

以「餃子」妙喻傑出人才：「餃子」得一盤一盤上

姜文：電影拚的不是技術是內容



●姜文妙語連珠。主辦方供圖



●姜文與觀眾近距離互動。視頻截圖



香港文匯報訊（記者 蘇雨潤、郭瀚林 北京報道）「天壇獎」國際評獎委員會主席、中國導演姜文25日出席第十五屆北京國際電影節大師班，分享自己在電影行業中的經驗。在他看來，現在電影拍攝和剪輯設備遠比過去優秀，但電影並不是比拚技術，更重要的是表達的內容。他坦言，這給年輕人留下了發展的空間，因為最後的「那一點」還得依靠人，沒有人是做不到的。

姜文導演的系列電影「民國三部曲」收官之作《邪不壓正》自上映以來備受外界討論，不少觀眾認為影片內容與原著小說《俠隱》存在較大出入。面對質疑，姜文巧妙引用魯迅先生的名言「你是誰，你看誰就什麼樣」來回應。他坦言，自己在閱讀小說時腦子裏面出現了很多東西，當時就離原著很遠了。「但創作又離不開小說，所以沒它不行，完全是它也不行。」

創作是對潛意識的表達

從《太陽照常升起》的魔幻現實，到《讓子彈飛》的黑色幽默，再到《邪不壓正》的隱喻交織，「深度隱喻」已然成為姜文電影的鮮明標識。談及



●姜文與觀眾合影留聲。主辦方供圖

隱喻在創作中的運用，姜文有自己的理解。他認為，創作者不能總想着要在電影作品中添加隱喻，而是要把這些東西修煉成一種潛意識，因為創作是對潛意識的表達。「在讀書時就應該去多想多思考，這時候是訓練的階段。」

現場人頭攢動，姜文笑着示意觀眾將手機放下，一起來聊聊天。他分享了自己在拍攝新片《英雄出少年》期間學習鋼琴的經歷。他說，自己一開始並不會彈琴，但現在也能彈出貝多芬，而且左右手都可以。他告訴現場觀眾，很多事只要試一試就肯定會有驚喜，自己一定比想像中的更優秀。因此他呼籲大家放下手機，別被手機耽誤了天賦。「手機可以當腦子的外掛，但不能把腦子拜託給它。」

此外，在活動現場，姜文談及《哪吒2》導演餃子，他毫不吝嗇對餃子的讚賞，稱其做出了一件了不起的事。但他強調，這並不是最高點，而僅僅是一個起點。「餃子哪有上一個的，得一盤一盤往上端。」

無幽默不戲劇

回顧姜文的電影作品，儘管題材各異，但都巧妙地融入了幽默元素。當被問及電影中的幽默是否刻意為之時，姜文表示，自己在戲劇學院的老師曾講過，「沒有幽默什麼都沒有」，沒有態度就沒有幽默，沒有幽默就沒有戲劇。「我同意戲劇學院老師跟我



●姜文稱創作者要說什麼很重要。網上圖片

說的那句話，我覺得電影是不可以離開喜劇的。」在談及片場管理時，姜文表達了自己獨特的觀點。他反對一些導演在片場「顧指氣使」地「演導演」，隨意斥責演員。他認為，演員的情緒狀態對作品品質有着至關重要的影響，若演員心情不佳，拍攝出的作品必然難以令人滿意。同時，他也不認同那種認為演員必須「真受傷、真流血」才能拍出好作品的觀點。「我覺得這樣沒有必要，讓假的像真的是本事，斷胳膊斷腿那是舊社會，這樣不好。」

對於那些懷揣電影夢想、渴望尋找創作靈感的年輕人，姜文給出了誠懇的建議。他表示，純電影技術只是一個工具，創作者要說什麼很重要。「如果你沒有你自己的態度，自己要說的話，你會很受傷，我覺得你幹起來也會很難受。」創作者不僅要有想法、有辦法，還得能實現。只有想法，卻沒有辦法實現，一切都只是空談。

