

運 距離第十五屆 李漢源 全國運動會開幕 愈來愈近,香港承辦的8個項目

持續舉行測試賽。之前已經舉行 了高爾夫球、手球、三項鐵人和 七人欖球的測試賽,而在這個復 活節假期,沙灘排球和場地單車 賽也相繼舉行。本周末,紅館將 舉辦籃球 U22 的測試賽。到8月 底,群眾項目保齡球也將在香港 舉行。

日前的沙灘排球測試賽在市中 心的維多利亞公園進行,吸引了 眾多體育迷來觀賽。回想上世紀 八九十年代,沙灘排球賽曾多次 在維園舉行,包括亞洲賽和世界 賽。1992年和1993年,沙灘排 球在中港城的露天平台舉行,當 時香港正流行沙排。1992年巴塞 隆拿奧運會將沙排列為表演項 目,1996年亞特蘭大奧運則將其 納入正式比賽項目。沙排賽事通 常在沿海城市舉行,比賽氣氛熱 鬧如同嘉年華,觀眾常穿着泳裝 觀賽。過去的奧運會沙排賽場地 設於沙灘或當地景點,例如巴西 里約的沙排場可容納約一萬名觀

眾,而2024年巴黎奧 運會的沙排場地則設 在巴黎鐵塔下,觀賞 體驗獨特。

在維園觀戰沙排, 氣氛十分熱烈, 彷彿 置身奧運賽場。出港 鐵後,全運會的義工 分段指示觀眾前往比

江

全

賽場地,與奧運會的安排相似。 入場後經過安檢,觀眾還需經過 一個較大的緩衝區,這為觀眾提 供了足夠的疏散空間。雖然這次 測試賽的裝飾較為簡單且觀眾席 較少,但現場的熱烈氣氛依然讓

人期待11月全運會的正式賽事。

雖然香港擁有多個體育比賽場 地,但許多場地在建設時未預留 足夠的觀眾緩衝區,觀眾通常一 入場就坐下,無法感受比賽場地 的氛圍。現時啟德體育園則有較 大的緩衝區,雖然部分觀眾認為 公共交通稍遠,需要步行一段時 間,但這樣的設計有助於疏散人 流,確保安全。

全運會的測試賽還包括籃球和 劍擊等項目。隨着啟德體育園的 投入使用,香港的體育活動愈來 愈多。接下來,5月將迎來曼聯 的訪港,6月有世界女排聯賽,7 月則將有多支英超球隊來港。希 望香港能夠仿效其他國家,試將 每個周末宣傳成「體育日」,既 能進一步提升香港的體育文化, 也能吸引世界各地的體育迷來香



全運會維多利亞公園沙灘排球場地

作者供圖

去過上海工作多次,來去匆匆,那裏有我熟悉 方芳 的人和事,有我喜歡的文化氛圍,近年還有《繁 花》熱浪,更激起我對上海的追憶。

以遊者的身份再到上海,組局朋友聚會,有港滬兩地的教授、 上海老建築研究者、資深新聞工作者,這樣的組合,與其説旅 遊,不如説是文化交流更為合適。上海的老建築研究者吳斐女 士,知道我們要來上海,準備了一份精緻禮物,那是有作者金字 澄簽名的《繁花》原著精裝版,帶來驚喜第一波。吳女士的工作 是協助政府宣傳老建築,挖掘城市街區歷史,獲上海市文旅局授 予「建築可閱讀宣傳大使」的稱號,由「宣傳大使」導遊上海老 房子、名人故居,一頁頁行走的歷史和故事,讓人如癡如醉,來 到剛完成保護修繕的「上海作家協會」(原愛神花園)參觀,這 座上海的文學聖殿,記載着中國文壇幾代名聲赫赫作家的足跡, 巴金和靳以的《收穫》雜誌在這裏創刊,孕育一代又一代青年作 家的《萌芽》雜誌也在這裏,上世紀八十年代的莫言、余華、王 安憶……看着看着,忽然驚見金宇澄迎了過來握手合照,天降 「繁花」,對香港朋友來説,簡直是喜出望外;先得原著作者簽 名,再與作者面對面,這完美來得有點不可思議。金宇澄是資深 文學編輯,在這座房子裏工作了幾十年,這天他跟朋友來這裏談 事情,與香港朋友相見實是緣分。

