216件伊朗文物探秘古波斯

鑄刻絲路文明千年對話

地處西亞的伊朗是歷史悠久的文明古國，史前文化可追溯到數十萬年前。公元前3000年始，生活在伊朗高原上的人們就開啟了文明進程，其先後建立的阿契美尼德王朝、帕提亞王朝、薩菲王朝，不僅影響了歐亞大陸的諸多國家和地區，在世界上也具有廣泛影響。作為中國西北地區首個全面呈現伊朗文明的大展，新疆維吾爾自治區博物館展出的「古波斯的榮耀——伊朗文物精華展」，匯集了伊朗國家博物館、波斯波利斯博物館、拉什特博物館、戈爾甘考古博物館等4家博物館的216件文物精品，讓觀眾得以近距離深入西亞地區的物質與精神世界，了解這個在中國西漢時被稱為「安息」、南北朝後被稱為「波斯」、古代絲綢之路上東西方文明交匯地的璀璨文化。

●文、攝：香港文匯報記者 應江洪 新疆報道

●多罐人像陶來通，約公元前850–前550年（鐵器時代）吉蘭省，卡盧拉茲遺址出土，伊朗國家博物館藏。

▲青銅箭箙飾板，約公元前800–前700年（鐵器時代）洛雷斯坦省索克多姆遺址出土，伊朗國家博物館藏。

是次展覽分為「高原曙光」「輝煌時代」「信仰藝術」3個版塊，展出的文物涵蓋建築、雕塑、陶瓷、玻璃、金屬、書法、繪畫等，不僅代表了伊朗從3000年前到薩菲王朝時期壯麗的藝術和文明，而且涵蓋了古代安息、波斯文明與中華文明相互交融、相互影響的故事。

「來通」裏的藝術想像

金光閃閃的「有翼獅金來通」、戴着耳環的瘤牛陶來通、惟妙惟肖的多罐人像陶來通、栩栩如生的羊首陶來通……走進展廳，各種充滿異域風情、設計精美又頗接地氣的「來通」撲面而來。「來通」一詞為希臘語音譯，意為「流出」，是古老的飲酒器。可能起源於人類最早用動物角製杯飲酒的習慣，後逐漸發展出各種材質和造型。使用「來通」飲酒的畫面常出現在各種壁畫中。從公元前2000年開始，圓錐形酒具來通就已出現，並逐漸流行於從愛琴海到西亞的廣闊地域。眾多「來通」中人氣最高的莫過於洋溢着土豪金氣質的「有翼獅金來通」。它用黃金打造，實際上是個造型獨特的酒杯，結合了帶翅膀的獅身和近乎錐形的垂直杯身，杯身上端飾有一圈蓮花圖案，下面裝飾有平行的凹槽線。近距離細觀，金獅張嘴伸舌，頭部、頸部和胸部覆有鬃毛，前爪自然着地，兩隻翅膀末端有三排羽狀花紋並向前彎曲。華麗璀璨的藝術想像讓現場觀眾感受到古波斯文明的高度發展。

這件收藏於伊朗國家博物館的瘤牛陶來通，同樣是在單獨玻璃展櫃裏重點展出。它出土於伊朗吉蘭省馬爾利克土丘18號墓葬，是約公元前1150年——公元前850年（鐵器時代）的文物。高19.2厘米、長26厘米、寬11厘米，整個造型充滿想像力，昂首挺胸的前額被製作成管流狀，兩邊牛角聳立，垂於其下的耳朵鑽有小孔並戴金環。它四肢粗短，背部的瘤峰（脂肪囤積塊）造型誇張突出，幾乎與身軀一樣大，使它顯得極富體積感和力量感。尤為難得的是，這隻「瘤牛」的塑形極為光滑平整，線條優美，有一種現代雕塑的抽象和簡約。

