

# 陳數分享20年演出經驗 演員應具備強塑造力



現場播放了她二十年前在《暗算》中飾演的「黃依依」片段，這一角色至今仍被奉為經典。陳數坦言，初出校門便能遇到如此卓越的角色實屬幸運。而多年的芭蕾舞訓練幫助她通過形體語言外化角色特質。「在所有表演當中，人和人的距離是有空間感的，它標識着人物之間的關係，標識着此時的情緒，也標識着是否喜歡對家。」

## 選擇劇本要自己能把控

從事演藝事業20年，陳數認為，演員遇到不適合自己的角色時要有塑造人物的能力，通過訓練、分享、學習理論知識等去研究他人的經驗，甚至自己要去體驗嘗試。完美的劇本設置和演員的綜合特質相匹配能造就經典角色，但很多時候演員遇到的並不一定是十分適合自己的角色。陳數強調演員需

具備「強塑造力」：「完美的角色匹配可遇不可求，但成熟演員應通過訓練、觀察甚至親身體驗，將『不適合』轉化為『不違和』。」

她以《和平飯店》為例，闡釋如何通過把控劇本外的「故事前景空間」來拿捏表演分寸感：「演戲的分寸

感跟空間是有關係的，因此劇本之外的空間，故事前景的空間，都是作為演員去閱讀文本的時候要去思考的重要問題。」

從《新上海灘》的交際花到《傾城之戀》的白流蘇，再到《日出》中的陳白露，陳數塑造的多個角色深入人心。她指出，當下影視作品常陷入「非黑即白」的敘事窠臼，而真實人性的「灰度」更值得挖掘。在談到劇本選擇時陳數說，選擇劇本一定要自己把控，伴隨年齡越來越成熟，對於劇本的選擇不只是停留在表演的單一層面，還關注劇本中的思想、生活現狀的回饋和表達：「文本是作品的根基。我會與編導深度探討，甚至參與修改，確保達成共識後再投入創作。」

## 不斷突破拿捏分寸感

在類型化明顯的電影領域，陳數不斷突破自我：《長安道》中首次挑戰蛇蠍美女「林白玉」，《峰爆》裏化身幹練的基建工程師「丁雅珺」。她認為，電影是一個類型化很豐富的領域，不同的電影類型對演員的表演會有不同要求，「因此並不是所有的電影演員都能應用於所有的電影類型，這需要精準的自我認知與適配能力。」

面對「演員外形與演技孰重」的提問，陳數以舞蹈生涯類比：「如同舞者需先通過形體篩選，演員的外形是『入場券』，但最終能否讓觀眾信服，取決於如何用表演啟動角色，外形和表演都契合角

色，對觀眾來說才是最幸福的事。」

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北京國際電影節表演公開課22日下午開講，演員陳數以二十年表演經驗分享「入戲之道」和演戲分寸感。從諜戰劇女主角到大銀幕反派美女，陳數扮演了多個經典角色，她認為演員遇到合適角色是幸運，遇到不適合自己的角色時也要有塑造人物的能力，要充分考慮演戲的分寸感和空間感。



● 陳數在《傾城之戀》中的「白流蘇」形象讓觀眾印象深刻。

網上圖片



## 電影應為觀眾解壓

## 導演董潤年：創作需與時俱進



香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北京國際電影節傳播影響力論壇22日舉行，嘉賓圍繞「影像的破圈時代——電影如何成為熱議」主題展開討論，共同探討內容與流量、創作與宣傳的最佳平衡點。導演、編劇董潤年認為，電影需要關注在巨變的時代怎麼跟上和人們內心情感的變化，這才是電影本身需要關注的本質問題，需要創作者適時判斷調整。

