

鳳凰衛視與財庫局簽署合作框架 聯手製節目探討Web3.0

香港文匯報訊（記者 子京、李慧妍）鳳凰衛視香港台於免費電視85頻道開播一周年慶典昨日在大埔鳳凰衛視總部舉行。活動上，鳳凰衛視和特區政府財經事務及庫務局簽署《香港金融新維度合作框架》，進一步向國際社會展示



●鳳凰衛視與財經事務及庫務局合作簽約儀式昨日舉行。 大公文匯全媒體記者黃洋港 攝

香港金融業的活力和機遇。特區行政長官李家超在活動上致辭時表示，雙方是次合作，將為廣大觀眾帶來更多有關Web3.0和虛擬資產發展的實用資訊，通過香港豐富的金融服務經驗，幫助更多投資者認識數字經濟的最新發展，向國際社會展示香港金融業的活力和機遇。

根據合作計劃，首階段將聚焦第三代互聯網（Web3.0）技術與產業發展，雙方聯合打造財經專題節目，深入探討Web3.0技術趨勢、政策支持及風險管理，結合案例分析與專家解讀，向觀眾呈現香港在虛擬資產監管、金融科技創新等方面的實踐。

李家超：推動兩地文化深度融合

李家超表示，香港特區政府和國家商務部於

去年10月簽署《CEPA服務貿易協議》的第二份修訂協議，增加了很多香港電視業在內地發展的開放措施。現在，香港製作的引進劇可以在內地廣播電視台的黃金時段播出，推動兩地文化互學互鑑、深度融合。特區政府和通訊事務管理局會繼續促進香港廣播業的持續發展，為廣播業界締造有利的營運環境，鞏固香港作為亞太區內廣播樞紐的地位。

署理財經事務及庫務局局長陳浩濂致辭時表示，在「香港金融新維度」合作計劃下，《Web3.0新視界》只是個開始，財庫局將會與鳳凰衛視探討在綠色金融、財富管理等領域共同打造更多優質節目，全面展示香港作為國際金融中心的實力與活力。

他透露，政府將於年內就虛擬資產場外交易

和託管服務的發牌制度進行諮詢，以及將會發布第二份虛擬資產政策宣言，探討如何結合傳統金融優勢與虛擬資產領域的技術創新。

鳳凰衛視董事局主席兼行政總裁徐威表示，香港是一座與國際社會同頻共振的城市，在香港既能觸摸中華文化的根脈，又能感受世界潮流的湧動。鳳凰衛視以本土節目深耕香港社會，記錄市井煙火，傳遞市民聲音，我們也以全球資源聯通國際舞台，更多展現香港的生機活力和進取精神。鳳凰衛視願與更多同行一起傳播，推動更多國際文化交流，讓香港故事更多被人熟知、喜愛。

紫荆文化集團董事長許正中，粵港澳大灣區企業家聯盟主席蔡冠深，鳳凰衛視常務副行政總裁兼總編輯孫玉勝，立法會議員鄧飛等出席慶典。

亞洲文化合作論壇昨在港舉行 17國家或地區代表參與 羅淑佩致辭

體育園投入營運 港文化領域更多彩

「亞洲文化合作論壇+2025」重點活動——部長座談會昨日在港舉行，來自17個國家或地區的文化部長和高層官員參與座談會，就推動文化藝術發展的政策和措施交流意見和分享經驗。香港特區政府文化體育及旅遊局局長羅淑佩在座談會開幕致辭時表示，當前社會瞬息萬變，科技發展勢不可擋，推動文化藝術發展的策略更應以人為本，與人聯繫、為人創造、讓人參與。香港將善用好中外文化藝術交流中心、亞洲最大藝術交易中心等地位，繼續打造成一張亮眼的名片，說好香港故事。

●香港文匯報記者 蔡學怡

「亞洲文化合作論壇」自2003年起舉辦，旨在促進各地的文化合作和交流。本屆論壇以「連繫、共創、參與：搭建跨文化橋樑」為主題並擴大論壇的規模。除了邀請更多亞洲國家或地區參與，更首次邀請亞洲以外的「一帶一路」國家參與，以進一步促進與區域內國家的文化交流。

