



雙城記

何冀平

舊時人家，講究不時不食，過了農曆二月初二，就是立春，必吃薄餅即春餅，名為「咬春」。這個應景美味台灣四時皆有，叫做潤餅，在台灣金門要在冬至吃潤餅。每次去台灣一定會買來吃，就在街邊或者夜市，配菜主要是圓白菜，葷素搭配得當，很好吃。

近日在杭州，住的酒店旁有一美食廣場，名曰「眷村美食街」，很有興趣進去一看，不盡然，但還是有兩檔是和台灣有關係的，一檔是豆漿、一檔是潤餅，招牌寫的是捲餅。櫥櫃裏，擺着用夾來捲餅的菜碼，醬肉黑黑的不太似肉，炒土豆絲、黃瓜絲、豆腐絲、青菜等，我要了素的不加肉，老闆娘取出兩張薄餅，放上大把各種菜，直到幾乎捲不下，比我的胳膊還粗，紮緊，再加熱。不能說不好吃，但太簡單了。

吃春餅，花費可大可小，菜式可多可少。最簡易的菜也要有十道以上，這比起大戶人家王府吃春餅那種細緻考究、佐料齊全、每一樣無不精心製作還差得遠。餅可以自家烙，也可以外買，當年北京西城有家「寶元齋」，有烙好的薄餅外賣，比家裏烙的講究。章丘羊角蔥，山東章丘以大蔥聞名，

產地在女郎山腳下，高大甜脆，每年有「蔥王」評選，有的蔥高達2米以上，比人高，山東人吃蔥像吃黃瓜，春季小蔥又名小火蔥、羊角蔥，別有風味，甜麵醬，要選老字號，當年北京是六必居，這些配料為的是增色添甘。配菜：綠豆芽，去頭去尾，用香油、花椒、香醋一烹即起，吃個脆生生；炒小菜：菠菜、粉絲、黃花、木耳合炒，韭黃肉絲是必有的，雞蛋要單炒單放，取各得其味。然後到主角：半肥半瘦的清醬肉，熏肘子絲、醬肚絲、熏雞絲、醬肚仁，還要有爐肉。

現在很多人不知道爐肉是什麼，我在《天下第一樓》中寫1917年的北京烤鴨店時，寫到店裏明火烤鴨的同時也烤爐肉，爐肉肉皮要烤得焦黃，肉只是半生熟，切成厚片，是用來熬白菜、酸菜最好的搭配，當時的北京家家戶戶必吃，當然是富裕人家。

劇本要發表的時候，編輯們不知道什麼是爐肉，他們不肯不清楚地上文字，而我又在香港，他們就專門到前門大街找爐肉，可惜這一味已經失傳，到處找不到，問也沒人知道，他們相信我不會錯，就上版了。去年在北京中國作家協會，發表劇本的編輯還在笑說以往，



此山中

鄧達智

自小習慣剪報，收藏文字與圖片。

閒時掏出細觀細讀為樂，亦豐富了不同歲數及段落之浮生座右銘。

復活節長周末，星期日，特別是香港尤其新界元朗鐘鼓喧天的「天后誕」巡遊，「二十四節氣」的傳統發燒友，當不會疏忽「穀雨」同一天，有幸4月20日也是在下生日。

港人害怕日本大地震的預言，放棄日本改為北上內地度假，長周末首天的星期五破天荒131萬人湧入內地，若然預知定不選址深圳四季酒店慶生。

日出之前在社交平台發短文，以誌又長一歲，整理手機圖片紀錄，無由跳出不知何時保留下來的兩句話：

「若將歲月開成花，人間何處不芳華。」

不作異想，配合心境，就地取材，連同幾張不同年代拍攝的個人及風景照片，補充一兩段簡約文字，甫上社交平台。晚上再讀甫文，聯想起幾天前邀請出席筆者主持香港電台「講東講西」節目的嘉賓，被稱為「香港早期三大詞人」之一的鄭國江老師（另外兩位黃霑及盧國沾已故）。鄭老師跟我們分享過去半個世紀，作為歌詞創作界風口浪尖的達人，卻過得恹地低調悠閒，跟沾上歌影藝界即變「社交名人」的風氣大不相同。獨樂樂於作詞，為上世紀七八九十年代紅透半邊天的多位巨星：羅文、譚詠麟、林子祥、徐小鳳、盧冠廷、陳百強、梅艷芳、張國榮……效力作歌詞無數，卻被媒體訪問要求提供跟巨星合照的相片，竟然回答：「一張也沒有。」