戰爭與狩獵的「連環畫」

在「高原曙光」展區，一件出土於伊朗洛雷斯坦省索克多姆遺址的青銅箭箙（弓箭的配套裝備，用於盛放箭矢）飾板令人流連駐足。據介紹，這是約公元前800年－前700年（鐵器時代）的器物，從飾板邊緣殘存的鑽孔可以看出，應該是安裝在箭箙外殼上的。該飾板從上到下逐漸變窄，飾板上用多個花蕾連成的飾帶分割出4個自上而下的區域，每個區域內都有場景生動的畫面，猶如連環畫。最上面展現的是駕馭戰車的狩獵圖，右邊只有半個身形的弓箭手在戰車上拉弓放箭，他的腳下露出車輪一角，身前是一匹矯健的戰馬。畫面上方有一頭奔跑中的野豬，彷彿是潛在的獵物。第二個區域裏是兩個人與一頭猛獸搏鬥的場景，右邊的武士一手握刀一手控制野獸，左邊的武士一手擒住野獸前蹄，似正在制服它的野性。第三部分是動物間的爭鬥：兩隻獅子後腿直立，面對面站立，各拎一條羊腿，那隻束手就擒的羊顯得孱弱無力。最底部的場景內容豐富，畫面正中的男子頭戴冠冕坐在高背椅上，右手執杯，腳下是一隻匍匐的獅子，在他兩邊側臉侍立的男子也在舉杯慶祝，凸顯男子戰勝者的姿態和他尊貴的身份。4幅畫面各自成章，又似互為關聯，有一種天真樸拙卻均衡勻稱的美感，讓觀者對孔武尚勇的人類童年時代充滿遐想。

▶羊首陶來通，公元前2世紀末–前1世紀初（帕提亞王朝）德黑蘭省，瓦里蘭遺址出土，伊朗國家博物館藏。

●有翼獅金來通，公元前500–前450年（阿契美尼德王朝）哈馬丹省，伊朗國家博物館藏。

●瘤牛陶來通，約公元前1150–前850年（鐵器時代）吉蘭省，馬爾利克土丘18號墓葬出土，伊朗國家博物館藏。

作為圖案的文字藝術

公元7世紀，阿拉伯人逐漸進入伊朗高原，同時也帶來了新的伊斯蘭教信仰。在這種背景下，古代伊朗傳統的造型藝術開始和新的信仰結合起來。伊斯蘭信仰摒棄對神靈的偶像崇拜，所以人或神的具象造型藝術逐漸減弱，代之以各種幾何或圖案裝飾，甚至各種變體的阿拉伯文書法，尤其是在清真寺建築上。隨着簡單獨特、涵義準確的裝飾藝術越來越被大眾接受，逐漸發展到各種器物的裝飾表達上，成為伊斯蘭時期獨具特點的藝術形式。值得一提的是伊朗西北部阿德比爾清真寺建築群裏的「瓷屋」，高大的穹頂結構，穹頂之下的內壁上，做出數以千計不同形狀的壁龕，裏面存放着來自中國的瓷器。最大宗的藏品來自薩菲王朝阿巴斯大帝的饋贈，阿德比爾寺中不少瓷器上都鐫刻着敬語「聖王的奴僕阿巴斯向沙阿•薩菲丁捐獻。」神廟收藏了一千多件精美的東方文物，它們見證了古代中國和伊朗的貿易關係。

●鳥身人面紋釉磚，公元13–14世紀（伊利汗王朝）西阿塞拜疆省，塔赫特蘇萊曼遺址出土，伊朗國家博物館藏。

唐伯虎山水、張大千潑墨 登佳士得亞洲藝術周拍賣

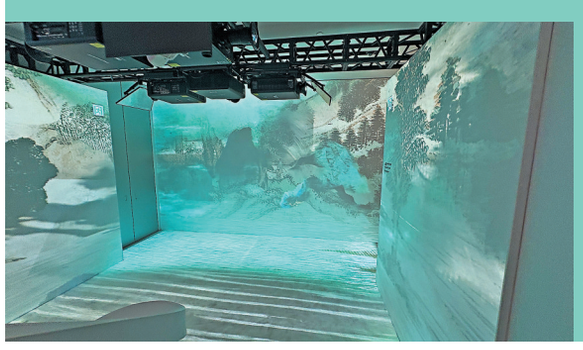
▲張大千《扁舟覓桃源》 圖源佳士得

香港文匯報訊（記者　小凡）佳士得今季中國古代書畫專場由唐伯虎《層樓拔嶂圖》領銜，來源顯赫，為書畫鑑藏泰斗王季遷家族舊藏，這次首登拍場，尤值珍視。以高遠取勢，主峰矯然而起，有扭動之姿。前景巨石上盤踞着蔚然雜木，樹葉層層疊疊，繁而不亂。溪岸邊可見茅舍水榭，一派悠然之景。蜿蜒而上的巨石，前景綴以繁木，是唐寅常見的繪畫構圖。這種手法乃是來自唐寅對北宋巨碑式山水的學習。同場還將呈獻文徵明、祝允明等名家力作，更有唐人寫經等歷代精品薈萃一堂。