羅淑佩在座談會開幕致辭時表示，國家「十四五」規劃明確支持香港發展成為中西文化藝術交流中心，加上香港擁有商業領域的競爭優勢，亦是亞洲最大的藝術品交易中心，隨着西九龍文化區和啟德體育園全面投入營運，香港文化領域發展將會更加豐富多彩。

她表示，香港的低稅率和蓬勃發展的藝術展覽，吸引來自世界各地的藝術愛好者參與香港藝術品交易活動，促進了香港藝術品交易及拍賣市場發展，使香港成為世界三大藝術品交易中心之一。而多元的藝術文化環境亦為產業、文化、旅遊融合發展，提供了空間與條件。

國家文旅部：支持港成中西交流窗口

國家文化和旅遊部副部長高政致辭時表示，香港是國際金融、貿易、航運中心，是極富魅力的中西文化匯聚的國際大都會，國家將一如既往助力香港發展成中外文化藝術交流中心，打造中西文明交流的重要窗口。

他提出了三點想法，一是提升政府間合作機制化水平，



中方高度重視與各國開展政府間機制性對話合作，持續加強文化政策對接；二是密切文化藝術機構協作，中方堅持實施「文化絲路」計劃，致力於推動全球旅遊業的互聯互通，以旅遊促進美好的文化體驗；三是助力文化企業互利共贏，國家將支持企業把握文化產業數字化、網絡化、智能化的發展趨勢，深化在新產品開發等方面的合作，為各國人民提供日益豐富的文化體驗。

與會的巴林、孟加拉國、文萊、柬埔寨、格魯吉亞、伊朗、哈薩克斯坦、韓國、老撾、尼泊爾、巴基斯坦、新加坡、斯洛伐克共和國、泰國、阿拉伯聯合酋長國和越南的文化部長和高層官員也分別發言，表達了與香港及內地城市合作的未來展望。

柬埔寨文化藝術部國務秘書Pen Moni Makara表示，香港充滿活力的影視業多年來持續影響着柬埔寨，給柬埔寨的創意行業帶來了許多啟發。柬埔寨也一直致力於加強與中國的雙邊與多邊夥伴關係，並期待日後有更多傳統文化活動的聯動。

格魯吉亞文化部副部長George Mirtskhulava指，中國是一個傳統文化與科技發展相互交融的國家，而香港是佐證這一事實最令人信服的例子之一。他希望將來可以與中國在文學出版領域有相關的合作，例如兩國聯合出版雙語書籍、發展文學交流計劃等。

巴基斯坦國家遺產和文化部聯邦部長Aurangzeb Khan Khichi說，香港以充滿活力及多元化的定位，成為了東西方國家之間的橋樑，而巴基斯坦一直與香港之間擁有深厚的文化聯繫，期望未來合作中可以舉辦更深層次的文化活動。

阿拉伯聯合酋長國文化部副部長Mubarak Al Nakhi表示，阿聯酋一直熱衷於促進與香港在文化、藝術及教育的交流，如阿聯酋總領事館會參加一年一度的香港書展，以及參加康樂及文化事務署舉辦的亞洲文化活動等。他期望藉此次在港參加論壇的機會，可進一步加強與不同國家及地區之間的文化聯繫。

柯橋區文旅展示 亮相中環街市

香港文匯報訊（大公文匯全媒體記者 李兆桐）浙江省紹興市的柯橋區，古稱越州、會稽、山陰。王羲之曾在位於柯橋區的蘭亭寫下被譽為「天下第一行書」的《蘭亭序》。由紹興市柯橋區人民政府主辦的「活力金柯橋·融會大灣區」港澳紹興柯橋周文旅展示活動，昨日在中環街市舉行，展示這個集「水鄉」、「酒鄉」、「書法之鄉」、「名士之鄉」等美譽於一身的「歷史文化名城」。