鄭老師聲明並非惺惺作態，卻是實情，當年的他完全沒想過與巨星拍下照片作留念也好、宣傳也好，反正雁過不可惜不留痕。問鄭老師可有記錄曾經撰文的歌曲？微笑回答：「從來沒特別記錄，數量太多也記不清楚。」

人如其詞，不作高深如靜淌清澈溪流，聽

國江何處不芳華

過，不易忘懷。歌迷們大多只記得唱歌的明星歌手，無幾人在意作曲作詞是何人。

他作過的詞：正如歲月開成花，國江何處不芳華？早已滲透在我們腦海裏面，偶爾幾段樂音，歌詞立即歸位，難忘。

徐小鳳：《風雨同路》《夜風中》《無奈》

《漫漫前路》《流下眼淚前》……

羅文：《好歌獻給你》《浪淘沙》

《願望就是明天》《紅棉》……

譚詠麟：《小風波》《我心喜歡你》

《誰可改變》……

林子祥：《在水中央》《真的漢子》

《誰能明白我》……

關正傑：《星》《一點燭光》《醉紅塵》……

張國榮：《我願意》《儂侬多情》

《風繼續吹》《只怕不再遇上》

（陳潔靈合唱）……

梅艷芳：《似水流年》《孤身走我路》……

盧業瑠：《泥路上》《為什麼》……

林志美：《你的眼神》《偶遇》……

薰妮：《故鄉的雨》……

葉麗儀：《獻出真善美》……

翁倩玉：《信》……

鄧麗君：《漫步人生路》……

陳百強：《眼淚為你流》《偏偏喜歡你》

《等》《喝采》《今宵多珍重》

《漣漪》（筆者至愛）……

隨手一扎，全

皆一度名滿全球

的粵語流行音樂

（CantoPop）名

曲，鄭老師的芳

華香遍全球，

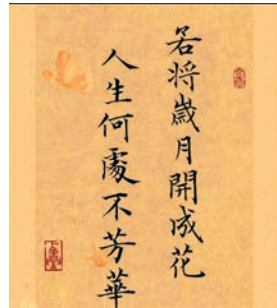
卻過着平實且安

靜的小日子，創

作方向已轉移至

難度更高的歌

劇及粵劇。



● 今年生日給自己的座右銘。 作者供圖



百家廊

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

林開炎

乘着歌聲的翅膀飛翔

少時的我討厭學校，那裏的氣味讓我肚子生疼，數學課更是我的噩耗，最為悲催的是，上中學時的我竟落到全校最兇悍的你——羅有林老師的班上，想及於此，我那肚子又不爭氣地疼痛起來。

你的真容着實非同一般，彪悍驚黑，聲如洪鐘，但卻不苟言笑。「班長賴偉強，副班長賴應添……」開學伊始，你做的第一件事就是在講台前宣讀班幹名單。我是何等企盼自己的名字入列啊，表面平靜內心卻在澎湃，企盼，否定，否定，企盼，一次一次地企盼，又一次又一次地否定，不可能，絕不可能，因為我數學成績差得掉渣，我燃起的火焰又掐滅了。突然，「生活委員——林開炎。」我？生活委員？差生配當班幹部？！我可是連小組長這個芝麻小官都沒當過的呀。半晌，我方才緩過神來，哎……我怪異地應了一聲，心快要炸了，我成了全世界關注的焦點，自豪、緊張、感激雜陳，我生平第一次與老師對視，迎接我的分明是你漾着笑意的眼神。

