

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北京國際電影節第一場大師班21日「開課」，在題為「山河回望，再見故人」的分享裏，中國內地導演賈樟柯與日本製片人、東京國際電影節總監市山尚三，中國香港攝影師、導演余力為，法國剪輯師馬修·拉克勞，中國內地錄音指導、電影作曲張陽，幾位長期的合作夥伴一同回溯創作歷程。賈樟柯直言看了很多短劇，看完後覺得更應該拍電影。在他看來，依託數據素材庫的AI依賴的基本都是二手材料，他更喜歡現場拍攝，「真實地看這個世界，把它捕捉下來」。影片《山河故人》2015年上映，片中最後一個段落設定的未來是2025年，賈樟柯認為正好是雙重的重疊。

賈樟柯：看完短劇更覺應拍電影

2014年，44歲的賈樟柯拍攝了電影《山河故人》：「當44歲的時候父母年紀開始大了，自己也人到中年，看多了一些生活的情況後自然就想用比較長的時間來講人究竟會面臨哪些問題。」

在生命困境中拍成《山河故人》

這部影片不僅開啟了賈樟柯「時間三部曲」的創作脈絡，《山河故人》《江湖兒女》及去年上映的《風流一代》，都有長達十幾年的敘事跨度。《山河故人》中有一幕是趙濤飾演的人物，她父親在異地去世後，她把父親「送」回家，正是源自賈樟柯的真實經歷。賈樟柯透露，自己父親就是在異鄉去世的，他和姐姐坐急救車開了9個小時到老家。「那是我生命中最困難的時候，拍的時候它是我內心最隱秘的一塊，也是很巨大的情感動力讓我完成這部影片。」

賈樟柯表示：「《山河故人》中有指向新的科技，彼時想像力還局限在互聯網、透明的交流工具，但是沒想到十年後已經是人工智能時代了。」他感慨：「新科技帶來人們新的生存狀態，那種孤獨感、孤立感以及多樣性的情感選擇，比電影想像



指AI依賴的基本都是二手材料

看完短劇更覺應拍電影



的還要快。」他表示如果能夠趕巧的話，希望在今年第一場雪的時候再重映《山河故人》。

面對來勢洶洶的AI技術浪潮，賈樟柯展現出一位電影作者難得的清醒與定力。他透露曾用AI設置劇本中一個山西的村莊，結果生成的空間一直是廣東潮汕村莊，說明數據模型裏缺少北方農村的素材，所以AI就生成不了。他指出，AI的問題在於依託數據，即使生成的是一個嶄新影像，視覺元素基本都是二手材料。

對賈樟柯來說，未來還會繼續使用學習AI，但

自己無法抗拒拿着攝影機進入真實世界，進入真實現場拍攝的樂趣，這是AI無法取代的，「對我個人來說，絕大部分會保留真實拍攝，因為我喜歡現場，我喜歡真實地去看這個世界，把它捕捉下來」。

這種對「真實」的執著追求，構成了賈樟柯電影美學的基石。攝影師余力為回憶1996年首次隨賈樟柯赴山西拍攝時的震撼：「作為香港人，那片黃土地讓我第一次理解導演對故土的深情。」余力為表示，第一次山西之行從專業角度、人生角度對他產



生巨大影響，黃河邊上、小縣城都讓他留下很深刻的印象。他認為，賈樟柯對時間和空間都非常敏銳，很清楚如何讓整個空間結構有表現力，對時間長河裏的空間變化有很明確的設定和規劃。

電影「閒筆」充滿生命質感

賈樟柯透露，《江湖兒女》最後一部分很多場景是用豎屏拍攝的，後來感覺豎屏拍攝的內容有點失衡，就把這部分剪掉了。他認為，未來豎屏究竟要不要放到影片裏，還要考量各種現實情況，但不能回避這個視覺經驗的變化，生活中大量看豎屏是一個趨勢。「至於短劇我們從來沒有討論過，沒有試着拍過，我倒是看了不少的短劇，看完短劇我覺得更應該拍電影。」

賈樟柯特別珍視電影中的「閒筆」，這些「閒筆」並不推動敘事，卻充滿生命的質感。「《紅樓夢》用數頁描寫一桌飯菜、綾羅綢緞，這些『無效時間』恰是生命的本質，有能力的導演可以用如何度過這些時間去贏得共鳴，就像《山河故人》裏面有很多的『閒筆』，這就是生命中那些不足以改變命運，卻構成生命重要節點的時刻，這些時刻是需要被抒發，需要跟觀眾分享的。」

第32屆大學生電影節啟動 35部「光影青春」影片線下展映

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）北京國際電影節·第32屆大學生電影節21日啟動，以「要有電影要有光」為主題鼓勵青年影人堅持點亮電影之光，用鏡頭展現人間萬象、傳遞文明溫度。恰逢世界電影誕生130周年、中國電影誕生120周年，現場設置了多個特別環節共憶大學生電影節流金歲月的同時，攜手展望中國電影的美好未來。