柯橋區不僅是首批「國家歷史文化名城」之一，亦入選「國家級共同富裕實踐觀察地」，擁有1個國家級旅遊度假區——鑒湖旅遊度假區。夏禹、勾踐、王羲之、王陽明、魯迅等古今名人都在此留下足跡。昨日舉行的港澳紹興柯橋周文旅展示活動，通過展現多個柯橋區文化特色的文創產品，如《蘭亭序》字帖、「越是浙裏」戲曲文創產品、滴渚蘭花系列飾品等，以及多款紹興黃酒，介紹柯橋區的歷史文化、產業經濟、文旅資源。活動開始

前，浙江省的主要越劇劇團之一紹興小百花越劇團選為在場觀眾獻唱多首越劇曲目，展現這一起源於紹興的劇種魅力。

紹興市柯橋區委書記袁建昨日在展示活動上介紹，柯橋區是一座「沒有圍牆的博物館」：這裏歷史悠久，兩千五百年前古越文化就在此萌發，滋養膽劍精神、陽明心學等傳統文化，也孕育書法、戲曲、黃酒等江南風情。此外，柯橋擁有全球最大的紡織品市場中國輕紡城，亦是「一座名副其實的國際紡都」。他表示，希望通過這次活動，「進一步增強雙方在產業培育、資本發展、能力交流等方面的合作。」

柯橋區文廣旅遊局局長陸曉曉提及，不久前火爆網絡、與外國網紅「甲元哥」在香港互動的浙江紹興「甜妹」就來自紹興柯橋區。他表示，「柯橋與香港雖相隔千里，卻有着共同的城市基因。」他亦提到活動前的越劇表演說，紹興小百花越劇團亦在近日於香港理工大學演出，「受到市民和大學生們的熱烈歡迎」，表示「期待更多香港市民走進柯橋觀光，共同譜寫美好的雙城故事」。

亞洲旅遊交流中心主任助理張修文、香港中國旅遊協會理事長辛聰金、新華社亞太總分社原總編輯胡劍偉、香港紹興柯橋同鄉會會長高文霞、南區區議會議員劉毅等亦現身活動現場。

《良師頌》與頌良師 教育界偉大貢獻

本欄由教大校長李子建領銜，教大資深教授輪流執筆，分享對教育熱點議題、教育趨勢研究，以及教育政策解讀的觀察與思考。



2月20日，我代表香港教育大學，與《良師頌》的作曲作詞者劉振華校長簽署合作備忘錄，讓教大在不影響版權和知識產權前提下可演奏、重新編曲、使用和向公眾傳播《良師頌》作非牟利用途。《良師頌》是我個人很喜歡的樂曲，曲詞動聽感人，也很配合教大以「立德樹人」為取向和教師教育的核心使命。當天簽署儀式前，我有幸與劉振華校長簡單聊天，劉校長歷任文理書院（香港）中文科主任、副校長、校長及校董，同時是該校創校成員之一，他本身專業是中國歷史，但是多才多藝，熱愛音樂，為多間學校編寫校歌及勵志歌曲，其中《良師頌》甚為教育界熟悉，被認為每年敬師節主題曲，他同時是香港校長合唱團的創辦人及指揮，為教育界貢獻良多。

我請教劉校長創作《良師頌》的靈感及來源，他細說了文理書院（香港）的一些簡單背景：當時（上世紀六十年代），文理書院（香港）創校早期是一所私校，由一群香港大學畢業生創立，辦學條件較坊間一般津貼學校稍遜。據劉校長憶述，部分辦學經費需要由夜校收入補貼，他記得有一幕：一天下着大雨，在灣仔學校附近的斜坡上，一位教師拿着兩把雨傘協助學生下課，這不是一般課堂教學情景，而是一幕感動人心的教師關愛學生、滴有雨水的影像。