上海的老建築翻修有非常嚴格的標準和對施工資質的要求,這座 老建築原名「愛神花園」,建於二十世紀三十年代,是實業家劉吉 生夫婦的愛巢,由當時上海最有名的建築設計師、匈牙利人鄔達 克設計,花園噴泉4個丘比特環繞着普緒赫女神,這愛神雕像是 鄥達克送給劉吉生夫婦的。劉吉生就讀於上海聖約翰大學,與宋 子文為同學,對洋房建築細節很有要求。房子的主體設計,是意 大利文藝復興時期的風格,古

希臘的愛奧尼亞立柱,陽台恍 如羅密歐與茱麗葉幽會的場 景,華麗螺旋扶梯上的水晶 燈,穿透着陽光的彩繪玻璃,建 築的美學激發無數文學作品的靈 感。在新中國成立後的大半個 世紀裏,「愛神花園」長期成為 了上海作家協會的辦公地點,花 園洋房得到全面的保護。



參觀上海作家協會與金宇澄 作者供圖 (中)合照。

# 3

### 在焦慮中勇敢前行

在一個來自不同 小臻 國家和地區的媒體

人包括報紙記者、專欄作者、電視台 主持、KOL、網紅參加的活動中, 感觸特別深,因為自媒體人數已遠 超過正統媒體的人數。在交流方 面,自媒體的人特別活躍、特別愛打 扮,互相加微信、Ig等,而傳統媒體 的人特別內斂,對口的多談幾句,否 則就禮貌微笑一下就過了。做自媒體 的人未必是讀新聞系、中文系出身, 分分鐘是讀市場及商科出身,他們數 口很精,頭腦轉數快,很容易知道 哪個在社交媒體可以有高點擊率,其 他的東西則不重要。這真的是傳統媒 體人難以適應的一道心理關口。

剛好有位中年男士坐在身旁,他主 動開口與我聊了兩句,原來他也是 傳統報紙出身,後來無奈下轉賽道 做自媒體人,以他的年紀和外形是難 以靠外形吸粉的網紅,但他想出一條 路,因為寫長文章可幫一些食店寫有 內涵的介紹推廣,最初多是行內老闆 看,慢慢有其他網民看了,數量慢慢 累積下來就有市場價值,如今他有百 萬粉絲了,他自行僱一個攝影師跟他 出外拍片做推廣介紹,然後收宣傳推 廣費,似乎收入很不錯。據説如果有 百萬粉絲,你的收入遠勝打工。現在 許多公司的宣傳費都落在這些自媒體 上,因為他們能自己控制內容尺 度,不似報紙、電視台,報道的內容 有限制,廣告價格又高,商家倒不如 找自媒人,簡單容易達成交易。

大家也談到時下人都靠手機做生 財工具,靠點擊率食飯,大環境是 速食文化,接收的訊息最好是幾分 鐘,微短劇才那麼有市場。現在很 多年輕人不愛也不懂寫長文章,如 果長期下去人的頭腦思維、分析力 發展會受影響的。他回我一句那是 父母和領導人的事了,作為普通老 百姓猧好每一天就好了。

除了這一輩媒體人對生存狀態的焦 慮外,面對來勢洶洶的AI技術浪 潮,影視創作及製作人同樣開始焦 慮,編劇、布景設計師生存空間愈來 愈窄,又是一個年輕人要否入行、從 業員要否轉型的焦慮。AI製作產品票 房賣贏真人實景的大製作,投資者、 主創團隊愈來愈迷茫。

