

影評不設防

《我的世界大電影》MC娛樂大過天

《MINECRAFT：我的世界大電影》被指沒故事情節，簡單粗暴。比無厘頭還無厘頭。是這樣嗎？

個人覺得每個立場和觀點都有它的道理。就我而言，要去動感電影院看一場不賣座的美國電影，懷着怎樣的心情？這是經典的MC主世界的電腦遊戲拍成的電影，是家庭成員的一場冒險與發揮想像力的勵志電影。我想這部電影是打破正常人思維而創作。

玩家们都熟悉方塊世界題材是遊戲內容改編，除了逗樂孩子和放鬆成年人背負各種壓力之餘的心情之外，製片人可能還考慮遊戲產業鏈的開發。先不管他的商業計劃如何，從我帶着一頭霧水的心情去影院那一刻，我首先要體驗電影院提供的動感，椅子隨着音樂和節奏晃動，偶爾還會噴出冷冷的霧氣來，我有被一場細雨淋濕的感覺。這個有助於觀衆情緒的提高和參與感。對大人感覺不是太激動，但對於幾歲大的孩子真是錦上添花、樂上加樂的事情。即使大人和孩子的笑點好像不太一致，而你聽到影院響起孩子天真無邪的笑聲，你已經獲得超級的享受。

故事開始是我們敘述的必經之路，我們從史提夫（積伯克飾）的夢想開始，一個少年經常站在一座礦場的門口，裏面是什麼？這是多大的吸引力啊！然而每次都被一個老頭大聲吼着把他趕走。直到有一天史提夫不再理會他的阻攔，拿着鋤頭衝進礦山洞裏。他好奇地打聽，終於發現一個閃亮的方塊，遊戲裏稱「支配之球」。忽然，他被牽引到了另外一個世界，由各種方塊組成，乾淨、新奇、各種沒見過的人形和動物，還有整齊的蘑菇房，這個場景是我們在早期電腦裏常見到的圖案，即使不是遊戲迷也感到熟悉。那是多麼有趣的遠離現實的主世界，裏面的建築和人物，還有各類型怪物都是四方方的，讓人視覺審美有了新體驗。

史提夫的好奇心得到了滿足，這樣的場景代表每個少年心裏都有一個屬於自己的繽紛世界，那是無限可能的世界。可是夢想世界有轉折了，閃亮的支配球將他帶進被下方世界號稱地獄界的豬布林，那裏每個形象都是豬身材和豬面孔，最有趣的是豬布林女王蒙高沙的造型，一個惡毒貪得無厭的老太婆，它們臉上沒有血色和喜悅，更沒有創意和夢想，唯一的工作就是挖金。我想，這樣的設計有現實社會的映射。史提夫為了保護主世界的美好不被蒙高沙破壞，把支配球丟到另外的現實世界。在現實世界的那邊，亨利（Sebastian Eugene Hansen飾）又開啟他和支配球的緣分。但一位面上風光實際窮困潦倒、債務纏身的「垃圾佬」加里森（積遜莫瑪飾）卻得到了閃亮的支配球，他不知是什麼東西，一心只想套點錢回來。在讀中學的小粉絲亨利常常到「垃圾佬」家裏玩，不小心被這個方塊支配球帶入了主世界，就是史提夫去的世界。同時，和亨利一起的垃圾佬、亨利姐姐娜坦莉和黛恩4人被神秘力量牽引了一個充滿奇想的古怪立方體奇境之中。在經歷各種驚奇和恐懼中，他們遇到了留在那裏的史提夫。史提夫對那個主世界已經非常熟悉，他們要面對蒙高沙的威脅，各種打鬥、追逐場景都十分驚險激烈，且陣容龐大。

情節中擁有很多爆笑點，畫面有很多爆款圖形客串其中，有雞騎士、粉色羊、苦力怕、骷髏等。還有亨利學校的副校長瑪蓮和綠色方塊村民談戀愛的對白，都是讓人忍不住大笑的，這真是毫無邏輯到大人小孩都開心的電影。

●何佳霖 中國作家協會會員

《不說話的愛》打破必須依賴語言溝通的思維

在聲音主導的溝通世界裏，沉默往往被誤解為黑洞。沙漠執導的電影《不說話的愛》改編其自製的綜藝《開拍吧》中的同名短片，今次的長篇版本在保留原作核心情感

的同時，更以細膩的筆觸描繪了張藝興飾演的聾人父親小馬所面對來自家庭、社會的壓力，忠實呈現聽障群體的生活困境，以至如何無聲勝有聲，將愛傳達給李珞桉飾演的女兒木木。更把兩人之間的情感以及格局擴展到更深層的社會議題，提高大眾對聽障群體的關注與關懷。 ●文：徐逸珊

