●責任編輯：張岳悦 2025年4月26日(星期六) 香港文匯報

傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com

良心茶遊記

台山華僑多英烈(上)

●良 心

去年（2024年）是南僑機工回國抗戰爭85周年。《江門日報》對這段歷史又進行了採寫，其中特別採訪了台山籍南僑機工、「當代花木蘭」李月美和另一位台山籍機工黃藝民的後人。

身在海南瓊海的李月美的大兒媳尹鳳娥在接受記者採訪時表達了尋找李月美在家鄉和海外親人的願望。李月美的大兒子已經去世。尹鳳娥特別強調：「我們尋找我婆婆的娘家人，並不是想得到他（她）們的幫助，只是想知道我婆婆那個大家族的後人過得好不好，看看她哥哥弟弟或者姐姐妹妹的小孩還記不記得這個姑姑或是小姨。」定居重慶的台山籍機工黃藝民的女兒黃春華也在接受採訪時表示：「在有生之年，能找到爸爸的親人，是我們幾姊妹最大的心願！懇請大家也能幫忙找一找！」

英雄後人尋親的報道引起社會廣泛關注和熱議。兩天後的8月17日，李月美老家台山市都斛鎮橫崗山村的李秉元先生就電話約見記者，提供了有關李月美親族的重要資料。原來李秉元先生是《橫崗山村志》的編輯，他雖已年近90歲高齡，但精神矍鑠，說話非常有條理。李秉元說，他家當時住得離李月美家很近。李月美的父親李榮基大概在上世紀初就到南洋去了。當時他們村去南洋的人很多，而李榮基是帶家眷去的。李月美在老家已沒有直系親屬。旁系還有人在，但隔得比較遠。李月美本人也沒有回來過。她家連房子也沒有留下，1949年以前就只剩下一堵牆了。

據李秉元回憶，10年前，李月美的幼子楊善中曾經回來過台山。他在有關部門的陪同下，到村裏走了走，由於沒有老人在，沒了解到什麼情況，就回去了。後來，村裏由李秉元執筆，給楊善中寫了封信說明有關情況，信中有一段寫道：「我們查了本村的族譜，與您外公同輩或晚一輩的人隨着時間的消逝都已作古了。您外公旁系的親屬的後人尚有人在。」

對村史十分熟悉的李秉元還建議，在李月美老家的原址建一座橫崗山村村史紀念館，陳列村中名人鄉賢事跡，包括李月美、李錦容姐弟在內的5位參加抗日戰爭者的事跡。李月美的大兒媳尹鳳娥收到回音後非常激動，並立即表示贊同在村裏建村史紀念館陳列李月美姐弟事跡的提議。

南僑機工黃藝民的女兒黃春華就沒有那麼幸運。她父親黃藝民於1965年就去世了，那時他4個兒女都還小，最大的12歲，小的才幾歲，所以對父親的信息了解非常少。黃藝民的妻子比他小20歲，由於歷史的原因和性格比較內向，也不太知道黃藝民的具體情況，因此也沒有對子女說過什麼。黃春華只記得有一點，就是父親在最後病重的日子裏，說他想回到家鄉台山，落葉歸根。

為尋找父親的具體出生地和老家情形，黃春華姐弟到處奔波，查閱資料，挖掘線索。據南僑機工重慶二代2008年9月編《定居在重慶的南僑機工》一書記載，黃藝民1914年出生，1939年6月從印度尼西亞蘇門答臘巴東回國抗日，屬於第六批回國的南僑機工，被分配在西南運輸處第14大隊42中隊。在雲南省檔案局的資料中，倒還保存了西南運輸處第十四大隊擬調班長黃藝民代理少尉分隊長的檔案。但黃藝民的登記表上只寫着：祖籍廣東台山。不知道他到底是屬於哪個鎮村，也不知道他有幾個兄弟姐妹。黃春華和姐姐為尋親專門到了台山，她們到處問人，但是跑來跑去就是找不到，也不知道怎麼找。最後她們在台山的那琴半島，拿着父親的相片，對着大海大喊：「爸爸，我們來了，我們送你回來了！」每每說到這裏，黃春華就會哽咽，直至忍不住失聲痛哭。

