易，笑言：「演完這角色，我對結婚有少少卻步。」

陳秀珠已摸清Frankie底牌

現實中是「開通奶奶」的珠姐演繹強勢角色卻樂在其中：「現在沒有傳統『惡奶奶』的生存空間，年輕人自有相處方式，所以只能在劇中過癮。」她更笑言自己擅長強勢角色，偏好喜劇多於悲情戲：「虐待人比被虐待好玩，演戲就是做平時不會做的事。」她大讚Frankie表現自然，稱讚對方在兒子與人夫之間應該能處理得宜，笑謂：「第一次見面就攬住他叫『兒子』，很快摸清他的底牌。」

Frankie就大讚前輩珠姐的氣場強大，某些鏡頭會自然流露霸氣，但不會令他感到壓力。他更從珠姐身上學到細膩演技：「前輩演員會在對白中加入小動作、語氣，讓角色更立體。」珠姐則幽默道：「第一次見MIRROR真人，有點緊張，並且今次是第一次與Frankie和Jennifer合作，更希望大家工作的氣氛能輕鬆和舒服，從而建立默契。」

●採、攝：香港文匯報記者 子棠
Frankie服裝：FOOTLOOSE TYCOON
化妝：Cori Wong @Annie G. Chan Makeup Centre
髮型：Seiko Sin@HairCulture, Manho Li@HairCulture

●陳瑞輝因角色體驗對婚姻產生遲疑。 主辦方供圖

陳凱琳被鄭嘉穎查崗心虛

香港文匯報訊（記者 阿祖）陳凱琳（Grace）昨日出席健康食品活動，透露復活節假期雖忙於工作，仍抽空與媽咪帶三個兒子到澳門度假，但老公鄭嘉穎因工作未能同行。她笑稱自己是個「放肆媽咪」，前晚三個仔玩到接近深夜，細仔疲倦入睡了，但兩個哥哥仍興致勃勃要吃消夜，她只好拿帶去的燕麥和叫了一些麵包作為小朋友的消夜，被老公查崗（查行蹤）時心虛回應「唔記得」仔仔幾點瞓。

問到嘉穎最近有什麼新工作？Grace表示都是拍網上的廣告和短片，更指嘉穎現在開始接受於網上拍片這趨勢，會覺得現在不能單靠傳統的宣傳方式，像之前他們到馬來西亞工作，原來當地也有很多他們的觀眾，也有很多客戶想找他倆合作，拍片便可以讓大家都能看得到。問嘉穎有否想開設自家網上頻道？Grace認為這需投入大量時間策劃製作，再加上三個兒子未滿六歲需要照顧，故現有短片皆是一兩個小時快速完成。

Grace近年也成為KOL界之頂流位置，她又可會給予老公拍短片方面的意見？Grace指嘉穎對演藝定位已滿足，現階段夫妻目標一致為子女儲蓄。談到外公會給予無限量支持？Grace說：「唔可以，要靠自己！」她特別感謝父親無條件支援，近期更父女檔合拍樓盤廣告。

●陳凱琳笑言自己是個「放肆媽咪」。 阿祖 攝

劉佩玥想要簡單婚禮
被陳山聰催婚

●衆演員以結婚禮服亮相為劇集造勢。 梁靜儀 攝

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）陳山聰、劉佩玥（Moon）、張振朗、劉穎鏇、丁子朗及郭柏妍等昨日到油塘出席無綫劇集《奪命提示》宣傳活動。劇集進入結局周，為配合劇情，眾演員以結婚禮服亮相。而山聰的兒子Jaco（陳霆軒）亦到場，並化身小粉絲「集郵」，十分可愛。

活動後，山聰與阿Moon一起受訪，山聰表示當年結婚因為沒有兄弟姊妹團，所以婚禮上沒有玩新郎新娘遊戲，只是上台唱歌。

日前山聰在社交平台上載眼睛貼上紗布的自拍照，他透露因為割眼瘡所致：「兩星期前去完日本拍外景返港後，已感到眼睛有不妥，其實每年都生一次，上星期日宣傳時越來越嚴重，當晚好似火滾一樣，翌日去睇醫生，醫生即叫他入房做手術。」他續說：「開刀後醫生話入面積咗好多膿，簡單講係眼睛生暗瘡，最慘係割完之後仲要挖清佢，因為今個星期又要宣傳，星期六要做佛山演唱會，好彩現在冇事，其實我每年都生一次。」

●陳山聰與劉佩玥玩食餅乾條遊戲幾乎要吻上。 梁靜儀 攝

問阿Moon可覺是預演婚禮？她表示穿婚紗穿到麻木：「加入TVB後，拍劇已經着咗好多次，着到好似好麻木，所以我將來我結婚都會一切從簡，簽個紙都冇所謂，唔一定要着婚紗，可以着白色西裝，要睇到時咩年紀先算。」山聰就在旁向Moon催婚。與周志文的戀情傳了多年的阿Moon坦言，廿多歲時有想過結婚會是怎樣，要好靚及有什麼擺設，但人大了就想簡單。問她會否閃婚？阿Moon說：「如果有一日結婚，我會同大家講，但暫時未有計劃。」劉穎鏇則稱等拍拖後再去想未來的婚禮，雖然沒追求者，但也覺得很開心。

與女友楊偲泳感情穩定的張振朗，表示如果結婚沒必要大搞，因感覺頗累，最重要雙方家人開心，但暫時未打算結婚，要先賺錢：「我想買屋同家人一齊住，（唔擔心有婆媳關係？）家人好和諧。」說到他早前在佛山登台時，有瘋狂女粉絲衝上台，他表示拍劇多了不會怯，並多謝對方，證明劇集反應好。他又指當日台下很多人，現場氣氛高漲，有人嘗試派利是和派錢去截住他。