



●香港雄師樓美術紮作創辦人許嘉雄根據《千里江山圖》製作了紮作裝飾，與電子屏相呼應。



●展覽中經過現代化改良的中式長衫。

以現代元素結合古代畫作 香港非遺「二創」 故宮名畫



●策展人周婉美



●香港時裝設計師及長衫非遺傳承培訓計劃學員劉曉樂（左）和楊曉琦。

百年非遺與千年古畫會碰撞出

怎樣的效果？靈感源於《千里江山圖》的紮

作與電子屏結合，客家花帶將畫作壓縮成扁平狀，中

式長衫亦跟得住潮流……「故宮館藏×香港非遺」香港延

展正在沙田新城市廣場舉行，公眾可免費入場參觀，展期至4

月27日。該展覽是香港特別行政區政府文化體育及旅遊局於2024

年第二度參與深圳市委宣傳部主辦的「深圳讀書月」中的重點活動

之一，由香港出版總會及深圳讀書月組委會合辦、文創產業發展處

資助。為了令觀眾對故宮國寶及香港非遺有更深入的認識，香港延

展的展場內設有主題書展，精選故宮國寶和香港非遺題材圖書逾

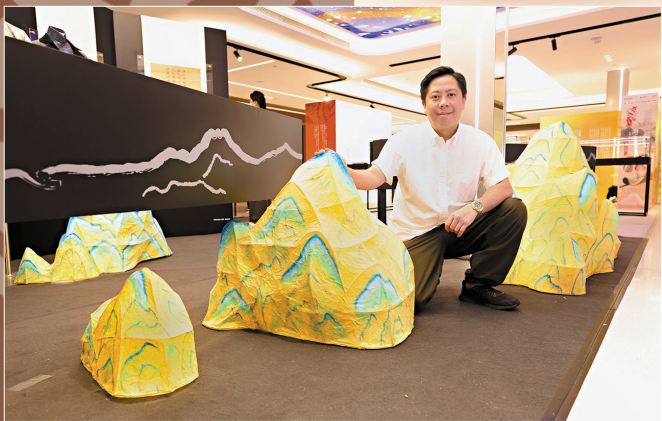
50種，讓觀眾有機會了解中國文化藝術的發展和特色。同時，

延展期內每天特設8節免費公眾導賞團，由專業導賞員向觀

眾仔細介紹展品的歷史故事、藝術特色和文化意義。

●文：香港文匯報記者 小凡

主辦方供圖



●香港雄師樓美術紮作創辦人許嘉雄與其紮作作品。



●客家花帶編織技藝資深導師劉海慧展示根據古畫創作的花帶。

「故宮館藏×香港非遺」香港延展重點展出11幅由故宮文創、香

港空間借出的北京故宮博物院館藏精品畫作的復刻版，包括：

韓滉《五牛圖》，米友仁《瀟湘奇觀圖》，馬麟《層疊冰綃圖》，黃

公望《天池石壁圖》、《九峰雪霽圖》、《快雪時晴圖》，唐寅《步

溪圖》、《風竹圖》、《王蜀宮伎圖》、《事茗圖》，仇英《玉洞仙

源圖》。參觀者可從中感受到國寶之美，增加對中國文化藝術的認識和審美情趣。

策展人周婉美表示，今次展覽的畫作雖是復刻版，但每一幅都是高水準，採用與原作相同的

畫布，能很大程度地貼近原作。此次展出作品橫跨宋、元、明三個朝代，而參觀者在觀看

完畫作之後再去回看非遺資深導師的作品，就能理解創作者是如何在原作的基礎上創新的。

同場有多件由香港非物質文化遺產（非遺）技藝資深導師或相關機構製作的精美作品，當中

包括中式長衫、客家花帶、傳統紮作、中國剪紙。部分展品更是由香港非遺資深導師特別為這次展

覽製作，如香港雄師樓美術紮作創辦人許嘉雄根據《千里江山圖》製作了紮作裝飾；客家花帶編

織技藝資深導師劉海慧根據《瀟湘奇觀圖》耗時一周製作全新的客家花帶。周婉美介紹，在策展

時，她考慮將現代的元素和設計融合古代畫作，讓非遺得到真正承傳。她表示，結束今次展覽

後，未來仍會延續推廣非遺這個策展方向，希望詳述其背後的傳承、歷史故事與現狀，讓有興趣