「沒有花香、沒有樹高，我是一棵無人知道的小草……」下午的班會課，你居然教起了歌曲《小草》，你事先提着毛筆，將歌曲連譜帶詞一筆一畫地抄寫在大張白紙上，曲譜用紅墨水，歌詞用黑墨水，然後將大白紙用夾子夾在木棍

上，掛在黑板正上端。你的歌聲粗礪生澀，但卻深情款款，入情時，你還手之舞之足之蹈之，捋起袖子親自指揮，你指揮的姿勢像極了抱着大大小小的西瓜。「期盼開炎等同學擁有小草情懷，關注美好，放大美好，創造美好。」你的美言直抵我心田，沁人心脾，畢業35年以來，這首歌已然成為我心底流淌的歌，引領我乘着歌聲的翅膀飛翔。

思想家雅斯貝爾斯說得好，「教育就是一棵樹搖動一棵樹，一朵雲推動一朵雲，一個靈魂喚醒另一個靈魂。」為了捍衛「生活委員」——這一無上榮耀，為了不負你這一漾着笑意的眼神，我嘗試愛上學校，緊繃的臉部表情開始舒展起來，我甚至能自如地與女生又說又笑呢。除了秉燭夜讀，厚着臉皮四處討教所謂的佳學法，我還利用晚自習唱歌時間反芻起小學四、五年級的數學，昔日那恐怖的應用題竟被我一一斬殺，英語成績，也由第一單元的50分逆襲到第二單元紅艷艷的100分，3年後，我更是實現華麗轉身——保送上了永定一中。

其間，我也有過飄乎時刻。一次晚自習前的唱歌時間，我溜出座位，欲借鐵友之鏡子、梳子美顏顏，突然，教室裏的歌聲戛然而止，怪哉？我一抬頭，你竟詭秘地站在教室門口。我猛地一顫，嘴裏

卻仍還頑固地囁嚅，「找人討論學習。」但我還是乖乖地歸位，忐忑了一宿，等待你正義的審判，孰料，面對着我如此拙劣的表演，你竟然一言不發，轉身即走，這讓我愧作萬分。我今日之小小成績，全然是仰賴你的蔭庇，蔭庇我……昔日的後進生擔任班幹部，蔭庇高個子的我和矮個子數學高手同桌，蔭庇我睡在宿舍上鋪……而同班的你的親弟弟尚且沒能享受如此優待啊。溫國榮同學也至今銘記，當年他在宿舍划拳被你逮着，直至第二天中午，方才被「請」進你的房間，當牽拉着腦袋的他挪進屋時，你卻盤着腿在翻閱報紙，半晌也默不作聲，這真是漫漫長夜啊！

第二天春遊，你依舊優待着我，讓我高舉獵獵紅旗行走在隊伍前列，全體齊聲唱着國歌行進。不知何時，隊旗掉啦！怔怔的我照舊高擎着旗杆，「開炎，紅旗掉啦！」哦，我如夢初醒，手上的旗杆已然成了光桿司令。這下空氣可炸裂了，同學們個個笑得前仰後合，我自是羞赧不已。「肅靜！信仰永不滅，紅旗永不倒！」在場的你一聲斷喝、陡地，全場一片肅穆，有幾位還競相撿拾紅旗，配合着套上旗杆，此時此刻，我真想高聲吟唱《你是人間的四月天》獻給你，「……你是愛，是暖，是希望，你是人間的四月天。」

緬懷可愛的冬叔(之一)

卻沒有冬天的冷酷，所以為自己選了夏春秋這個藝名。」我聽到他的解釋後，覺得只有性格好玩的冬叔，才會想出這樣可愛又配合他的性格的名字。

冬叔說他在青年時已經很愛演藝工作，無論是播音、話劇、電影、唱歌等表演工作，他全都喜歡，也均涉獵。他曾是中華基督教青年會劇藝社的活躍分子，與梁天、張清、慧茵、丁羽等是同事演員。他除了演舞台劇外，又到香港電台投考播音員，後來再報考電影公司。冬叔說他身高只有5呎6吋，不符合小生的高度標準。可是，由於他性格鬼馬俏皮，電影公司很樂意錄取他為新人，飾演不同的電影角色。