至於近現代及當代書畫專場，則帶來張大千晚年的潑彩力作《扁舟覓桃源》，該作品凝聚了畫家半生漂泊後對東方寫意精神的深刻領悟。時年83歲的大千先生已在台灣摩耶精舍定居多年，歷經半生漂泊，其藝術風格也轉向更具東方意蘊的寫意境界。本幅題識即有此意：「不與世浮沉，豈隨波下上。世已無桃源，扁舟欲何往。」重觀此幅，不只是大千晚年爐火純青的潑彩創作，更是他回顧一生、矢志不移的精神追求。

為配合今次的重點拍品，佳士得亞洲總部特設了四周環繞的電子屏幕，將張大千《扁舟覓桃源》等精品放大並製作成動畫，為觀眾打造沉浸式觀賞體驗，預展日期持續至4月30日。

▶唐寅《層樓拔嶂圖》局部 圖源佳士得



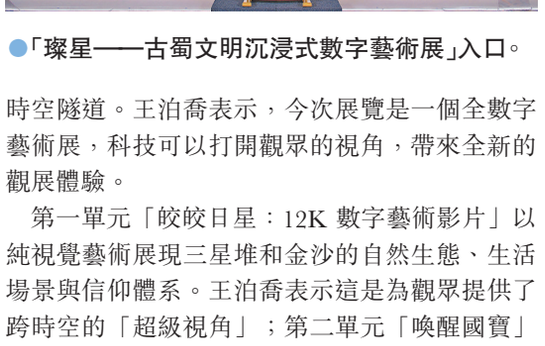
◀沉浸式欣賞張大千潑墨作品。

古蜀文化數字展登陸澳門 12K高清觀國寶級文物

香港文匯報訊（記者 小凡）澳門「璨星——古蜀文明沉浸式數字藝術展」正在美高梅二樓全新會展場地「百寶箱」展出。本次展覽由澳門基金會和中國保利集團共同主辦，保利文化集團及美高梅承辦，作為琴澳「一展兩地」的延伸項目，聚焦於古蜀文明的獨特魅力與深厚底蘊，特別面向粵港澳大灣區居民呈現。展覽結合最新考古發現與跨學科手法，運用超高清數位影像技術，完整構建古蜀文明敘事體系，形成「考古—解碼—傳承」的文化傳播閉環，為觀眾帶來獨特的文化體驗。

三種視角感受古今共鳴

展覽以三星堆、金沙文化為核心，通過超高清影像、互動科技與藝術化表達，帶領觀眾穿越時空，探尋古蜀文明的神秘與輝煌。入口處的古蜀文化銅像造型由兩種顏色一分為二，策展人王泊喬解釋道，人們一般見到的青色青銅器，其實剛製造時呈現出金色，觀眾從金色大門走入展廳，正如回到青銅器剛剛製造出的時代。展覽從序廳「星河隧道」的古蜀星象紋飾開始，帶觀眾進入時空隧道。王泊喬表示，今次展覽是一個全數字藝術展，科技可以打開觀眾的視角，帶來全新的觀展體驗。



●「璨星——古蜀文明沉浸式數字藝術展」入口。

第一單元「皎皎日星：12K 數字藝術影片」以純視覺藝術展現三星堆和金沙的自然生態、生活場景與信仰體系。王泊喬表示這是為觀眾提供了跨時空的「超級視角」；第二單元「喚醒國寶」通過互動科技讓觀眾「喚醒」沉睡的文物，感受文明重現的震撼。王泊喬稱之為「具身視角」；第三單元「12K微距看國寶」以超高清影像呈現青銅面具、黃金面罩等文物的細節之美，王泊喬表示，在這個「微距視角」中，可以感受到古代匠人與今人的共鳴。尾廳「文創空間、紋飾長廊」則為觀眾提供選購文創產品的機會與沉浸式回憶的體驗。

●第一單元「皎皎日星：12K 數字藝術影片」。