

環境劇場《異步同曲》



●《異步同曲》利用大館空間展示劇場魔力。

香港與澳門，一海之隔的兩座城市，在歷史上有何關聯？在想像中有何故事？

由澳門人李沛榮與香港人李淑雯所組成的團隊「歷歷在目」，繼《牆邊練習曲》與《未境進行曲》後再次翻轉大館的古蹟空間，帶來沉浸式環境劇場《異步同曲》，講述香港與澳門的「雙城記」。藉由光影、聲境、投影與表演的交織，帶領觀眾走上跨越時空與地域的狂想之旅。

●文：香港文匯報記者 尉瑋 攝：Thomson Ho 大館提供

香港與澳門的超時空相遇



●獨特的光影設計讓大館監獄廣場變成充滿故事的時空。



●《異步同曲》藉由各種表演元素的交織來講故事。



●《異步同曲》藉由沉浸式的光影營造氣氛，挖掘香港與澳門之間的故事。



●觀眾戴上耳機跟隨演員進入奇異時空。



●大館F倉展室被打造成如同時光隧道。

《異步同曲》

時間：4月26、28日，5月1至3日、5日、8至10日、15至17日 晚上8時
4月27日，5月4、11日 晚上7時
地點：大館F倉展室及監獄廣場

2021年，「歷歷在目」曾為大館度身定做《牆邊練習曲》。不少以大館為靈感的創作總難以擺脫這個特殊場域的歷史標籤，會選擇從監獄與警察的故事入手，李沛榮與李淑雯卻另闢蹊徑，將目光投向了建成這百年監獄的一塊塊花崗岩，打造出以域多利監獄和香港礦石歷史為靈感的沉浸式環境劇場。清冷月光下，觀眾戴上耳機，跟着演員遊走在大館的不同角落，從室外到室內，徜徉於投影、燈光、聲境與表演之中。從億萬年前的火山爆發催生香港地質地基，遊走到香港開埠後花崗岩遠銷海外的歷史，再到80年代樓宇起飛中岩石建材的重要作用……一個個故事掠去，城市的歷史在眼前鋪展，觀眾在觸摸石牆的那一刻，好像真的聽到了石頭身體中久未離去的遙遠聲音——這也許就是另一種「歷歷在目」。

《牆邊練習曲》隨後獲得香港小劇場獎四項提名以及台灣金點設計獎標章。到了2023年，團隊再次深入大館的各個空間，以物種流動、族群遷徙為題創作出《未境進行曲》，再次帶觀眾跨越時空。今年，三部曲走到終章，在新作《異步同曲》中，香港與澳門身影交疊，兩座城市的前世今生展現眼前。

「《牆邊練習曲》時我們希望講香港的礦石歷史、地質歷史和香港城市發展的關係；《未境進行曲》則延伸到這塊土地上的不同物種、動物、植物和人類，在香港這塊土地上經歷過的來來去去，以及社會事件及戰爭等如何影響物種的遷徙。到了第三部曲，我們想要講我們經歷的事情

如何塑造今天的香港。最重要的是，我們希望看看城市與城市之間的關係，在歷史的脈絡中，它們是如何互相影響，如何一起走的。」李淑雯這樣對記者說。而之所以會選擇香港與澳門這兩個城市，乃是因為她來自香港，拍檔李沛榮則來自澳門，這是兩個城市的歷史鉤沉，亦是兩位創作者基於各自成長經歷的創作交流。

用空間講故事

「我們主要聚焦在香港與澳門的關係與脈絡。除了講當下，我們也退後看看這個城市是如何變成現在的樣子，再推前看看它和周圍城市的不同關係。我們在講這個城市現在的狀態，也去思考未來的方向。」李沛榮說。

這次觀眾將跟隨四位行者穿梭大館，藉着燈光與聲境的營造穿梭時空，進入傳說與歷史，在虛實交錯中展開狂想。經歷過之前兩次對大館不同空間的探索，李淑雯與李沛榮對大館的各個角落有了更深的了解與體認，「這次我們用到的空間仍然是F倉和監獄操場，這兩個地方我們之前都用過，但是基於主題不同，用的方法和處理的設計和以往有很大分別。」李淑雯說，「大館是一個跨越香港開埠以後很長歷史的建築群，是很多香港社會事件的見證者。我們這次再次從概念性和空間特質上來思考和使用，比如F倉是一個關閉的室內空間，監獄操場則是一個開闊的空間，密閉與開闊相對照，我們就用二者去扣連故事的軸線。」屆時，F倉中純白的背景與切分開空間的柱樑結構也會被藝術家加以利用，來巧妙

展現香港與澳門的緊密聯繫。

從建築的故事延伸到城市的故事

打造環境體驗劇場向來是「歷歷在目」的拿手戲。2020年，他們曾在澳門城市藝術節首演以盧家大宅古蹟為題材的《大堂巷7號聯樓團》，隨後又在2021年澳門藝術節發展成為全新版本。演出中，觀眾置身百年西關大屋，演員則化身地產經紀；現場音樂、光影、動畫等多媒體元素交織，勾勒出古老大宅的百年變遷，也折射出澳門歷史的更迭。以新奇的角度切入歷史，將特定的環境場域變幻得熟悉卻又陌生，從而讓觀眾既投入又抽離，踏上充滿想像的思考之旅，這是「歷歷在目」的魔法，也是劇場的魔法。

「為什麼要做環境劇場呢？」李沛榮說，「我們一直在做的都是和在地文化和歷史有關的主題。通常，一個城市的歷史建築都有自己獨有的性格和歷史，我們在這裏講這些主題，就比較容易營造出一個環境來講他們的故事。甚至還可以從建築的故事延伸到城市的故事，這是比較得意些或者容易融入故事環境的方法。」