很多演員和觀眾都有一種錯覺，以為演悲正劇較喜鬧劇「高級」。冬叔剛好相反，他最不喜歡演哭哭啼啼的戲，獨愛演喜劇。他認為喜劇能為觀眾帶來歡樂之餘，也令自己開心。

冬叔亦曾是麗的呼聲的播音員。麗的

映聲開台後，他也如很多播音員一樣，順理成章地到麗的映聲演戲。當時所有節目都是現場播映，他經常演出的戲劇節目也不例外。冬叔慣演舞台劇，在熒幕上現場演戲自然難不到他。

大家都記得經典處境劇《香港八一至八六系列》《真情》《季節》等，原來冬叔在上世紀六十年代已經參演一齣名叫《啼笑皆非》的處境喜劇，每個星期以不同的故事和扮演不同的人物「搞笑」，為觀眾帶來歡樂。

不過，令大家對冬叔最有印象的，相信並不是他在戲劇節目中演出的角色，而是他主持「六合彩攪珠」的現場節目。他由1976年至1993年，17年來一直主持這個每周播映两次的攪珠節目，不知攪出了多少名幸運富翁，所以他也被暱稱為「六合彩之父」和「財神」。至於麗的電視當時為何會挑選冬叔當攪珠節目主持，相信很多人都不知道，下星期告訴大家。



發式生活

商台DJ余宜發

不知道你會不會覺得，在不同的環境生活，習慣也會有所變化。話說年頭搬去一個新環境居住，很多生活上的習慣也不同了。就好像每天做完節目回家前，總會為着吃什麼早餐而煩惱。我久不久會問身邊的人，你會吃什麼早餐，可以給我一點意見嗎？他們異口同聲地說：「天天都是吃同樣的東西。」早餐總要吃，所以偶爾會去黃大仙俗稱「冬菇亭」買中式點心，去連鎖快餐店買早晨全餐，或去新蒲崗一間粥店買粥等等，這就是我過去兩年一部分的生活習慣。

自從搬屋了，我開始喜歡上煮早餐。從前覺得煮早餐又要買材料，煮完及吃過之後又要清洗一番，所以盡量會買外賣便算了，但我當然知道吃外賣不健康。煮早餐雖然沒有什麼特別的材料，只是通心粉加點火腿，然後煎兩隻太陽蛋再加一杯熱飲品，已吃得比以前健康了，不知道是不是。

除此之外，我在這裏也分享過，我有一班好朋友，大家都會不定期地一起到清水灣佛堂門的天后廟拜神。每一次我們每人都會買生油及蘋果擺在神壇面前供奉。據說，每個人要買5個蘋果，拜完神之後取回兩個自己吃，藉此可以得到一點祝福。坦白說，其實每一次拿回來的蘋果只放在枱上，一直放到變壞了扔掉，原因就是我不太喜歡吃蘋果，皆因要去皮，我個人比較懶惰的。

最近偶爾會有朋友來我新居吃飯，都會買幾個蘋果來，但我不太喜歡吃蘋果，朋友則叫我吃多一些水果，為了不浪費食物，我突然有一天杓起心肝把蘋果去皮來吃。自此之後，我到超級市場都買一些蘋果回來，希望自己可以有一日一蘋果這個好習慣。所以你覺不覺得，人真的會變，一些從前不喜歡做的事情，不知道什麼原因，反而又喜歡起來。就正如我有一些朋友已經很久沒有買報紙來看，但他們跟我說，現在覺得手拿着一份實在的報紙來觀看，這樣還是有點真實的味道。

最後，我想跟讀者提議一個好好的習慣，雖然是老生常談，但如果能夠做到，地球一定跟你說聲，謝謝。就是盡量將我們生活上面所產生出來可以回收的東西好好去處理，其實分門別類很容易，我這個習慣已經多年了。如果已經正在實行的話就不要放棄，如果從來沒有這樣做的你，不如就從今天開始在生活上加添這個習慣，為地球出一分力吧！