董潤年認為，伴隨消費方式的改變，電影也一定要思考如何應變適應環境變化，現在電影不再是單純娛樂性產品，觀眾對電影訴求改變了，觀眾對娛樂的訴求在日常通過短視頻、微短劇等已經得到極大滿足，電影對觀眾來說不只是在電影院2個小時內簡單快樂一下這麼簡單了，觀眾對電影有了很強的社交訴求，比如看了電影能夠在朋友圈說兩句，或者在小紅書發點什麼，跟別人產生一些互動，借電影輸出一些看法觀點，「現在每一個出圈大爆的電影都有這方面影響。」

作為編劇和導演，董潤年感覺電影選擇講什麼故事變得很重要，因為電影製作周期長，從有想法創作劇本到上映需要一兩年甚至更長，如何保證在電影上映時影片講的故事跟當下觀眾的情緒和關注一致，對創作者、投資方來說都是一個很大的挑戰。他談及現象級電影《哪吒》最早出圈的話題是通過哪吒、申公豹經歷職場，講每一個牛馬的生存體驗，「我覺得不管是什麼類型的電影，都得跟當下的觀眾產生一個連接，跟當下的實際社會產生連接，才有可能真的票房大爆，產生影響力。」由此他認為，電影需要關注現實，尤其在當下巨變的時代，怎麼跟上社會變化，跟上人內心情感的變化，是電影本身需要關注的本質問題。

他透露製作影片《年會不能停》花費時間挺長，劇本從2017年到拍攝是2022年，中間用了5年時間，「很多次的修改都是因為發現整個社會情緒發生變化」，團隊隨着時代發展去修改劇本，跟着與時俱進。董潤年一直在思考觀眾的需求和預期，「觀眾去電影院是想要看到焦慮嗎？我覺得不是，怎麼讓觀眾在有這種焦慮的時候給他一種情緒出口，通過另外一種方式讓觀眾看到一些希望或者讓觀眾能夠把焦慮發洩出來，我覺得這是創作者需要去判斷和調整的。」



香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北京國際電影節傳播影響力論壇22日舉行，嘉賓圍繞「影像的破圈時代——電影如何成為熱議」主題展開討論，共同探討內容與流量、創作與宣傳的最佳平衡點。導演、編劇董潤年認為，電影需要關注在巨變的時代怎麼跟上和人們內心情感的變化，這才是電影本身需要關注的本質問題，需要創作者適時判斷調整。

董潤年稱觀眾對電影的社交需求增強。主辦方供圖

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北京國際電影節傳播影響力論壇22日舉行，嘉賓圍繞「影像的破圈時代——電影如何成為熱議」主題展開討論，共同探討內容與流量、創作與宣傳的最佳平衡點。導演、編劇董潤年認為，電影需要關注在巨變的時代怎麼跟上和人們內心情感的變化，這才是電影本身需要關注的本質問題，需要創作者適時判斷調整。

董潤年稱觀眾對電影的社交需求增強。主辦方供圖



香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北京國際電影節傳播影響力論壇22日舉行，嘉賓圍繞「影像的破圈時代——電影如何成為熱議」主題展開討論，共同探討內容與流量、創作與宣傳的最佳平衡點。導演、編劇董潤年認為，電影需要關注在巨變的時代怎麼跟上和人們內心情感的變化，這才是電影本身需要關注的本質問題，需要創作者適時判斷調整。

董潤年稱觀眾對電影的社交需求增強。主辦方供圖

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北京國際電影節傳播影響力論壇22日舉行，嘉賓圍繞「影像的破圈時代——電影如何成為熱議」主題展開討論，共同探討內容與流量、創作與宣傳的最佳平衡點。導演、編劇董潤年認為，電影需要關注在巨變的時代怎麼跟上和人們內心情感的變化，這才是電影本身需要關注的本質問題，需要創作者適時判斷調整。

董潤年稱觀眾對電影的社交需求增強。主辦方供圖



香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北京國際電影節傳播影響力論壇22日舉行，嘉賓圍繞「影像的破圈時代——電影如何成為熱議」主題展開討論，共同探討內容與流量、創作與宣傳的最佳平衡點。導演、編劇董潤年認為，電影需要關注在巨變的時代怎麼跟上和人們內心情感的變化，這才是電影本身需要關注的本質問題，需要創作者適時判斷調整。