這次演出還請來新加坡著名戲劇人郭慶亮擔任劇場構作，「雙城記」實則是「三城事」。李淑雯形容，郭慶亮如同局外人，為創作提供了第三隻眼睛。「慶亮這幾年的創作有很多和自然有關，將自然和文化歷史之間去做扣連。我們整個過程有很多討論，他讓我們發現好多新角度。例如城市發展和自然的關係，自然如何見證我們的改變並回應我們的狀態，以及城市發展時自然的轉化等等。」

粵港澳劇團聯袂獻演 2025 廣州藝術季即將啟幕

香港文匯報訊（記者 黃寶儀）「激情全運會，活力大灣區。」恰逢十五運會即將舉辦之際，以「跟着演出去旅行」為口號的2025廣州藝術季（下稱「藝術季」），將在4月26日至8月10日為觀眾帶來55台優秀劇目和123場精彩演出。作為開幕演出，廣州芭蕾舞劇院原創芭蕾舞劇《家園》26日將在廣州大劇院公演，通過芭蕾舞與多元嶺南文化的創新融合，向觀眾講述一個關於異國他鄉一對年輕戀人選擇回歸祖國，投身粵港澳大灣區建設熱土的動人故事。

本屆藝術季精心設置了「古韻新作」「引外聚典」「星光璀璨」「灣區華章」「新彩粵藝」五大篇章，涵蓋歌劇、舞劇、話劇、音樂會等多種藝術形式，全方位展示廣州城市文化高質量發展和國際演藝中心建設成果。廣州市文化广电旅遊局副局長張勝在24日舉行的新聞發布會上表示，本屆廣州藝術季開幕演出《家園》已納入國家藝術基金2025年度資助項目，圍繞生活在大灣區的華僑後代，呈現一段關於時代變遷、人性情感與家國情懷的動人故事；閉幕壓軸演出則是被譽為「意大利史詩級製作」的意大利音樂劇《神曲》，舞台設計採用了前沿的3D投影技術，充分展示東西方藝術的交匯融合發展。

據介紹，本屆廣州藝術季挑選一系列兼具深厚文化底蘊與創新活力的文藝作品，通過邀請享譽國內外的名家名團加盟，以全新姿態將中華優秀文化的魅力展現得淋漓盡致，如由導演黎星執導的舞劇《牡丹亭》、國風原創音樂劇《長安十二時辰》、著名舞蹈家楊麗萍的經典

作品舞劇《孔雀》、香港中英劇團《血色雙龍記》、澳門霜冰雪創作實驗劇團肢體兒童劇《搗蛋託管班》等，同時又盡顯灣區文藝發展新貌。

今年藝術季還將有來自英國、葡萄牙、法國、美國、比利時、芬蘭、德國、西班牙、意大利等9個國家和地區的藝術團與藝術家們登台獻藝，如《芭比》電影交響音樂會、「鏡廳盛宴」三大假聲男高音與凡爾賽宮皇家歌劇院樂團音樂會、倫敦西區原版話劇《少年派的奇幻漂流》等。

為一齣好戲奔赴一座城，使得「演藝+旅遊」「演藝+體育」發展成為文旅消費新常態。乘十五運東風，今年藝術季除了舉辦一系列線上、線下講座、工作坊、分享沙龍等文藝活動外，還將舉辦別具特色的「藝術馬拉松」活動。屆時，廣州將在廣州大劇院環線1公里區域精心打造一條音樂互動「藝公里」線路，沿途放置多種樂器裝置供市民參與即興演奏，同時新增休閒區、藝術氛圍布置、藝術互動裝置等，為市民帶來藝術與運動完美融合的獨特體驗。



●廣州芭蕾舞劇院原創芭蕾舞劇《家園》的主演在發布會現場展示舞劇片段。 記者黃寶儀 攝

香港文聯參與2025年中華文化節 多元角度呈現十個精彩節目

香港文匯報訊 第二屆中華文化節即將於2025年6月至9月舉辦，屆時超過280場表演藝術節目及一系列精彩的延伸活動、電影放映、展覽等將陸續登場，為市民帶來藝術盛宴。日前，香港文聯舉行發布會，表示將再度攜手康文署積極參與中華文化節，屆時將籌辦十個精彩節目，助力中華文化走向更廣闊的舞台。

十項文藝活動包括：《大師傳藝·尋古知新》講座系列、《了不起的甲骨文》展覽（合辦：河南省人民政府新聞辦公室、河南日報社、河南省文化和旅游廳、河南省文物局、安陽市人民政府）、《來自文物的聲音》音樂會（協辦：香港天籟敦煌樂團）、《茶馬古道·斷龍吟》話劇（協辦：中國戲劇家協會香港會員分會）、《書寫的力量》展覽（協辦：中國美術家協會香港會員分會）、《古風·今詠》經典文學×當代舞蹈（協辦：中國



●香港文聯日前宣布將於2025年中華文化節中呈現十套精彩節目。 主辦方提供

舞蹈家協會香港會員分會）、《茶的歷史與藝術》展覽（協辦：廣州市瑞豐茶文化博物館、中國茶文化國際交流協會）、《詩韻中華》音樂會（協辦：中國音樂家協會香港會員分會）、《太生與老腔——他大舅他二舅都是他舅》音樂會（協辦：中國文藝志願者協會香港會員分會）、《再現經典——京昆折子戲專場》（協辦：中國戲劇家協會香港會員分會、京昆劇團）。

十大文化活動將從不同角度展現中華文化的多元與深邃，讓市民共同感受中華文化的博大精深和獨特魅力。

「中華文化節」文藝活動的門票已於城市售票網(www.urbtix.hk)發售。