張藝興為演好聾人角色苦學了兩個月手語。



聾人父親小馬和女兒木木的互動演出，觸動人心。



李珞桉飾演女孩木木。



無聲勝有聲，充滿愛和力量。

由張藝興、李珞桉、黃堯、安洳、章若楠主演的《不說話的愛》，故事講述女孩木木（李珞桉飾）隨聾人父親小馬（張藝興飾）一同生活在聾人群體中，雖然從小在單親環境下長大，但小馬和他的朋友們給了木木幸福快樂的童年。直至一日，木木被母親強行帶入「聽人世界」後，一切發生了改變。這部作品亦成為了一面反映社會偏見的明鏡。

電影中最令人心碎的場景之一，是木木在聽人學校的第一天，當老師要求她來表演爸爸平常怎麼「說話」時，全班爆發出的笑聲不是出於惡意，而是源於無知——那種「覺得好玩」的無意識傷害，往往比直接的歧視更具滲透性。

忽視了聾人文化的獨特價值

《不說話的愛》微妙地揭示了聾人如何在日常生活中面對一系列「聲音霸權」構成的障礙及傷害。就如現實中，聾人到醫院就診，醫護人員會否堅持通過口頭方式解釋藥物的使用方法？至於公共場所的設施方面，例如：車站有沒有電子顯示屏，廣播是否成為唯一的資訊來源？超市的緊急警報是否只有聲音提示？這些被大多數人忽視的細節，無意識地構成了聾人每日必須面對的「聲音圍牆」。更令人心痛的是，聾人由於溝通障礙和資訊閉塞等，更容易成為詐騙集團的目標，被欺騙的對象，在電影中，主線最強烈的訊息明確地帶出小馬正是被看準了聾人難以即時辯解的特性，企圖製造假車禍詐騙保險金，最終惹上官非。

至於，電影中木木的母親曉靜（黃堯飾）代表了一種常見的誤解：認為聾是一種需要「修復」的缺陷。她強行將木木帶入聽人世界的行為，背後隱含的假設是聽人生活方式更為「正常」或「優越」。這種思維模式，在現實中表現為對人工耳蝸等技術的過度推崇，而忽視了聾人文化的獨特價值。電影中有一個意味深長的對比：有聲書及手語故事畫冊，這兩件禮物象徵着兩種截然不同的溝通哲學，而木木最終的選擇，就是對聾人文化價值的無聲肯定。

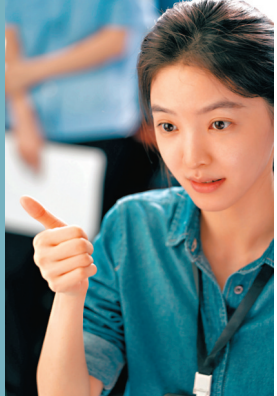
《不說話的愛》最打動人心之處，在於它成功打破了「溝通必須依賴語言」的思維。導演通過小馬和他聾人朋友們手勢的優雅流轉、表情的微妙變化和身體的自然律動，共同構成了一套完整的表達系統。不單止不比口語貧乏，反而因同時使用多種表達管道而更為立體。這種交流方式讓大意識到，聾不是「缺乏聽力」，而是一種另類的感知和存在方式。

如何在兩種文化間尋找平衡

作為跨越聾聽兩個世界的孩子，木木的視角更為珍貴。電影細緻描繪了她如何在兩種文化之間尋找平衡：在聽人世界裏，她不得不成為父親的「小小



黃堯飾演的木木的母親曉靜。



章若楠特別演出。

張藝興演活聾人角色 觸動人心

香港文匯報

送《不說話的愛》換票證

由玲邦娛樂有限公司送出《不說話的愛》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《不說話的愛》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。

星光印花

《似錦》融入古典傳統文化元素



由景甜、張晚意、郭濤、張弛、黃奕、白冰可等人主演的古裝愛情劇《似錦》（見圖），講述了東平伯府四小姐姜似（景甜飾）在愛人郁錦（張晚意飾）幫忙下，得到重生機會後，決定將命運牢牢掌握在自己手裏，扭轉全家被滅門的命運。例如：改變了哥哥姜湛落水而亡、姐姐姜依自縊的命運，也改寫了父親被長公主（黃奕飾）嫁禍斬首的結局。在一段跨越兩世糾葛的姜似與郁錦再度相遇，二人雖各懷心事卻攜手合作。在兩人共同戰勝艱難險阻下，姜似對郁錦的態度也逐漸轉變，願意再與郁錦相愛一次。其實，二人共同合作越過諸多坎坷因漸漸地改寫彼此的命運，亦查清隱藏在謎團背後的真相，並肩守護家國和平、收穫一世繁華。該劇改編自冬天的柳葉的同名小說，劇本歷經了3年半的精心打磨，在創作上突破傳統古裝愛情劇的單一結構，以姜似重生歸來後的逆襲之路為主線，塑造了一群追求自我的女性形象，展現了中國女性骨子裏的堅韌與善良，並