的觀眾能夠深入了解。

中式長衫融入山水元素

香港時裝設計師楊曉琦和劉曉樂，同為長衫非遺傳承培訓計劃學

員。在今次展覽中，他們根據多幅不同主題、風格的故宮館藏畫作，

結合現代元素，設計出實用的中式長衫。

劉曉樂在一件男裝長衫的設計中嘗試突破傳統

框架，選用金屬色絲質面料營造仿古畫布的

視覺質感，並通過現代化的釘珠裝飾構建水墨

意象。他特別表示，儘管長衫花紋以古畫為參

考，但又並非完全復刻，相對原畫的「寫實」，

今次長衫風格則是「寫意」，其設計理念是在

保留傳統裁縫技藝的基底上，通過筆觸式點綴

元素拓展觀者的想像空間，使服飾呈現更富當

代藝術張力的多元表達。劉曉樂介紹，做一件

長衫大約50個小時，最大挑戰在於平衡創新突

破與尊重傳統形制，他希望通過這種實踐打破

公眾對長衫的固化認知，啟發年輕受眾發現傳

統服飾在日常生活中穿著的可能性。

楊曉琦則在一件女裝長衫中，以「大裁」工

藝為基礎，創新性地將數碼提花技術與清綠山

水圖樣結合，左右兩部分完全對花，並配以一

字鈕扣的現代簡約設計。她指出，傳統長衫的

活化關鍵在於技術革新與元素融合，為此她引

入了潑墨紋理等現代元素，避免傳統織物的

呆板印象，能有效對接年輕群體的審美，為傳

統服飾的當代表達提供了新範式。



●北京故宮博物院館藏精品畫作復刻版（明）唐寅《王蜀宮伎圖》。

家書沁香育英才 ——讀《梁啟超家書》有感

家書是家人之間傳遞信息和情感的媒介，它是濃濃親情、絲絲牽掛，是中華悠久歷史文化中的一股溫情暖流。中國近代著名思想家、教育家梁啟超，不僅以淵博學問著稱於世，其「一門三院士、九子皆才俊」的教育成果也廣受讚譽。在梁氏子女教育成長中，家書發揮了重要作用。《梁啟超家書》與《曾國藩家書》《傅雷家書》並稱近現代三大家書，被無數家庭當成培育子女的教材。細讀慢嚼《梁啟超家書》，可以感受梁氏一家的殷殷之情、拳拳之心，也可以感悟家書在家庭教育、文化傳承中的獨特作用。

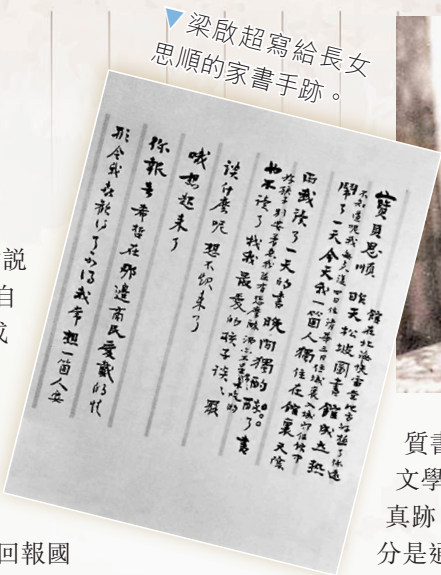
家書是倫理教化的活教材。儒家五倫關係的核心就是家庭倫理。在一個人幼稚之時，家長言傳身教，使其「習與智長、化於心成」，通過家庭倫理關係的習得，進而懂得社會交往的規矩，一個人的心性就基本確定了。梁啟超常年在外，但書信向父母請安甚勤，特別是在與子女通信中經常叮囑他們要關心和問安長輩。1912年他流亡日本多年後歸國，就急著張羅迎養父親在側，當年12月1日與長女思順通信談了這個打算：「祖父年高，非迎養在此，則一日不能安……吾之欲迎養為承歡也。」其父親去世後，梁啟超跟兒子思成、思永通信時，斥責他們「新遭祖父之喪，來稟無哀痛語，殊非知禮。」所謂百善孝為先，通過家書，梁啟超教育小孩要懂得孝敬長輩、兄友弟恭、姊妹相親，學好倫理品德第一課。