電影是用光寫作 攝影師鮑德熹：真誠作品無法複製

香港文匯報訊（記者 馬曉芳、安夏）第十五屆北京國際電影節「鏡中繁花：攝影的技藝與未來」電影公開課24日舉行，中國香港攝影師、奧斯卡最佳攝影得主鮑德熹與北京大學中文系教授戴錦華現場對話，解析《繁花》《臥虎藏龍》等經典鏡頭背後的光影奧秘，探討攝影藝術與未來。

戴錦華以「電影是用光寫作」開篇，將攝影機比作自來水筆，攝影師則是執筆者，用光影構建迷人的視覺世界。談及之前大火的電視劇《繁花》，作為導演王家衛老搭檔的鮑德熹透露，這部作品採用了完全不同於傳統電視劇的拍攝方式。「我們放棄了電視劇慣用的AB機位，全程採用單機拍攝，用電影思維打造每一幀畫面。」

相比《花樣年華》，《繁花》故事龐大，鮑德熹說，在龐大敘事中要很考究整個調度的問題，要認真考量怎麼把戲拍好。《繁花》是一個非常多角度、多維度的電視劇，所以拍下來特別痛快。他強調，《繁花》的每一場戲都有獨特內涵，必須讓攝影與敘事完美融合。為塑造角色特質，團隊精心設計每個細節，比如讓高挑的唐嫣以彎腰姿

態出場，既避免了視覺壓迫感，又契合了角色奮鬥歷程。鮑德熹透露，王家衛拍攝《一代宗師》，兩個半小時的電影拍了三年，相比起來《繁花》平均20至30天拍一集，已經算很快了。但與其他電視劇拍攝速度比起來，《繁花》耗時長，的確是非常「豪華」的拍攝方法。「《繁花》最重要的經驗在於導演和攝影在拍戲之前會思考怎麼把這場戲拍活了，現場琢磨着如何利用美術、光、演員走位把這場戲拍得與眾不同。」他認為不管導演還是攝影都必須要懂光線，一個不懂光線的導演不會拍出好的作品。

隨着AI技術的快速發展，電影製作正面臨新的技術變革。對於AI的衝擊，鮑德熹表現出審慎的態度。他認為，AI能以更低成本、更高效替代現有娛樂生產方式，但核心仍需要包括導演、攝影、美術這些有着豐富電影知識的人去指導。他預測，AI將首先衝擊演員和短視頻領域，數字演員、AI生成內容或成為常態。

除了對AI技術進行思考與討論，鮑德熹呼籲大家回到攝影本身，他強調電影的本質在於創意而非技術。「不要迷信設備，最貴的未必最適合。」他提醒年輕影人，學攝影不是學器材，關鍵在於想表達什麼。「打動人的作品往往真實、直接、有感情，與器材無關，最重要的還是靠創意。所以為什麼我們會看到哪怕是學生或不出名導演拍的影像會打動我們，因為它真實、直接、有感情、不取巧、不賣弄、真誠。」在AI時代，技術可被替代，但真誠的創作永遠無法複製。



●鮑德熹解析經典鏡頭背後的光影奧秘。主辦方供圖

AI 重塑影業生態為「雙刃劍」 業內：憂過度依賴削弱個性

香港文匯報訊（記者 安夏）北影節「當電影遇見AI——人工智慧浪潮下電影產業的機遇與挑戰」電影沙龍於4月23日在中影電影製片廠成功舉行。

內地導演陳國星、中國電影科學院所長龔波、中影總工程師雷振宇、中影人工智慧研究院負責人馬平、北京電影學院技術系主任陳軍、墨境天合CEO魏明等嘉賓，深入探討了人工智慧對電影創作、製作、發行、放映等各環節帶來的變革和影響，並一致認為AI時代，電影人既要擁抱技術創新，又要堅守藝術初心，在效率與品質、科技與人文之間找到平衡點，推動中國電影高質量發展。