引發觀衆對女性自我意識覺醒的深刻思考。同時還塑造了在邊疆成長，能謀善斷、心懷天下的郁錦，與姜似形成勢均力敵的雙強成長路線，傳達出「我命由我不由天」的精神力量。除了主角的雙強設置，主創還描摹了多種愛戀關係，讓觀衆得以觀照自身的情感關係。劇情設置上，該劇以單元案件串聯整個故事並最終指向男女主的身世之謎及過往秘辛。單元案件與男女主的情感線平行遞進，使得男女主的感情發生有跡可循，豐富了故事看點。此外，劇中融入探案元素，通過單元案件串聯主線，如姜似與郁錦聯手破解家族謎案、揭露朝廷陰謀，為劇情增添懸疑與鬥智色彩。除此之外，黃奕飾演的長公主和郭濤飾演的景明帝兩人將角色詮釋得入木三分，其演技發揮得淋漓盡致，為劇情增添色彩，更讓觀衆看得過癮。該劇將古典傳統文化元素融入故事中，以宋韻文化為底色，融合重生逆襲、情感糾葛、探案等多重元素，展現了一場古今美學。

●文：宇宙俠

《暗算2》賓艾佛力搗破致命陰謀



《暗算2》（見圖）是2016年電影《暗算》的延續篇，由賓艾佛力、莊伯恩瑟，聯同 Cynthia Addai-Robinson、J.K. 西蒙斯等歸隊，心機加倍算盡，火力再度全開。根據荷里活權威評網站「爛番茄」的最新網上38篇評論，《暗算2》獲得82%的好評（截稿日計）；該網站註釋寫了《暗算2》借鑒了賓艾佛力和莊伯恩瑟的兄弟喜劇化學反應，在原作的基礎上有所改進，可以放心地歸類為一部好電影。《暗算2》最大的動作場面是在加州聖塔克拉麗塔山谷拍攝的槍戰戲，此地化身為墨西哥華雷斯城的沙漠地帶。監製兼導演加芬奧康奈爾強調這場戲是兩兄弟並肩作戰的終極體現。他不斷提醒班和強——動作戲的靈魂在於觀衆對角色使命的投入感。當他們聯手出擊，任何阻礙他們前進的人都會受到懲罰。《暗算2》中 Marybeth (Cynthia Addai-Robinson 飾) 與 Ana (Daniella Pineda 飾) 的近身肉搏戲，就令 Cynthia 同 Pineda 經歷了數月泰拳特訓。監製 Taylor 指出電影中 Ana 是專業殺手，Marybeth 卻不是，她要靠街頭智慧和求生本能反抗——這種實力懸殊的對決才夠張力。加芬奧康奈爾因着《暗算》全球票房收入超過1.55億美元，以細緻入微的導演手法提升了以



人物為中心的《暗算》而令他備受注目。賓艾佛力既是《暗算2》的主演亦是監製，他也是獲獎無數的導演、製片人、編劇及演員，包括兩個奧斯卡金像獎、3個金球獎、兩個英國電影學院獎等多個獎項。1997年首度與麥迪文編劇及主演的《驕陽似我》獲得多個獎項而備受注目，作品逾67部。2022年，賓艾佛力與麥迪文共同創立製作公司 Artists Equity，致力拓展利潤共享模式，為創作者打造更友善的創作環境。他倆公司的首部作品，講述1984年 Nike 與米高佐敦改變球鞋合約遊戲規則的《AIR》（2023），由賓艾佛力執導並主演。該公司最新作品《蜘蛛女之吻》於年初1月26日的辛丹斯電影節首映獲得一致好評，預計將於10月10日美國上映。故事講及Chris（賓艾佛力飾）擁有破解複雜難題的天賦，某天老朋友慘遭謀殺，並留下一條「去找會計師」的神秘訊息，Chris 決心要採取極端手段查清真相。他聯繫了久未聯絡、同時是頂尖殺手的弟弟 Brax（莊伯恩瑟飾），兄弟二人跟美國財政部副局長 Marybeth 攜手，誓要揭露這宗致命陰謀；可是對手甚為強悍，反令他們成為殘暴殺手網絡的目標……這班人為了掩蓋機密，不擇手段！《暗算2》今日在港上映，搶先美國登場。 ●文：蕭瑟