在廣東籍南僑機工中，李月美的台山籍同鄉最多。在五邑籍南僑機工的歷史事跡中，也數台山籍機工的故事最多。除了被譽為「當代花木蘭」的李月美，在當年的滇緬公路等抗日戰場上，還有許多台山籍華僑中的傑出代表。南僑機工梁伯添祖籍台山都斛鎮，是李月美正宗老鄉。他1916年出生於馬來西亞，原來在馬來西亞他二哥開的一間機修廠幫忙開車修車。1939年他23歲那年，他不顧大哥、二哥反對，報名加入了南僑機工。當年4月，梁伯添從新加坡啟程，經緬甸仰光回國。從此他大哥、二哥和他斷絕了聯繫，只有他姐姐還同他保持聯繫。抗戰勝利後，梁伯添沒能回馬來西亞，是因為日軍飛機轟炸，把他的護照和其他證件炸毀了。機工隊伍解散後，梁伯添因為在國外長大，能夠用外語與美英盟軍的人溝通，於是他先後當上了翻譯員和排長。梁伯添因為工作走過大半個中國，越南、緬甸、印度等國家也都去過。1962年，梁伯添在海南省澄邁縣仁興農場結婚，1968年回到老家台山都斛鎮溪舊村務農定居。1986年7月27日，他因中風去世，享年70歲。2015年，梁伯添兒子梁承恩了解到社會開始宣傳南僑機工事跡，才去補辦了確認他父親南僑機工身份的手續。

●南僑機工後人萬里尋親。 作者供圖

祖籍台山的陳壽全1918年出生於印度尼西亞蘇門答臘省邦家島勿里浪沒鄉的一個華僑家庭。1939年，年僅21歲的陳壽全瞞着爺爺、奶奶和父母雙親，悄悄地賣掉家裏的小汽車，自己花錢買票，從印尼邦加島出發，踏上歸國抗戰的征程。在滇緬公路上，他經歷了多次生死考驗。1943年到國民政府資源委員會在重慶的電化冶煉廠擔任汽車司機和修理工。抗戰結束後，陳壽全定居重慶，繼續為新中國建設服務。祖籍台山的馬瑞麟，幼年隨家庭出洋。他隨第三批機工回國，在保山當技工。其間，馬瑞麟和一位湖南姑娘王秀珍結婚。1946年，馬瑞麟攜帶妻子兒女跟隨第一批復員機工回到馬來西亞，於1962年去世。

走遍天涯路，最是故鄉親。樹高千尺不忘根。中國人對自己血脈根源的來處，似乎有着一種天然的追問。無論時光如何流轉，距離多麼遙遠，那份對老家的眷戀、對鄉音的回憶、對故土的思念，始終鐫刻在中國人的心中，成為一種難以割捨的執念。1941年1月27日《新華日報》在一篇關於南僑機工的報道中，有一句至今令人感動的話：「幾乎每個人回國來參加抗戰的經過，都是一段可歌可泣的史實。」國家興亡，匹夫有責。在日寇肆虐、國家危難之時，南僑機工們選擇了骨肉分離甚至生離死別。85年過去了，不僅是他們的子女後人，所有應該銘記他們歷史功勳的人，都希望中斷的歷史聯繫能夠接續，他們失散的親人得以團圓，赤子忠魂得到慰藉。

豆棚閒話

●張武昌

幸福的種子

幸福是一朵美麗的鮮花，是一種無聲的語言，通過分享，感染每一個角落。幸福是內心的寧靜與滿足，是早晨的一縷陽光，溫暖了心房，照亮了希望。

從事教育事業的人士為社會培育人才，播下大量造福社會的種子。從事農業耕作的人，為人民創造更好的生活條件、提高人類的生活質素，播下優質的糧食種子。不管是教育事業還是農耕事業，播下的都是幸福的種子。

春天本是看花賞景的好時光，但農人無心賞景，他們惦記着糧食的收成，忙碌着浸泡種子、將發了芽的種子撒入田中，直至長出碧綠的秧苗。然後精心培育，讓禾苗天天向上，茁壯成長。一幅幅生機勃勃的農耕畫卷在廣袤的大地上徐徐展開。豐收的種子也不辜負農人辛勤的汗水，不愧對施加的肥料，一個勁兒地生長，一個勁兒地灌漿，用自己飽滿的熱情，在大地上書寫最美的詩篇，讓人們過上幸福的生活，獻出自己的生命。