陳國星指出，AI在電影創作中是一把雙刃劍。它為創作者提供了無限的空間和可能性，能夠打破傳統思維邊界，為創作過程注入高效動力。然而，他也擔憂AI可能導致創作者過度依賴，產生大量雷同創意，削弱藝術個性。陳國星呼籲創作者應保持主導地位，堅守藝術初心，將AI作為輔助工具，深入生活挖掘素材，實現科技與藝術的完美融合。

龔波分析了國內電影領域AI應用現狀。他表示，

AI正在改變電影的創作和製作方式，提升效率並拓展創意空間。例如，電影院所已建立電影級圖像智能生成大模型，並完成了首部AI院線映前圖片短片《故鄉》。他同時指出，在技術快速發展的同時，必須重視版權保護和倫理規範的建立。

雷振宇認為，AI的廣泛應用是推動電影工業化進程的強大動力，但也存在內容同質化、技術壟斷、就業結構調整等挑戰，部分傳統崗位可能被替代。他強調，面對AI浪潮，電影行業需共同努力，通過政策引導、人才培養等方式，抓住機遇，化解挑戰。

陳軍則從電影教育角度出發，提出要適應AI與電影深度融合的發展趨勢，電影教育必須進行全面轉型。他建議調整課程體系，建立AI電影製作實驗室，強化跨學科融合教育，培養學生的技術應用能力，提升學生對AI輸出結果的審美判斷與修正能力，鼓勵獨特創意與藝術表達，還需加強AI批判思維教育。

魏明認為，AI在提升電影製作效率、降低成本方面效果顯著，並具有巨大拓展潛力。他提出現階段AI無法全方位融入電影後期製作流程，但隨着AI技術的不斷迭代升級，最終通過人機協同創作模式能夠覆蓋電影後期所有環節，為藝術創作開闢新的可能性空間。



●嘉賓深入探討AI時代電影產業的未來。主辦方供圖

「注目未來」評委背景多元化 更能以多維度視角評價影片

香港文匯報訊 據中新社報道，「以一種多維度的視角去看待一部電影，這總是很有趣的。」瑞士電影導演西里爾·舒布林日前在接受記者採訪時這樣評價自己在第十五屆北京國際電影節的評審工作。

作為本屆北影節「注目未來」單元的評委，舒布林同匈牙利導演貝拉·塔爾、日本導演薩布以及中國演員金晨、宋洋力求通過影片發掘國際影壇新人。在舒布林看來，評委多元的文化背景給評審工作帶來了助益。

在觀看一部來自奧地利的入圍影片時，舒布林意識到，來自歐洲的他和塔爾，與來自亞洲的評委對奧地利有着不同的認知，評委們從自己的文化背景和專業視野出發來談論電影，以多維度視角去評價影片。

對舒布林而言，電影的美妙之處正在於，每個人都可以對電影有自己的看法：「即使是《鐵達尼號》，你也會發現有人認為這不是一部好電影。」但重要的是，當人們開始談論電影，便創造了一個「共同的空間」，並在那裏「相遇、交談、發現」。

早在2022年，舒布林便與北影節結緣，當時其執導的電影

《擺動》獲得「天壇獎」最佳藝術貢獻獎，這也是北影節首次設立該獎項。「群像的敘事結構、平等的影像風格、去中心化的視覺呈現、關注到每一個置身於歷史進程中的人物」，使得這個講述十九世紀末瑞士一個製造鐘錶的小鎮的故事脫穎而出。

再次參加北影節，舒布林又來到北京，還在上周去了趟南鑼鼓巷，「我在那裏有很多美好的回憶」。21年前，來到中央戲劇學院學習的舒布林常和朋友們去南鑼鼓巷一家做新疆菜的飯館吃飯、聊天。兩年的學習生活裏，舒布林交了不少中國朋友，他會根據朋友創作的詩歌拍攝電影，也和朋友在交談中發現自己認知的局限，從而越發了解彼此的國家。

舒布林計劃接下來拍攝一部設定在未來的電影，並會在中國完成相關取景工作。他說，電影幫助人們了解自身的局限性，從而更好地理解彼此。



●舒布林表示電影幫助人們了解自身的局限性。中新社