家書是個人品格的塑形器。決定一個人終生幸福的，是善良正直、勤勞節儉、樂觀堅韌的品格。梁啟超通過說教、案例分析和自身垂範來對子女進行品格教育。1916年2月28日他寫信給思順談到「護國運動」，大義凜然：「此行乃關係滇黔生死，乃全國國民所託，雖冒萬險萬難不容辭也。」體現了強烈的愛國情懷和擔當品

格。1923年11月跟思順通信中教導說：「我常說天下事業無所謂大小，只要在自己責任內，盡自己力量做去，便是第一等人物。」在思成學成歸國之時，他建議選擇比較艱苦的東北大學，「那邊建築事業將來有大發展的機會，比溫柔鄉的清華園強多了……有志氣的孩子，總應該往吃苦路上走。」正是在梁啟超教育下，他的小孩都吃苦耐勞，人格堅毅，愛國愛家，出國留學的全部學成歸國，以一技之長回報國家。有人問么兒思禮：「你從父親那裏繼承下來最寶貴的東西是什麼？」他回答：「愛國！愛國也是我們全體兄弟姐妹們所繼承下來的寶貴遺產。」

家書是家庭親情的儲存池。梁啟超自稱是最富於情感的人，對孩子們愛得熱烈。他對每個小孩都取有暱稱，如長女思順稱嫻兒、么兒思禮稱「小白鼻」（老baby之意）等。梁啟超不少家書直接就是寫給一群孩子的，讓大家一起讀書信，互通情況，互相勉勵。他「要求孩子們無論功課若何忙迫，至少隔個把月總要來一封信，便幾個字報平安也好」。夫人李蕙仙去世後，梁啟超寫下情文並茂的《祭梁夫人文》：「我德有關，君實匡之；我生多難，君扶將之；我有疑事，君權君商……我唱君和，我掄君揚；今我失君，只影彷徨。」體現了對夫人的深情厚意，他還要求小孩抄讀此文以懷念母親。一封封家書，成了家庭親情最好的貯存。

家書是文化傳承的隱媒介。在家人間傳遞的家書具有隱秘性，它不僅傳遞感情，還通過長輩的經驗教導、見識開悟、典故運用、文辭表達和家風要求，潛移默化地傳承着文化。我國現存最早的紙



▲梁啟超寫給長女思順的家書手跡。



●梁啟超以家書踐行「智、情、意」三育理念。

質書信是距今1,700多年前的《平復帖》，是西晉著名

文學家陸機的一封信，共84字，也是傳世最早的書法

真跡。歷史上膾炙人口的家風、家訓、家學等，相當部

分是通過家書總結歸納出來的。諸葛亮《誠子書》，范

仲淹《教子家書》等，已經成為文學經典、教育經典，成

為根植國人靈魂深處的人文思想養分。《梁啟超家書》告誡子女

生活要謹守「寒士家風」，學業上「莫問收穫，但問耕耘」等，就是

梁氏家學家風的體現。梁啟超以家書踐行「智、情、意」三育理

念，培育出「一門三院士」滿門精英，成就「中國第一精英家庭」

之佳話。

當下人類進入高度信息化時代，社會人際交往工具化，家庭親情

也逐步淡化。在這樣的情況下，尤其需要傳承和弘揚家書文化，以

家庭親情增進社會溫情，以優良家風帶動社會風氣向善向上。文化

名人曾發起家書拯救行動並推動其入選國家典藏，當前通過家校共

育、數字創新等形式持續傳承家書文化，賦予傳統新活力。日後的家

書，未必是一封信，而是一段視頻、一段全息聲像資料。無論家書

的蘊含的血脈親情是永恒的。

作者：黃偉才（東江書院院長、博士，深圳大學社會發展與公共政策研究中心特聘研究員）