長期在文化系統辛勤工作的人士，他們為弘揚中華民族的傳統文化，培育出祖國的棟樑之材，默默地付出。這種看似簡單的腦力勞動，也值得大家的關注與尊重，社會大眾稱他們是「人類靈魂工程師」「為他人做嫁衣」的師傅，他們也在為社會播下幸福的種子。

一個從事教育工作的好老師，每天不但讓自己活得快樂、自由，還會用新面貌、新眼光去面對學生，與他們一同探索成長的樂趣，避免使用一大堆知識理論把自己搞得悶悶不樂、也把學生的求知歲月弄得無趣。他們認真有創意地備課，用各種教學理論、各式教材教具授課，思索着如何引導學生以他們自己的方式去探索知識的寶藏。

老師還要教學生主動觀察、記錄、分析、歸納，學會如何生存、如何自我療癒、如何從身邊現有環境找到自身需要的資源及如何與大自然和諧融洽地共生共存。培養、鍛煉他們的應變力、學習力與適應力，為他們將來投身科研，打下堅實基礎。

學校及社會需提供環境、素材和資源，老師要讓學生懂得如何定義、怎樣運用，盡量不去干涉、限制他們，讓他們可以用好奇心去探索一切未知。

在媒體上工作的編輯也同樣有其不平凡的體會，他們絞盡腦汁去修改文章裏的錯誤，杜絕差錯出街，讓受眾看到的是準確用字用詞。他們在為社會大眾播下「文化種子」「除草施肥」「修枝護體」，讓他們健康成長，成為國家的棟樑之材，傳播正能量。

農耕屬於體力勞動，從事文化教育、媒體編輯工作的屬於腦力勞動。腦力勞動者和體力勞動者都是為社會和國家播種、育種，創造財富，他們的根本利益是一致的，都是為社會培育幸福的種子。腦力勞動與體力勞動在本質上還存在差別，隨着生產力的高度發展，先進的科學技術廣泛應用於各個領域，社會成員的科學文化水平有了極大的提高，通過腦力勞動與體力勞動的相互結合，為社會健康發展創造更大的價值。

不論我們播下的是糧食種子還是文化種子，都需要認真護理培育，才會茁壯成長，結出豐碩的果實，為締造幸福美好的生活創造有利的條件。

詩情畫意

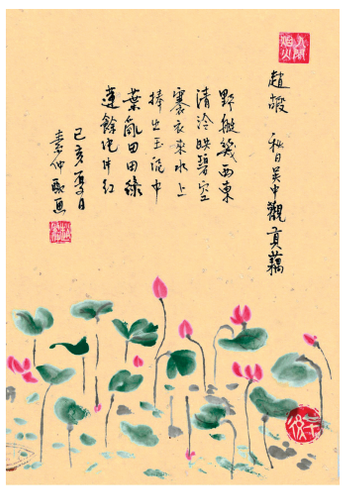
●趙素仲

從詩經時代吃到今天

古人飲食智慧的啟示

五十八 秋日吳中觀貢藕

——趙嘏（唐代）



趙嘏 秋日吳中觀貢藕（節選）

野艇幾西東，清泠映碧空。
褰衣來水上，捧玉出泥中。
葉亂田田綠，蓮餘片片紅。

已亥夏日 素仲配畫

趙嘏，唐代詩人。唐會昌二年登進士弟，仕至渭南尉卒。趙嘏詩名雖非很大，但他有句子傳誦千古。如「長笛一聲人倚樓」，令他享有「趙倚樓」的雅號，另一句「月光如水水如天」也極具畫意。

即使描寫江南特產貢藕，他寫來也是不落俗套，可說是「不與世流同」。其中「褰衣來水上，捧玉出泥中」實令人讚嘆。明朝詩人李東陽也有描寫藕，他說：「只向名花看畫圖，忽驚仙骨在泥塗。」元代詩人郝經說：「蛟人折向水晶宮，卻着金刀截玉筒。」表現了詩人對藕的描寫有各自的情懷和詞采。