董潤年稱觀眾對電影的社交需求增強。主辦方供圖

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北京國際電影節傳播影響力論壇22日舉行，嘉賓圍繞「影像的破圈時代——電影如何成為熱議」主題展開討論，共同探討內容與流量、創作與宣傳的最佳平衡點。導演、編劇董潤年認為，電影需要關注在巨變的時代怎麼跟上和人們內心情感的變化，這才是電影本身需要關注的本質問題，需要創作者適時判斷調整。

董潤年稱觀眾對電影的社交需求增強。主辦方供圖



香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北京國際電影節傳播影響力論壇22日舉行，嘉賓圍繞「影像的破圈時代——電影如何成為熱議」主題展開討論，共同探討內容與流量、創作與宣傳的最佳平衡點。導演、編劇董潤年認為，電影需要關注在巨變的時代怎麼跟上和人們內心情感的變化，這才是電影本身需要關注的本質問題，需要創作者適時判斷調整。

董潤年稱觀眾對電影的社交需求增強。主辦方供圖

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北京國際電影節傳播影響力論壇22日舉行，嘉賓圍繞「影像的破圈時代——電影如何成為熱議」主題展開討論，共同探討內容與流量、創作與宣傳的最佳平衡點。導演、編劇董潤年認為，電影需要關注在巨變的時代怎麼跟上和人們內心情感的變化，這才是電影本身需要關注的本質問題，需要創作者適時判斷調整。

董潤年稱觀眾對電影的社交需求增強。主辦方供圖



香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北京國際電影節傳播影響力論壇22日舉行，嘉賓圍繞「影像的破圈時代——電影如何成為熱議」主題展開討論，共同探討內容與流量、創作與宣傳的最佳平衡點。導演、編劇董潤年認為，電影需要關注在巨變的時代怎麼跟上和人們內心情感的變化，這才是電影本身需要關注的本質問題，需要創作者適時判斷調整。

董潤年稱觀眾對電影的社交需求增強。主辦方供圖

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北京國際電影節傳播影響力論壇22日舉行，嘉賓圍繞「影像的破圈時代——電影如何成為熱議」主題展開討論，共同探討內容與流量、創作與宣傳的最佳平衡點。導演、編劇董潤年認為，電影需要關注在巨變的時代怎麼跟上和人們內心情感的變化，這才是電影本身需要關注的本質問題，需要創作者適時判斷調整。

董潤年稱觀眾對電影的社交需求增強。主辦方供圖



香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北京國際電影節傳播影響力論壇22日舉行，嘉賓圍繞「影像的破圈時代——電影如何成為熱議」主題展開討論，共同探討內容與流量、創作與宣傳的最佳平衡點。導演、編劇董潤年認為，電影需要關注在巨變的時代怎麼跟上和人們內心情感的變化，這才是電影本身需要關注的本質問題，需要創作者適時判斷調整。

董潤年稱觀眾對電影的社交需求增強。主辦方供圖

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北京國際電影節傳播影響力論壇22日舉行，嘉賓圍繞「影像的破圈時代——電影如何成為熱議」主題展開討論，共同探討內容與流量、創作與宣傳的最佳平衡點。導演、編劇董潤年認為，電影需要關注在巨變的時代怎麼跟上和人們內心情感的變化，這才是電影本身需要關注的本質問題，需要創作者適時判斷調整。

董潤年稱觀眾對電影的社交需求增強。主辦方供圖



香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北京國際電影節傳播影響力論壇22日舉行，嘉賓圍繞「影像的破圈時代——電影如何成為熱議」主題展開討論，共同探討內容與流量、創作與宣傳的最佳平衡點。導演、編劇董潤年認為，電影需要關注在巨變的時代怎麼跟上和人們內心情感的變化，這才是電影本身需要關注的本質問題，需要創作者適時判斷調整。