我的「最佳電影」

終於看了叫好叫座的《破·地獄》，卻是加長版。電影大熱時，身邊的朋友都說，你一定早看了。但還是到了加長版上映才看。好看嗎？當然不錯。卻不是我喜歡的題材，走進戲院，是一種妥協。

疫情肆虐致生意蕭條，公司關閉或裁員而失去工作的人被迫轉行。因為不適應或觀念不同而與前輩起衝突，並在相處中互動融合，增添了解，彼此都有所頓悟和改變，生活繼續……這是一個放諸四海皆適用的套路，應時、寫實、勵志，加上兩大笑匠黃子華、許冠文領銜，這部港產片未上映已先聲奪人。

備受期待，票房數字破紀錄不令人意外。所以，不打算寫觀後感之類。時值最具代表性的香港電影金像獎後天頒獎，相信獲18項提名的《破·地獄》拿下多少個獎和能否膺「最佳電影」成為關注點。

在這之前，香港有兩個專業團體主辦的評獎——香港電影評論學會大獎和香港電影導演會年度大獎公布結果，「最佳電影」都是《九龍城寨之圍城》，「最佳導演」分別是執導《爸爸》的翁子光和《九龍城寨之圍城》的鄭保瑞。《破·地獄》和這「兩大最佳」都失之交臂，尤其是前者，連最後五強都打不入，因而惹起包括影壇大佬兼影評學會會員的文雋等炮轟。

以今年的5部入圍作品為例，我猜想，最佳電影是《九龍城寨之圍城》和《破·地獄》之爭。我個人則傾向前者，去年中已寫了《雜亂中的「正義」》。

其實，任何評獎結果出來，都會有人不滿。因為每個主辦機構的評審準則、評審品味都不同。電影是一個涉及各方專業人員最多的集體創作，一部票房破紀錄的電影肯定是一部各方表現都不錯的好作品，否則，吸引不了那麼多觀眾，獲多項提名已是肯定。但能否得「最佳」，則要看它遇到的對手和當屆評委的口味。

以今年的5部入圍作品為例，我猜想，最佳電影是《九龍城寨之圍城》和《破·地獄》之爭。我個人則傾向前者，去年中已寫了《雜亂中的「正義」》。

其實，任何評獎結果出來，都會有人不滿。因為每個主辦機構的評審準則、評審品味都不同。電影是一個涉及各方專業人員最多的集體創作，一部票房破紀錄的電影肯定是一部各方表現都不錯的好作品，否則，吸引不了那麼多觀眾，獲多項提名已是肯定。但能否得「最佳」，則要看它遇到的對手和當屆評委的口味。

以今年的5部入圍作品為例，我猜想，最佳電影是《九龍城寨之圍城》和《破·地獄》之爭。我個人則傾向前者，去年中已寫了《雜亂中的「正義」》。

其實，任何評獎結果出來，都會有人不滿。因為每個主辦機構的評審準則、評審品味都不同。電影是一個涉及各方專業人員最多的集體創作，一部票房破紀錄的電影肯定是一部各方表現都不錯的好作品，否則，吸引不了那麼多觀眾，獲多項提名已是肯定。但能否得「最佳」，則要看它遇到的對手和當屆評委的口味。

以今年的5部入圍作品為例，我猜想，最佳電影是《九龍城寨之圍城》和《破·地獄》之爭。我個人則傾向前者，去年中已寫了《雜亂中的「正義」》。

其實，任何評獎結果出來，都會有人不滿。因為每個主辦機構的評審準則、評審品味都不同。電影是一個涉及各方專業人員最多的集體創作，一部票房破紀錄的電影肯定是一部各方表現都不錯的好作品，否則，吸引不了那麼多觀眾，獲多項提名已是肯定。但能否得「最佳」，則要看它遇到的對手和當屆評委的口味。