將微短劇與其他領域或行業相結 合,帶動微短劇內容提質升級並賦 能千行百業是值得推動,如「跟着 微短劇去旅行」「跟着微短劇來學 法」「跟着微短劇學經典」「跟着微 短劇來科普|「微短劇裏看非遺|等 都很不錯,但若是大部分微短劇集中 在「下沉市場」青睞的復仇、贅婿、 逆襲、豪門等「爽感」題材,推崇流 量至上思維又是否值得鼓勵?導演 賈樟柯直言看完短劇覺得更應該拍 電影,這反映出電影藝術確是另一層 次。正如賈樟柯指出新科技帶來電影 創作人的功課,是既要學習使用AI在 視覺經驗方面的優勢,也要清楚AI依 託數據生成的是一個嶄新影像,絕非 真實的東西,而他追求進入真實世界 拍攝的樂趣,喜歡真實去看這個世 界,捕捉真實的世界。在娛樂範疇喜歡 真實與假象很個人選擇,但生存是要 面對現實,踏實生活,就不能逃避

## 土樓人家娶新娘

但凡是個男人,就要給他娶個新 娘,這是村裏大家都懂的天理。

娶新娘,最歡喜的莫過孩子了。新郎 新娘雖高興,可往往好事多磨,少不了 煩難,只有孩子們的歡喜是純粹的,吃 喜糖看熱鬧傳八卦。那時,我雖小,娶 新娘的習俗還是略知一二的。

娶新娘的是男的,事情卻從女方説 起。哪個阿婆叔母看自己樓裏的阿妹 人才好看,做事勤力,配自己娘家的 嬸嬸的姐姐的侄兒正合適,問詢雙方 父母,講清雙方歲數兄弟姐妹屋間田 園。對親要門當戶對,吃米的、當幹 部的、供銷社站櫃台的、當兵的、有 嫁,最終釀成悲劇的。 番客的是上等人家。下等人家是成分 高的地富反壞右派分子,一般也要挑 入下一步:姑娘由長輩小姐妹陪着到男 個會功夫手藝的小伙,一樣精,食唔 方家查家。全樓老少圍觀,連雞鴨豬狗 清。媒人都是熱心的親房鄰居,熟人 做媒,就像開出了信用憑證。像我 式照面了,也不敢交流。誰住誰知道, 指點點眾客人隨了什麼禮,新房擺了哪 媽,就是我大姑介紹的。我伯婆看外 家的侄子媳婦守寡,苦;把她介紹給 我們鄰居,後來那大叔被評為右派, 更苦。伯婆時常籃子裏裝些番薯米麵 幫補她,真是又做媒人又包生仔。

同伴幫忙參詳,這叫目鏡(眼鏡)。 常有女的看不上正主,反而看上目鏡 來擺,裝! 的。所以,目鏡宜年長。我們村的漳

都老後生啦,漳州叔替他高興 ,滿口 答應,還借他兩塊錢買等路。第 天,漳州叔换上出門的衣服,等半 天,那人也沒來。那人是村裏出名的 郎當腳,藉口看妹子騙錢罷了。女方 家裏出面接待的是長輩,安排姑娘由 小姐妹陪着從灶下間門口經過,説好 穿什麼顏色衣服,可是門口擠滿了看 熱鬧的頑童,鬧哄哄的,小伙緊張畏 事,看走眼的也有。目鏡這時得把招 子放亮,既相準姑娘,又觀察人家父 母待人接物,揣測家風家教。也有小