在「百廿光影·世界與中國」特別致敬環節中，北京師範大學資深教授、中國文化國際傳播研究院院長、北京大學生電影節創始人黃會林和知名表演藝術家、八一電影製片廠演員陶玉玲攜手對青年影人們發出深情的寄語。她們回憶道，大學生電影節不僅是承載着個人記憶和歷史記憶的時代座標，也是中國電影事業傳承與發展的重要載體。她們也指出了技術浪潮下中國電影創作的機遇，並期待大學生電影節能繼續推動中國電影行業的創新發展，講好中國故事，鼓勵更多年輕人投身中國電影事業，為世界電影的浩瀚星漢增添屬於中國青年的獨特光芒。



香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北京國際電影節北京市場項目創投單元評委會的各位評審日前集體接受媒體訪問。項目創投終審評委會主席導演、編劇陳思誠攜手導演、編劇董潤年及饒曉志，製片人、編劇許月珍，演員張子楓等回答媒體提問。陳思誠在評審中發現很多年輕創作者極具潛能，在創作方面會有非常美好未來。

「每個人都是特別獨特的密碼，每個人都有特別獨特的創作基因」，陳思誠表示，導演、編劇，劇組服、化、道、攝、錄、美，在合作過程中自己都會從他們身上汲取優點。「整體創投成色還是不錯的。」陳思誠表示，欣喜的是很多女性創作者表現非常踴躍，有很多女性的題材展現出來，有一些劇本的完成度非常高。他在評審中看到很多年輕創作者，雖然他們的劇本尚不足以馬上拍攝，但從他們的雙言片語中非常明確地感知到其創作潛能，「他們在創作方面會有非常美好的未來」。

導演饒曉志亦關注到今年作品中女性題材數量明顯增多，整體劇本品質比過去有所提升。「跟青年導演合作最重要的還是大家互相信任，」導演董潤年說，「很多青年導演都比我們想像的更成熟，不管在藝術創作上還是思想上都要更成熟，我們要做的是更多地鼓勵導演怎麼放開自己的想像力，更加毫無顧忌地把所有才華都在作品中揮灑出來。」

「我一直以來都非常希望跟更多青年導演有合作，也一直在做這件事情。」演員張子楓說，整個創作過程對於自己來講不光是創作也在學習，當年輕人湊到一起做同一件事的時候，可以更大膽地試錯，「我很喜歡抓住那些比較流動的情感，或者是比較有趣的視角。」

女性創作者表現活躍

陳思誠：新生代潛力無限



●第32屆大學生電影節21日在京啟動。 馬曉芳 攝

短片是創作者的試金石 陳建斌：電影也是年輕人的

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北影節短片單元「RF新血計劃」評委會主席陳建斌與評委青年導演崔睿，製片人、演員梁靜，編劇、作家饒雪漫，演員檀健次4月20日集體亮相。陳建斌表示，在短片單元看到了非常多優秀電影，「電影也是給年輕人準備的，從電影裏感覺到他們對這個世界、對人生、對人、對人性的認識。」

作為北影節的老朋友，陳建斌曾多次以不同身份參加北影節活動。此次擔任短片單元評委，陳建斌坦言在評審過程中看到了許多優秀作品，也發現了大量有潛力的年輕電影人。「電影也是給年輕人準備的」，陳建斌說，「從他們的作品中，我能感受到他們對世界、對人生、對人性的獨特認知，這讓我學到了很多。」

陳建斌特別強調短片創作的重要性：「短片完全可以充分展示一個創作者的才華。」陳建斌說，通過短片接觸到更多人物的面，接觸到不同的題材，「我們應該懷着一顆擁抱的心來面對短片的到來。」檀健次認為，好的故事、好的片子不分長短，如果未來有好的故事、深刻的議題，或者是很強烈的、很獨特的風格，自己也會嘗試短片創作。

從演員轉型為製片人的梁靜，以「破界者」的姿態分享了對行業的觀察。面對「如何入行」的提問，她直言：「勇氣是第一步。只要尊重專業、適應時代，就有機會。」梁靜認為，短片既是新人鍛煉綜合能力的跳板，也是成熟導演探索新敘事的試驗場。「只要敢於參與，就是對的。」

編劇饒雪漫曾創作了《左耳》《沙漏》《離歌》等作品。在她看來，故事性比較強，每個人物、每個角色都比較立體的，改成短片相對來說就比較吸引人。她表示，在這一次的參賽作品當中也有很好的劇本，比如《在我離開之前》的編劇就相對成熟，劇中人物比較鮮明，有年輕人、老年人，在故事上也有一些碰撞。



●陳建斌（中）領銜「RF新血計劃」評委團力挺青年影人。 主辦方供圖