●活動現場展示與書法有關的文創產品，介紹柯橋歷史文化。 大公文匯全媒體記者李兆桐攝

淚水的影像。《良師頌》歌詞其中幾句令我感受良多：「良師啊！是您一顆愛心關懷，燃亮了我。……誰令我堅強，敢面對艱苦？師長教導，成就了我。」

在網上《良師頌》有不同演奏和演唱版本，部分出自教大文化與創意藝術學系師生，其中我非常喜歡黃慧英博士、教大同事及合唱團成員在我的校長就職典禮（2023年11月）上表演的版本。另外，我們十分感謝周惠昌指揮與香港中樂團在「一帶一路節——絲綢之路」善樂會演奏《良師頌》一曲，賀賀教大30周年，讓觀眾大飽耳福。

有關良師，我想起「經師易求，人師難得」，源自東晉袁宏的《後漢紀》，是習近平總書記在《思政課是落實立德樹人根本任務的關鍵課程》中引用的一句古語，另一說法為源自（唐）令狐德棻等《周書·盧誕傳》。最近在中新社訪問中，我談到一些對我影響甚深的良師，其中幾位包括小學的麥志廣老師，大學的馮以滋教授及博士論文導師黃顯華教授。他們無論在做事做人方面，都給予我不少啟發和指導，我衷心感激感謝。良師是教育體系和學校教育（包括大學教育）的核心基礎，是「立德樹人」的關鍵和專業精神的生動寫照，讓我們共同努力多培養良師，歌頌良師的偉大貢獻。

●李子建

香港教育大學校長、聯合國教科文組織區域教育發展與終身學習教席

（註：感謝劉振華校長對本文的幫助。文章版權為作者擁有，參考文獻從略。內容僅代表個人觀點，並不代表香港教育大學及聯合國教科文組織的立場或觀點。）

（特刊）

築牢國家安全防線 護航香港實現新飛躍

洪明基 全國政協委員



今年4月15日是第十個全民國家安全教育日，中央港澳工作辦公室主任、國務院港澳事務辦公室主任夏寶龍在香港特區2025年全民國家安全教育日開幕典禮上發表視頻致辭。這篇致辭深刻闡明了一個核心邏輯：國家安全是「一國兩制」行穩致遠的根基，更是香港實現高質量發展的生命線。

回望過去十年，這是全面貫徹落實總體國家安全觀的十年，更是香港維護國家安全鬥爭最激烈的十年。自香港國安法實施以來，我們清楚地看到香港在實施國安法後取得的成效，香港各領域發生的巨大變化我們有目共睹，當年慘痛的教訓告誡我們要時時刻刻引以為戒。

香港今天的良好局面來之不易，我們有祖國作堅強後盾，有全體香港人努力打拚，有「一國兩制」高水平安全的護航，相信香港必將乘風破浪、砥礪前行，我們的事業和生活一定會越走越穩、越走越好。當下的香港看似平靜，實則暗流湧動，亂的根源尚未完全根除，治的基礎更需我們每一個香港人鞏固，我們每個人都要從自身做起，以實際行動維護國家主權、安全和國家發展利益。

在實現由治及興的道路上，我們必須守好國家安全的底線，只有這樣才能真正護航好香港高質量發展，堅定「一國兩制」，充分發揮「一國兩制」對香港繁榮穩定的根本保障作用，更好融入國家發展大局，在創新創造中不斷實現香港新飛躍。

當前香港正處於發展關鍵期，外部環境面臨深刻變化。特別是關稅領域的博弈持續深化，我國作為世界第二大經濟體，應對外部壓力採取必要反制措施是維護自身權益的必然選擇。相信我們的國家憑借自身的經濟實力、政策優勢和國際合作基礎，有能力更有信心應對美國的挑戰。隨着國際經濟格局深刻調整，香港應進一步發揮「一國兩制」獨特優勢，在融入國家發展大局中實現更高質量躍升，為國家參與全球競爭貢獻重要力量。

作為一名中國香港人，維護國家主權、國家的安全、國家的發展利益是我義不容辭的責任和義務，我要在各種場合積極履行和維護國家安全的義務，帶領團隊影響更多的人，以實際行動守護我們的祖國、守護好香港美好的家園。