年輕人這次互相相看,對眼了,就進 都來湊熱鬧,正主面紅耳熱,雖説可正 娘坐桌席跑跑腿湊熱鬧,隨老阿婆指 土樓是沒什麼隱私的。吃個午飯時間, 能查出什麼呢!倒是可看村莊平不平, 些新衣服,拖青的男孩讀幾年級,帶 樓屋大不大。我們生產隊號稱旭日隊, 田在山上,不好種食。阿松説他媽查家 何……手腳嘴巴忙個不停。有説新娘 時從黃竹潭大路看太和樓挑棚亮閃閃 雙方同意了,媒人就帶小伙到女方的,呦,有錢人家,窗戶裝玻璃,嫁來 轄治對方,真是陋習!鬧洞房倒是文 家去看妹子。小伙一般要邀上老道的 後才知道入坑了,是塑膠布糊的,這純 明,有幾年,還搞賽歌,賽的是革命 屬誤會。也有故意的,借人家的熱水瓶、歌曲,新娘和送嫁女坐樓裏大廳一邊,

穩了。我阿公我大舅公到各村砌石 腳,熟人多會講話,常替人砸定和做 目鏡。聘金幾升幾斗米,十九元三十 九元,九十九元是天價了。有姑娘或 嫌父母貪財或擔心嫁後小家負債太 多,跳出來阻止高要價,就被取笑冇 規有矩擔心嫁不出去不顧臉面。嫁 妝,是沒有的,姑娘平時穿的衣服得 留下來給妹妹侄女穿呢。

砸下了定金, 塵埃落定, 新娘算是 來到樓門口,就等邁進自家門了。接 下來是送日,也有這時才反悔的,鄉 伙看上了妹妹,父母説要讓姐姐先出 村苛待女的,不論哪方反悔,女方聲 譽都受影響。

> 高潮當然是迎娶啦,宰大豬去禮擔 放鞭炮擺酒席酒葷桌鬧洞房吉時入門 三朝回門,孩子們撿鞭炮吃喜糖看新 些新玩意,桌席上幾道菜,新娘做了哪 路的雞大不大,比上一家的如何如 進樓門,婆媳誰先看到對方,誰就能 另一邊坐着村裏善歌的阿哥阿妹嫂子



### 手機裏有第三隻手

經常在App 留言, 大家習慣喜歡書寫,

書寫的確有好處,對方可以即時收 看,工作忙時,又可以等到空閒時候 開啟。沒手機時代,電話響了,工作 忙到不可開交,燒菜要看爐火,為接 聽電話常燒焦了菜,洗澡時渾身泡 沫,不得不急於接聽電話而狼狽,手 機留言有了這個方便,電話都少用了。

當然應付部分不慣書寫的親友,仍 會用到音訊,手機裏排滿的電話號 碼,偶一不慎就會容易按錯,這種情 況,過去很少出現,近來卻不時都有 發生,相信未必太多朋友心情不佳, 神不守舍,我的理解是錯在手機多次 更新,功能多了,敏感程度亦同時增 以為寫出來的字,打出去又快又好, 加,指頭稍微觸動另一號碼就會飛快 錯傳出去,明知錯了也來不及收掣。 得要細心看一眼傳出去的是不是你要

按錯電話,小事罷了,對方道歉, 打的字。 仍可想像他背後看不到的尷尬笑臉。 其實按錯電話還好,打錯字傳出去就 可大可小,一字出錯駟馬難追,引起 誤會就水洗不清, 尤其當寫錯了的 字,一旦跟原意相反,自己沒發覺, 對方收到又不查問時,事就鬧大了, 例如初戀中的男生把女朋友阿芸的名

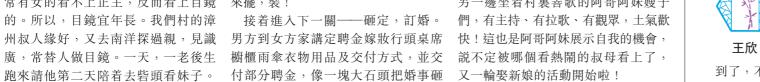
又善妒,後果就不堪設想;重要文件 簽約或是求職信,問答是可是否,錯 了就可大可小,一心以 Friend 稱好 友, 匆忙中打漏了R的Fiend (惡 魔) ,無心之失日後相見時對方黑口 黑臉,熱情不再,影響感情,自己還 在五里雲霧中,豈不含冤莫白。