欣賞了詩人的描寫，來欣賞吃藕了。藕入饌實在豐富，先來一煲廣府人的例湯——蓮藕煲豬踭鱆魚湯。此湯選用豬踭部位是取其有少許肥肉，可補藕之瘦。再來一個簡易的補身湯，也是舊日農村婦女產後的補品，也可作為素食者的好湯——蓮藕煲紅豆，很清甜，紅豆要浸過夜最好。要炒的話，用嫩藕切薄片，配以鮮百合及少許油、鹽清炒，相當雅淡，也可加入少許肉絲。要手工細緻，可做磨藕餅，先將蓮藕磨成蓉，加入剁豬肉、鹽、糖、生粉撈醃，做成圓形入油鑊壓平慢火煎香。更可以將糯米釀入藕孔內，先隔水蒸熟，再放入已煮好的糖水，即成甜品。

浮城誌

●楊鴻飛

我的紅樓絲瓜夢

城中村的小院裏，我捧着發黃的《紅樓夢》，春日的陽光懶洋洋地趴在書頁上。年輕那會兒讀這書，只覺得滿紙都是公子小姐的富貴閒愁。如今再翻，倒嚼出幾分人生百味。書裏夾着幾片乾枯的絲瓜藤葉，讓紙墨香裏混進了些許煙火氣。

菜市場裏水靈靈的絲瓜總讓我走神。那帶刺的青皮裹着霜絨，活像大觀園丫鬟們穿的綠綢裙。賣菜大娘硬往熟人手裏塞絲瓜的架勢，讓我想起周瑞家給姑娘們送宮花的模樣。鄰居牛叔以前常送我自家種的絲瓜，瓜端的黃花摸起來，就像碰到林黛玉葬花時沾了露水的花瓣。前陣子媳婦在院子裏種了幾株絲瓜苗，春雨一澆，藤蔓跟撒歡兒似的往上躥。葉子在風裏搖搖晃晃，倒有幾分湘雲醉臥芍藥叢的憨態。前些日子開出小黃花，明艷艷似油畫中潑灑的金彩。眼下藤架上掛滿絲瓜，晃晃悠悠像大觀園裏掛的燈籠，只不過這綠燈籠裏裝的是柴米油鹽的日子。

把絲瓜寫進《紅樓夢》，準保有趣。黛玉會倚着瀟湘館的竹子，把細長的絲瓜看成命裏的劫數，抹着眼淚寫兩句「青藤纏得柔腸斷，露重霜寒瓠子單」。寶玉鐵定要纏着廚房柳嫂子，嚷嚷着用絲瓜做翡翠白玉湯，還要拉着探春給絲瓜開個詩社。而劉姥姥，要是宴席上端盤清炒絲瓜尖，她準拍大腿叫喚：「這綠油油的莫不是龍王爺的鬍子？」保管惹得姑娘們笑得直不起腰。絲瓜古名「天羅」，從印度漂洋過海來到中國。平日老百姓拿絲瓜絡洗碗搓盤，要擱大觀園裏，說不定比金鎖玉珮更得人心——畢竟再好的玉墜子，也搓不掉衣裳上的油點子。

陽台上的絲瓜在夕陽裏打鞦韆，藤影爬過書頁，把大觀園的雕樑畫棟和城中村的紅磚牆纏成了親家。如果是賈府宴席上添碗絲瓜湯，熱氣裏便會多一份普通人的溫暖。被賈璉蔑稱為「薛大傻子」的薛蟠，是寶釵的哥哥，他狼吞虎嚥的吃相，比吃那些花裏胡哨的螃蟹宴實在多了。絲瓜的清氣鑽進書縫裏，忽然明白曹雪芹寫的富貴悲歡，早就在菜市場的吆喝聲裏生根發芽了。合上書時，絲瓜正在餘暉裏鍍上金邊。恍惚間看見劉姥姥挎着菜籃子，黛玉拎着澆花壺，在這鋼筋水泥的城中村巷子裏找地種絲瓜。原來寶玉悟不透的道理，在這藤蔓間垂着的綠月亮中，早講得分明——再金貴的夢，也要落在泥土裏才長得出來。