以今年的5部入圍作品為例，我猜想，最佳電影是《九龍城寨之圍城》和《破·地獄》之爭。我個人則傾向前者，去年中已寫了《雜亂中的「正義」》。

其實，任何評獎結果出來，都會有人不滿。因為每個主辦機構的評審準則、評審品味都不同。電影是一個涉及各方專業人員最多的集體創作，一部票房破紀錄的電影肯定是一部各方表現都不錯的好作品，否則，吸引不了那麼多觀眾，獲多項提名已是肯定。但能否得「最佳」，則要看它遇到的對手和當屆評委的口味。

以今年的5部入圍作品為例，我猜想，最佳電影是《九龍城寨之圍城》和《破·地獄》之爭。我個人則傾向前者，去年中已寫了《雜亂中的「正義」》。

其實，任何評獎結果出來，都會有人不滿。因為每個主辦機構的評審準則、評審品味都不同。電影是一個涉及各方專業人員最多的集體創作，一部票房破紀錄的電影肯定是一部各方表現都不錯的好作品，否則，吸引不了那麼多觀眾，獲多項提名已是肯定。但能否得「最佳」，則要看它遇到的對手和當屆評委的口味。

以今年的5部入圍作品為例，我猜想，最佳電影是《九龍城寨之圍城》和《破·地獄》之爭。我個人則傾向前者，去年中已寫了《雜亂中的「正義」》。

其實，任何評獎結果出來，都會有人不滿。因為每個主辦機構的評審準則、評審品味都不同。電影是一個涉及各方專業人員最多的集體創作，一部票房破紀錄的電影肯定是一部各方表現都不錯的好作品，否則，吸引不了那麼多觀眾，獲多項提名已是肯定。但能否得「最佳」，則要看它遇到的對手和當屆評委的口味。

以今年的5部入圍作品為例，我猜想，最佳電影是《九龍城寨之圍城》和《破·地獄》之爭。我個人則傾向前者，去年中已寫了《雜亂中的「正義」》。

其實，任何評獎結果出來，都會有人不滿。因為每個主辦機構的評審準則、評審品味都不同。電影是一個涉及各方專業人員最多的集體創作，一部票房破紀錄的電影肯定是一部各方表現都不錯的好作品，否則，吸引不了那麼多觀眾，獲多項提名已是肯定。但能否得「最佳」，則要看它遇到的對手和當屆評委的口味。

以今年的5部入圍作品為例，我猜想，最佳電影是《九龍城寨之圍城》和《破·地獄》之爭。我個人則傾向前者，去年中已寫了《雜亂中的「正義」》。

其實，任何評獎結果出來，都會有人不滿。因為每個主辦機構的評審準則、評審品味都不同。電影是一個涉及各方專業人員最多的集體創作，一部票房破紀錄的電影肯定是一部各方表現都不錯的好作品，否則，吸引不了那麼多觀眾，獲多項提名已是肯定。但能否得「最佳」，則要看它遇到的對手和當屆評委的口味。

以今年的5部入圍作品為例，我猜想，最佳電影是《九龍城寨之圍城》和《破·地獄》之爭。我個人則傾向前者，去年中已寫了《雜亂中的「正義」》。

其實，任何評獎結果出來，都會有人不滿。因為每個主辦機構的評審準則、評審品味都不同。電影是一個涉及各方專業人員最多的集體創作，一部票房破紀錄的電影肯定是一部各方表現都不錯的好作品，否則，吸引不了那麼多觀眾，獲多項提名已是肯定。但能否得「最佳」，則要看它遇到的對手和當屆評委的口味。

以今年的5部入圍作品為例，我猜想，最佳電影是《九龍城寨之圍城》和《破·地獄》之爭。我個人則傾向前者，去年中已寫了《雜亂中的「正義」》。

其實，任何評獎結果出來，都會有人不滿。因為每個主辦機構的評審準則、評審品味都不同。電影是一個涉及各方專業人員最多的集體創作，一部票房破紀錄的電影肯定是一部各方表現都不錯的好作品，否則，吸引不了那麼多觀眾，獲多項提名已是肯定。但能否得「最佳」，則要看它遇到的對手和當屆評委的口味。