字打錯阿苓之類,碰上那個阿芸敏感

寫錯字或打錯字,最可怕是有時出 錯其實不在自己,而是手機更新後多 了功能,明明打對了的字,電腦神經 錯亂,傳出去也會變成另一個字,或 者加了「料」的字盤為閣下提供過分 「優良」服務,一廂情願之下愈幫愈 忙,加枝添葉亦有之。所以一口氣自 千萬不要自鳴得意,傳出去之前,還



. 邊 記 。 住 特 下者 供 冒 早 是 牛



## 網上得來終覺淺

伍呆呆 陰, 偶爾又在布穀鳥的 「咕咕」聲中落一場只沾濕空氣,連地面都 不曾浸透便停歇的小雨。

ф

琴台

心心念念的洋槐花已經嘗過鮮,兩頰殘留 的洋槐花餘味又將吃貨對春天的味道的饞徹 麼? 底地勾了起來。所幸如今物流快速便捷,吃 野菜亦可以不再麻煩遠方的朋友,在網上下 地、一步一步地到來的,從冰雪消融,到枯 了單,就買來了與洋槐花同樣當季的榆錢和 麵條菜。

開的時候,已經有些蔫了,便取出用一盆清 老、很高,長在村口或大路邊,打榆錢是小 水浸上,不久後就恢復了水靈的模樣。榆錢 孩子的事,「打」是真的打,到了吃榆錢的 還是我記憶中的樣子,密密麻麻的小圓片, 時節,小孩子們就成群結隊地拿着竹竿,拎 擠在一起,串成一串,青翠挺拔地堆在紙箱 裏,如同它們像錢串子似的高高掛在樹丫上 朝樹上敲打,翠綠的「錢雨」在陽光下閃着 的時候,讓人一看到,馬上就開心起來,覺 光一串串一片片地落下,個子矮的便拿竹籃 得自己成了有錢人:榆錢,餘錢,自己也是 在樹下接、在地上撿,又笑又鬧,簡直比過 擁有那麼多餘錢的人呢。

何況對榆錢和麵條菜的味道還有着小時候的 味吃進腹中。 記憶。於是,榆錢下了鍋,就變成了好吃的

谷雨過後,天時晴時 錢攤煎餅……麵條菜也一樣,蒸麵條菜、炒 麵條菜、涼拌麵條菜、麵條菜雞蛋湯,或是 煮麵條的時候加入麵條菜做配菜,吃得很是 滿足。

枝發芽,暖風逐漸吹軟了柳條的時候,榆 樹的葉子飽滿起來,榆錢悄無聲息地就掛 菜,也愛它開的花。村裏有點文化的老人 從北方寄來的麵條菜很嫩,因此快遞箱打 滿了枝頭。榆錢結得多的榆樹大多很 説:「麵條菜也叫麥瓶草,這名字比起 着竹籃,奔到老榆樹下,個子高的舉着竹竿 年討到壓歲錢還要歡喜。打榆錢的快樂甚 吃貨自是對各種烹飪方式無師自通的,更 至超過了把榆錢拿回家讓母親做成不同滋

到麥田裏去拔麵條菜亦是如此。早春時 榆錢飯、榆錢粥、蒸榆錢、榆錢炒雞蛋、榆 分,麥苗才從土地裏冒出新芽不久,麵條菜 莊和麥田去走一走了。

也隨之長了出來,細長的葉子,像柳葉,也 像手擀的細麵條,夾雜在麥苗裏,不認真 看,會以為它們就是長得胖一些的麥苗。嘴 饞的小孩子提着竹籃到麥田裏轉一圈,不一 但總感覺,如今吃到嘴裏的味道缺失了什 會兒就能拔一大籃子,相對榆錢是純粹的吃 食,麵條菜是和麥苗爭搶養分的野草,拔麵 小時候在北方,春天是緩慢地、一點一點 條菜對於小孩子來說,除了解饞,更能收穫 一種幫大人幹活的成就感。

那時也還是小孩子的我,除了喜歡吃麵條 『麵條菜』來多了幾分詩意。麥田裏那些未 被拔乾淨的麵條菜,慢慢地長高、抽條,像 胖乎乎的小孩子長成一個纖細修長的少女, 開出星星點點紫紅色的小花,散落在綠色的 麥田裏,別有一番雅致的野趣,採一把回家 插在花瓶裏,亦不比大朵的玫瑰花和百合花 遜色。」

讀到陸游詩的「紙上得來終覺淺,絕知此 事要躬行。」我便知道了這個春天吃的榆錢 和麵條菜缺失了什麼?