文化解碼

●周兵 紀錄片導演、歷史學博士

敦煌莫高窟的當代供養人

關於莫高窟的這些資料你知道嗎？它現在還保存着700多個洞窟，南北兩個區域全長1,600米，共有492個洞窟中有壁畫和彩塑。

如果你來到莫高窟，你會發現洞窟的外崖壁非常整齊，崖壁上露着石子、沙土，牆壁也十分堅固，台階周圍還有欄杆。

在1,600年的歷史中，它一直是這樣的嗎？其實這裏面隱藏着一個有趣的故事，它發生在1961年。

1961年3月，敦煌莫高窟成為第一批全國重點文物保護單位。

1962年8月，文化部專家組來到莫高窟調研，發現幾百個洞窟存在着窟頂坍空、背後開裂、崖壁懸空、岩層風化破裂等嚴重的狀況，危害着千年藝術的安全。

專家組將狀況迅速報告到國務院，周恩來總理給出了批覆：請計委在1963年度計劃中加以安排，並於今年文化部事業經費中預撥五萬元。

實際上，整個保護工程的金額達到了100萬元。在那個年代，這是一筆巨款。加上當時的中國正處於經濟極度困難時期，不僅需要拿出這些資金，還需要一個優秀的團隊去完成它。

周總理想到了一個特殊的部隊——中國鐵道部工程兵部隊。時任鐵道部負責人及工程兵上將政委呂正操，被召喚到中南海，周總理見面後就溝通說：「有一個光榮的任務要你去完成。」作為軍人的呂正操上將，立刻回應說：「保證完成任務！」

他記得那天在場的還有陳毅元帥等人，離開總理辦公室時，呂正操上將還問總理身邊的工作人員，莫高窟是在什麼地方？

之後，一個100多人的設計施工隊伍，迅速來到了莫高窟。設計團隊還在那個時代，首次採用了立體攝影繪製設計圖，使用了擋護支頂和懸挑共同結合的技術。

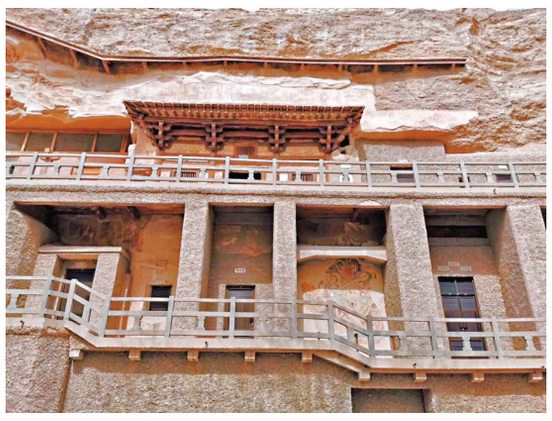
梁思成還提出了「有若無，實若虛，大智若愚」的古建修繕設計思想，是對這次莫高窟崖體工程的設計與施工細緻建議，由外而內去實施，注重對上部的維護，防止崖壁從上部崩塌的問題，特別提出要注意加固工程與原有洞窟比例、形式、色彩的和諧，新牆樸素無飾等建議。

工程從1963年春季開始，持續了數年，共維修崖面576.12米，加固洞窟354個，使莫高窟72%的石窟得到了有效保護。

在那個中國正處在經濟困難的年代，及時維護了莫高窟整體文物的安全，搶救了大批瀕危壁畫和塑像。

直至今日，工程依然堅固。

幾十年後，一代名將呂正操已經是全國政協副主席，當他看到自己當年參與領導布置的工程項目時，還高興地對身邊的家人說：「我也是當代的供養人！」



●莫高窟崖壁 作者供圖

詩詞偶拾

●孫伯建

新詩三首

芒種

麥子情緒低落
她就要離開家去遠方
雖然過了年她又會回來
和家人團聚
她仍搖搖頭
不願離家的時刻

太陽吹着鎖吶
臉憋得通紅通紅
迎親的隊伍浩浩蕩蕩
好吧
我坐上轎子了
再望一眼讓我斷腸的土地
請把我的根埋好
明年我一定帶兒女回來

鏡子

你是我的鏡子
在你裏面看見我
也看你

假若沒有睜開眼睛
就沒有鏡子
也沒有他自己

世界有一面鏡子
我們都看不見
卻又在我們心裏
它照亮每一個人
也照亮自己

帶貨

螢火蟲打開直播
一邊走一邊指點要帶的貨
一塊黑暗，又一塊黑暗
還是一塊黑暗

別以為都一樣，都是黑暗
這是你想要的小夜曲
那是你夢寐以求的新居
還有你想抽空的過去
你想要什麼@一下我
你到一閃一閃的地方提貨
我翅膀下的微笑
拉開長長的夜幕
請掃碼

去吧
放下你的遲疑
拿走你的黑暗
我還可以給你快遞
郵費已付了
我把黑暗劃掉一刻鐘