董潤年稱觀眾對電影的社交需求增強。主辦方供圖

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北京國際電影節傳播影響力論壇22日舉行，嘉賓圍繞「影像的破圈時代——電影如何成為熱議」主題展開討論，共同探討內容與流量、創作與宣傳的最佳平衡點。導演、編劇董潤年認為，電影需要關注在巨變的時代怎麼跟上和人們內心情感的變化，這才是電影本身需要關注的本質問題，需要創作者適時判斷調整。

董潤年稱觀眾對電影的社交需求增強。主辦方供圖



香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北京國際電影節傳播影響力論壇22日舉行，嘉賓圍繞「影像的破圈時代——電影如何成為熱議」主題展開討論，共同探討內容與流量、創作與宣傳的最佳平衡點。導演、編劇董潤年認為，電影需要關注在巨變的時代怎麼跟上和人們內心情感的變化，這才是電影本身需要關注的本質問題，需要創作者適時判斷調整。

董潤年稱觀眾對電影的社交需求增強。主辦方供圖

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北京國際電影節傳播影響力論壇22日舉行，嘉賓圍繞「影像的破圈時代——電影如何成為熱議」主題展開討論，共同探討內容與流量、創作與宣傳的最佳平衡點。導演、編劇董潤年認為，電影需要關注在巨變的時代怎麼跟上和人們內心情感的變化，這才是電影本身需要關注的本質問題，需要創作者適時判斷調整。

董潤年稱觀眾對電影的社交需求增強。主辦方供圖



香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北京國際電影節傳播影響力論壇22日舉行，嘉賓圍繞「影像的破圈時代——電影如何成為熱議」主題展開討論，共同探討內容與流量、創作與宣傳的最佳平衡點。導演、編劇董潤年認為，電影需要關注在巨變的時代怎麼跟上和人們內心情感的變化，這才是電影本身需要關注的本質問題，需要創作者適時判斷調整。

董潤年稱觀眾對電影的社交需求增強。主辦方供圖

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北京國際電影節傳播影響力論壇22日舉行，嘉賓圍繞「影像的破圈時代——電影如何成為熱議」主題展開討論，共同探討內容與流量、創作與宣傳的最佳平衡點。導演、編劇董潤年認為，電影需要關注在巨變的時代怎麼跟上和人們內心情感的變化，這才是電影本身需要關注的本質問題，需要創作者適時判斷調整。

董潤年稱觀眾對電影的社交需求增強。主辦方供圖



香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北京國際電影節傳播影響力論壇22日舉行，嘉賓圍繞「影像的破圈時代——電影如何成為熱議」主題展開討論，共同探討內容與流量、創作與宣傳的最佳平衡點。導演、編劇董潤年認為，電影需要關注在巨變的時代怎麼跟上和人們內心情感的變化，這才是電影本身需要關注的本質問題，需要創作者適時判斷調整。

董潤年稱觀眾對電影的社交需求增強。主辦方供圖

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北京國際電影節傳播影響力論壇22日舉行，嘉賓圍繞「影像的破圈時代——電影如何成為熱議」主題展開討論，共同探討內容與流量、創作與宣傳的最佳平衡點。導演、編劇董潤年認為，電影需要關注在巨變的時代怎麼跟上和人們內心情感的變化，這才是電影本身需要關注的本質問題，需要創作者適時判斷調整。

董潤年稱觀眾對電影的社交需求增強。主辦方供圖



香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十五屆北京國際電影節傳播影響力論壇22日舉行，嘉賓圍繞「影像的破圈時代——電影如何成為熱議」主題展開討論，共同探討內容與流量、創作與宣傳的最佳平衡點。導演、編劇董潤年認為，電影需要關注在巨變的時代怎麼跟上和人們內心情感的變化，這才是電影本身需要關注