或許,該安排一點時間,動身到北方的村



## 香港草根與街頭美食

**內地的「五一」** 勞動節小長假就要

到了,不少朋友計劃來港,還是老樣 子,紛紛讓我推薦街頭美食,這些樸 素的傳統風味物美價廉,各自「身懷 後,浸入金黃濃香的咖喱湯汁中,便成 絕技」,能流傳至今並非偶然,在香 為香港街頭的長盛不衰的經典小吃。 港美食界,總有一席之地。

雞蛋仔:裏嫩外焦的甜蜜古早味。 間煙火氣的老區,總能偶遇一兩間售 賣新鮮雞蛋仔的舖子,店面小得出

蜂巢形的鑄鐵模具在炭火上旋轉, 麵糊膨脹成金黃的蜂巢,做雞蛋仔的 之間,被炭火烘熟了的雞蛋混合麵粉 中。排在後面的老顧客也忍不住踮起 腳尖兒向前往,看看前面還有多少 人,期待着能趕快吃上這口剛出爐的 的香港老味道。 裏嫩外脆的美味。

食,原本來自麵包店處理破碎雞蛋的 雞蛋,於是嘗試在這些蛋液中加入麵 粉、淡奶和糖漿,再倒進蜂巢鐵板, 沒想到給後代留下了如此的甜蜜印記, 年復一年的喚醒着港人嗜甜的味蕾。

又是上個世紀五十年代,一艘艘香 港漁船帶回來的南洋咖喱,聰明的魚 檔老闆把賣剩的各類雜魚剁成蓉狀, 再搓成一個個彈性十足的丸子,魚丸炸

據香港朋友介紹,最近興起夜市的 廟街有一間「辣到噴火」魚蛋舖,老 在北角、旺角、深水埗這些充滿人 闆是疍家人(是一種以船為家的獨特 漁民社群) 後裔,他每每調製咖喱必 加一勺海水——「阿爺教落,海腥味 奇,但門口的隊伍卻龐大,經常把原 才是魚蛋的魂」。竹籤扎起彈牙的丸 本狹窄的街道堵得水洩不通而被居民 子,辣汁順着指縫流淌,恍惚看見避 風塘裏搖晃的船屋,浪濤把五湖四海 的味道都醃進了這顆魚蛋。

還有碗仔翅(其實沒有任何魚 師傅動作嫺熟,在鑄鐵蓋一開一合 翅)、車仔麵、煎釀三寶、楊枝甘露、 「喳咋」(一種雜豆糖水) ……想必 的焦香,瞬間瀰漫在舖子周圍的空氣 不少遊客早已對這些名字耳熟能詳, 但每次來港,總要一試,味道可能已 是其次,他們想體會的是那一份懷舊

有沒有發現,發明街頭美食的靈感 據説,這誕生於1950年代的街頭美 幾乎都來源於早期港人窮苦的生活經 驗,人們在省吃儉用中,還能給沉悶 智慧。有雜貨舖老闆為免浪費破碎了的 的生活創造出一絲甜蜜、一絲「焦 脆」、一絲「彈牙」……着實成為了 草根階層最踏實的關懷。與富人們耗 費大量「銀両」而享用的玉盤珍饈相 比,這些街頭美食不見得能夠登上大 咖喱魚蛋:咖喱與海水的靈魂碰 雅之堂,但卻溫暖着每一個「面朝黄 土背朝天」的普通人。