以今年的5部入圍作品為例，我猜想，最佳電影是《九龍城寨之圍城》和《破·地獄》之爭。我個人則傾向前者，去年中已寫了《雜亂中的「正義」》。

其實，任何評獎結果出來，都會有人不滿。因為每個主辦機構的評審準則、評審品味都不同。電影是一個涉及各方專業人員最多的集體創作，一部票房破紀錄的電影肯定是一部各方表現都不錯的好作品，否則，吸引不了那麼多觀眾，獲多項提名已是肯定。但能否得「最佳」，則要看它遇到的對手和當屆評委的口味。

以今年的5部入圍作品為例，我猜想，最佳電影是《九龍城寨之圍城》和《破·地獄》之爭。我個人則傾向前者，去年中已寫了《雜亂中的「正義」》。

其實，任何評獎結果出來，都會有人不滿。因為每個主辦機構的評審準則、評審品味都不同。電影是一個涉及各方專業人員最多的集體創作，一部票房破紀錄的電影肯定是一部各方表現都不錯的好作品，否則，吸引不了那麼多觀眾，獲多項提名已是肯定。但能否得「最佳」，則要看它遇到的對手和當屆評委的口味。

以今年的5部入圍作品為例，我猜想，最佳電影是《九龍城寨之圍城》和《破·地獄》之爭。我個人則傾向前者，去年中已寫了《雜亂中的「正義」》。

其實，任何評獎結果出來，都會有人不滿。因為每個主辦機構的評審準則、評審品味都不同。電影是一個涉及各方專業人員最多的集體創作，一部票房破紀錄的電影肯定是一部各方表現都不錯的好作品，否則，吸引不了那麼多觀眾，獲多項提名已是肯定。但能否得「最佳」，則要看它遇到的對手和當屆評委的口味。

以今年的5部入圍作品為例，我猜想，最佳電影是《九龍城寨之圍城》和《破·地獄》之爭。我個人則傾向前者，去年中已寫了《雜亂中的「正義」》。

其實，任何評獎結果出來，都會有人不滿。因為每個主辦機構的評審準則、評審品味都不同。電影是一個涉及各方專業人員最多的集體創作，一部票房破紀錄的電影肯定是一部各方表現都不錯的好作品，否則，吸引不了那麼多觀眾，獲多項提名已是肯定。但能否得「最佳」，則要看它遇到的對手和當屆評委的口味。

以今年的5部入圍作品為例，我猜想，最佳電影是《九龍城寨之圍城》和《破·地獄》之爭。我個人則傾向前者，去年中已寫了《雜亂中的「正義」》。

生活習慣的變化

不知道你會不會覺得，在不同的環境生活，習慣也會有所變化。話說年頭搬去一個新環境居住，很多生活上的習慣也不同了。就好像每天做完節目回家前，總會為着吃什麼早餐而煩惱。我久不久會問身邊的人，你會吃什麼早餐，可以給我一點意見嗎？他們異口同聲地說：「天天都是吃同樣的東西。」早餐總要吃，所以偶爾會去黃大仙俗稱「冬菇亭」買中式點心，去連鎖快餐店買早晨全餐，或去新蒲崗一間粥店買粥等等，這就是我過去兩年一部分的生活習慣。

自從搬屋了，我開始喜歡上煮早餐。從前覺得煮早餐又要買材料，煮完及吃過之後又要清洗一番，所以盡量會買外賣便算了，但我當然知道吃外賣不健康。煮早餐雖然沒有什麼特別的材料，只是通心粉加點火腿，然後煎兩隻太陽蛋再加一杯熱飲品，已吃得比以前健康了，不知道是不是。

除此之外，我在這裏也分享過，我有一班好朋友，大家都會不定期地一起到清水灣佛堂門的天后廟拜神。每一次我們每人都會買生